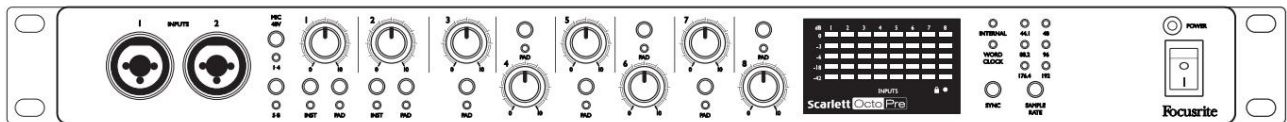


Scarlett OctoPre

Už í vateľská prí ručka



Focusrite®
www.focusrite.com

Prosím ťajte:

Ďakujeme, že ste si stiahli túto používateľskú príručku.

Použíli sme strojový preklad, aby sme sa uistili, že máme k dispozícii používateľskú príručku vo vašom jazyku, ospravedľujeme sa za prípadné chyby.

Ak by ste radšej videli anglickú verziu tejto používateľskej príručky na použitie vlastného prekladateľského nástroja, nájdete ju na našej stránke na prevzatie:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

OBSAH

PREHLAD	3
Úvod	3
Vlastnosti	3
Obsah krabice	4
Vlastnosti hardvéru	5
Predný panel	5
Zadný panel	6
POUŽÍVANIE SCARLETT OCTOPRE	7
Kombinované vstupy	7
Fantómová sila	7
Zosilnenie predzosilňovača	7
Pad Switch	7
Linkové výstupy	8
LED meranie	8
Digitálne výstupy	8
Digitálna synchronizácia	9
Scarlett OctoPre ako Clock Source Master cez ADAT	9
Scarlett OctoPre ako majster zdrojov hodín prostredníctvom slovných hodín	9
Scarlett OctoPre ako Clock Source Slave prostredníctvom slovných hodín	9
PRÍKLAD NASTAVENIA	10
1. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: OctoPre ako zdroj hodín Master	10
2. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: audio rozhranie ako zdroj hodín Master	10
3. Scarlett OctoPre s audio rozhraním – režimy SMUX-II a SMUX-IV	11
4. Scarlett OctoPre s analógovým mixážnym pultom	11
5. Scarlett OctoPre s analógovým mixážnym pultom a digitálnym záznamom/zálohou	12
SCARLETT OCTOPRE TECHNICKÉ ŠPECIFIKÁCIE	13
Výkonové špecifikácie	13
Fyzikálne a elektrické vlastnosti	14
RIEŠENIE PROBLÉMOV	15
AUTORSKÉ PRÁVA A PRÁVNE UPOZORNENIA	15

PREHLÁD

Úvod

Ďakujeme, že ste si zakúpili Scarlett OctoPre, osemkanálovú predzosilňovaciu jednotku mikrofónu, ktorá obsahuje vysokokvalitné analógové predzosilňovače Focusrite.

Scarlett OctoPre obsahuje osem prirodzene znejúcich, nízkofrekvenčných predzosilňovačov s veľkým ziskom; osem linkových vstupov a dva nástrojové vstupy s vysokou svetlou výškou spolu s vysokokvalitnou digitálnou konverziou do formátu ADAT. Teraz môžete rozšíriť svoje štúdiové nastavenie alebo živé zariadenie pridaním mikrofónnych predzosilňovačov kvality Focusrite a konverziou na akékoľvek rozhranie s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre má digitálne aj analógové výstupy: okrem duálnych optických portov ADAT poskytuje aj vyvážený linkový výstup z každého kanálu, čo vám umožňuje pripojiť ho priamo k akémukoľvek analógovému zariadeniu.

Táto používateľská príručka poskytuje podrobné vysvetlenie hardvéru, ktoré vám pomôže dôkladne porozumieť prevádzkovým funkciám produktu. Odporúčame vám, aby ste si našli čas na prečítanie Sprievodcu, keď už ste nováčkom v oblasti profesionálneho zvuku alebo skúsenejším používateľom, aby ste si boli plne vedomí všetkých možností, ktoré Scarlett OctoPre ponúka.

Ak čisti používateľskej príručky neposkytujú informácie, ktoré potrebujete, navštívte stránku <https://support.focusrite.com>, ktorý obsahuje komplexnú zbierku odpovedí na bežné otázky technickej podpory.

Vlastnosti

Scarlett OctoPre je osemkanálový predzosilňovač na použitie s mikrofónovými, linkovými a nástrojovými vstupnými signálmi. Konvertuje vstupy na viackanálový, 24-bitový digitálny zvuk pri vzorkovacej frekvencii až 192 kHz. Digitálne výstupy sú vo formáte ADAT na optických konektoroch TOSLINK, ktoré je možné jednoducho nasmerovať do ADAT vstupov na vašom štúdiomom nahrávacom systéme, alebo do akéhokoľvek iného ADAT-vybaveného rozhrania pomocou optických káblov. Scarlett OctoPre dokáže prenášať osem kanálov zvuku pri vzorkovacích frekvenciách 44,1, 48, 88,2 alebo 96 kHz alebo štyri kanály pri 176,4 alebo 192 kHz, samozrejme, za predpokladu, že prijímacie rozhranie dokáže spracovať rovnaký počet kanálov pri použitej vzorkovacej frekvencii.

Scarlett OctoPre je ideálna „rozširujúca“ jednotka na pridanie až ôsmich ďalších vstupov do akéhokoľvek audio rozhrania s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre sa dá ľahko synchronizovať s iným digitálnym audio zariadením vo vašom štúdiu, buď ako podriadený externému hodinovému signálu, alebo ako samotný hlavný zdroj hodín.

Obsah krabice

Spolu so Scarlett OctoPre by ste mali mať :

- AC sieťový kábel s IEC konektorom • 4 x

samolepiace nožičky – nalepte na spodnú stranu jednotky pre stolové použitie

Vytlačené na vnútornej strane škatule:

- Príručka
 - Zač name
 - Kód
- balíka pre online registráciu produktu*

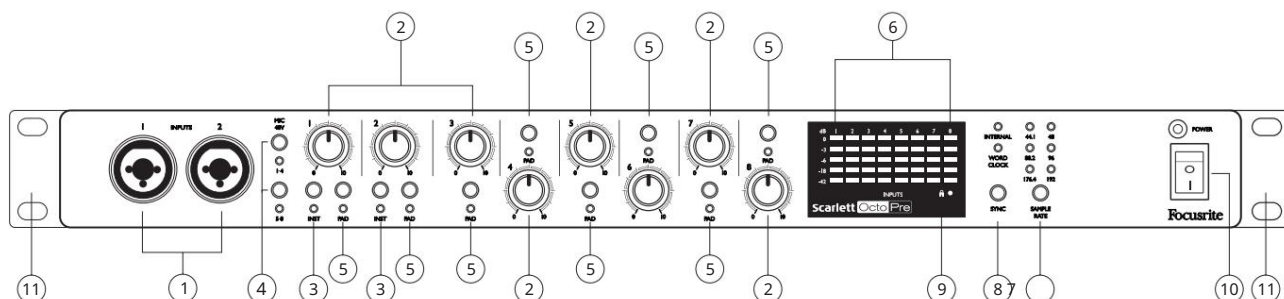
*Po registrácii budete mať prístup k stiahnutiu a licenciám pre nasledujúci softvér:

Balík Softube Time and Tone

Sada zásuvných modulov Focusrite Red 2 a Red 3

Hardvérové vlastnosti

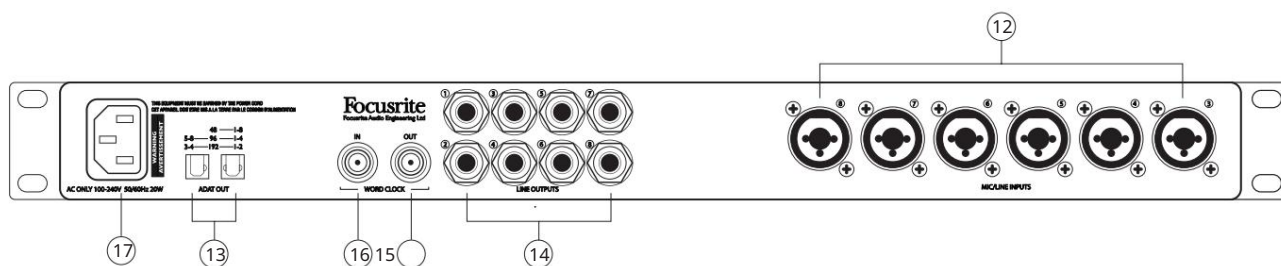
Predný panel



Všetky ovládací prvky a měření pro všechny osm kanálů jsou na předním panelu.

1. VSTUPY 1 až 2 – 2 x vstupné konektory „Combo XLR“ pre kanály 1 a 2 – pripojenie mikrofónov alebo signálov na linkovej úrovni cez konektory XLR alebo ¼": možno použiť konektory konektorov TRS (symetrické) alebo TS (nesymetrické), prí strojmi alebo signálmi na úrovni linky. Všimnite si, že vstupy pre kanály 3 až 8 sú na zadnom paneli [12].
2. Ovládače zosilnenia vstupu 1 až 8 - osem otočných ovládačov: upravte zosilnenie vstupu pre signály v kanáloch 1 až 8.
3. INST – dva západkové spínače, ktoré prepí najú vstupy 1 a 2 do režimu „Nástroj“. Keď zvolíte INST, zmení sa rozsah zosilnenia a vstupná impedancia (v porovnaní s LINE) a vstup bude nevyvážený. To ho optimalizuje na priame pripojenie nástrojov cez 2-pólový (TS) konektor. Keď je INST vypnutý, vstupy sú vhodné na pripojenie signálov na úrovni linky. Signály na linkovej úrovni môžu byť pripojené buď vo vyváženej forme cez 3-pólový (TRS) konektor alebo nesymetrické, cez 2-pólový (TS) konektor. Každý prepínač má vedľa seba zelenú LED na potvrdenie výberu.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dva blokovacie spínače, z ktorých každý umožňuje 48 V fantómové napájanie na XLR kontaktoch štyroch vstupov: Kanály 1 až 4 a 5 až 8 v tomto poradí. Každý prepínač má prídruženú červenú LED, ktorá indikuje, že je zvolené fantómové napájanie.
5. PAD – západkový prepínač pre každý kanál, ktorý pri výbere zníži úroveň zisku kanálu o 8 dB. Červená LED vedľa každého spínača potvrdzuje výber PAD.
6. Merače úrovne vstupného signálu: osem LED metrov, jeden na kanál. Tieto zobrazujú úroveň signálu v každom kanáli po ovládaní vstupného zisku, takže môžete vidieť úroveň vysielač na výstup.
7. SAMPLE RATE – soft prepínač, ktorý prechádza cez šesť dostupných nastavení vzorkovacej frekvencie, pričom aktuálna frekvencia je indikovaná jednou zo susediacich zelených LED. Použitá vzorkovacia frekvencia je uložená v pamäti, takže sa uchová aj po vypnutí jednotky.
8. SYNC – softvérový spínač, ktorý vyberá zdroj digitálnej synchronizácie pre Scarlett OctoPre (interné alebo Word Clock), pričom zvolený zdroj je indikovaný jednou zo susediacich červených LED diód. Používaný zdroj je uložený v pamäti, takže sa uchová aj po vypnutí jednotky.
9.  – zelená LED dióda „Zamknuté“, ktorá sa rozsvieti, keď sa jednotka uzamkne na dostupnú synchronizáciu zdroj, čo znamená, že je pripravený na použitie.
10. POWER – vypínač napájacieho prúdu a zelená LED dióda.
11. Rackové ušity na montáž Scarlett OctoPre do štandardného 19" racku.

Zadný panel



Zvyšné vstupy a výstupy Scarlett OctoPre sú na zadnom paneli.

12. VSTUPY 3 až 8 – 6 x „Combo XLR“ konektory; všimnite si, že vstupy pre kanály 3 až 8 nemajú režim INST, ale inak sú totožné so vstupmi pre kanály 1 a 2.
13. ADAT OUT – dva konektory TOSLINK poskytujúce digitálne výstupy jednotky. Využitie dvoch konektorov závisí od vzorkovacej frekvencie, a to nasledovne:

Vzorkovacia frekvencia	OUTPUT 1 (RH port*)	OUTPUT 2 (LH port*)
44,1/48 kHz	Kanály 1 až 8	Kanály 1 až 8
88,2/96 kHz	Kanály 1 až 4	Kanály 5 až 8
176,4/192 kHz	Kanály 1 a 2	Kanály 3 a 4

* Pri pohľade na zadný panel

14. LINE OUTPUTS 1 až 8 – osem symetrických analógových linkových výstupov na ¼" 3-pólových (TRS) jackových zásuvkách. Tieto konektory sú vždy aktívne a nesú výstupy kanálov 1 až 8, čo umožňuje použiť Scarlett OctoPre ako samostatného, vysokokvalitného 8-kanálového analógového mikrofónového predzosilňovača.
15. WORD CLOCK OUT – BNC konektor prenášajúci hodinový signál Scarlett OctoPre; toto môže byť použité na synchronizáciu iného digitálneho audio zariadenia tvoriaceho časť záznamového systému. Zdroj synchronizácie hodín vzoriek sa volí prepínačom SYNC [8].
16. WORD CLOCK IN – BNC konektor pre pripojenie externého hodinového signálu; vyberte nastavenie SYNC na WORD. Tento vstup použite, ak máte hlavné referenčné hodiny, ktoré poskytujú synchronizáciu pre všetky digitálne audio zariadenia vo vašom štúdiu.
17. AC sieť – štandardná IEC zásuvka. Scarlett OctoPre je vybavený „univerzálnym“ napájacím zdrojom a bude fungovať z akéhokoľvek sieťového napätia striedavého prúdu od 100 do 240 V, pri 50 alebo 60 Hz.

POUŽÍVANIE SCARLETT OCTOPRE

Kombinované vstupy

Všetkých osem analogových vstupov použijte „Combo XLR“ konektory. Tieto môžu prijímať samé XLR konektory, TS (nevyvážené) ¼" jacky alebo TRS (symetrické) ¼" jacky.

Keď sa použije konektor XLR, predzosilňovač automaticky nakonfiguruje zisk a impedanciu na príjem signálov na úrovni mikrofónu. Ak je použitý ¼" konektor, predzosilňovač je nastavený tak, aby akceptoval symetrické alebo nevyvážené signály na linkovej úrovni. Keď je zvolený režim INST (na kanáloch 1 alebo 2), vstup ¼" sa znova prekonfiguruje, aby sa optimalizoval pre nevyvážený signál s vysokou impedanciou.

Fantómová sila

Dva 48V prepínače aplikujú 48V fantómové napájanie na mikrofónové vstupy 1 až 4 a 5 až 8. Fantómové napájanie vyžaduje väčšina kondenzátorových (kondenzátorových) mikrofónov. Fantómové napájanie je aplikované iba na XLR kontakty Combo konektorov: teda ak sa skupina štyroch vstupov použije pre signály na úrovni mikrofónu aj linky (alebo nástroja), fantómové napájanie sa aplikuje iba na mikrofóny.

Dynamické mikrofóny nevyžadujú fantómové napájanie, ale väčšina z nich bude fungovať normálne s dodaným fantómovým napájaním. Pasívne páskové mikrofóny nevyžadujú fantómové napájanie a môžu sa poškodiť, ak sú dodávané s fantómovým napájaním.

Ak si nie ste istý mikrofónom, NEPOUŽÍVAJTE fantómové napájanie bez toho, aby ste si najprv overili špecifikácie výrobcu.

Zosilnenie predzosilňovača

Zosilnenie každého kanála by sa malo upraviť tak, aby vyhovovalo prichádzajúcej úrovni; hlasnejšie zdroje budú potrebovať menší zisk ako tichšie. Na kontrolu úrovne signálu na každom kanáli vždy použijte LED merače.

Začnite s ovládačom Gain nastaveným na minimum. Hrajte (alebo spievajte) na najhlasnejšej úrovni, ktorú pravdepodobne dosiahnete počas skladby, a postupne zvyšujte zosilnenie, kým meter neukáže oranžové (-3 dB). Potom znížte zisk o niekoľko dB. To by malo zabezpečiť, že úroveň signálu pravdepodobne nikdy nedosiahne červenú (0 dB) a nepreťaží A-D prevodník, čo by malo za následok skreslenie.

Pad Switch

Každý kanál Scarlett OctoPre je vybavený prepínačným 8 dB PAD. Vyberte PAD zväčší priestor na vstupe a mal by sa použiť na zníženie signálov na úrovni mikrofónu alebo linky, ktoré sú „príliš horúce“. Nie je určené na použitie so vstupmi nástroja v kanáloch 1 alebo 2. Príslušená červená LED sa rozsvieti, keď je zvolený PAD.

Linkové výstupy

Pripojení m linkových výstupov Scarlett OctoPre k analógovým linkovým vstupom mixážneho pultu (alebo akéhokoľvek iného zariadenia) možno jednotku použiť buď ako čisto analógový, 8-kanálový mikrofónny predzosilňovač

Linkové výstupy sú symetrické: pre symetrické pripojenie použite ¼" 3-pólové (TRS) konektory alebo ¼" 2-pólové (TS) konektory pre nesymetrické pripojenie.

Maximálna úroveň výstupného signálu je +16 dBu (vyvážený) alebo +10 dBu (nevyvážený).

LED meranie

Osem päť segmentových LED meračov ukazuje úroveň signálu na vstupe do analógovo-digitálnych prevodníkov - teda za predzosilňovačom a kompresorom.

Segmenty svietia pri nasledujúcich úrovniach signálu: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zelená), -3 dBFS (žltá) a 0 dBFS (červená).

Pri používaní digitálnych výstupov ADAT by ste sa mali uistiť, že nastavenia zosilnenia kanálu (s alebo bez zvoleného PAD, podľa potreby) sú také, aby úroveň signálu nikdy nedosiahla 0 dBFS – tj červená LED by nikdy nemala svietiť.

Digitálne výstupy

Pomocou optického portu (portov) ADAT OUT [13] pripojte Scarlett OctoPre k vstupu (vstupom) ADAT zvukového zariadenia pomocou optického kábla (káblom) TOSLINK.

Pravý port (pri pohľade zo zadnej strany jednotky) môže prenášať osem kanálov zvuku pri vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz alebo 48 kHz prostredníctvom jediného optického kábla.

Pri vzorkovacej frekvencii 88,2 kHz alebo 96 kHz môže každý port prenášať štyri kanály zvuku. Pravý port vedie kanály 1 až 4, ľavý port vedie kanály 5 až 8; takže na prenos všetkých ôsmich kanálov sú potrebné dva káble TOSLINK.

Pri vzorkovacej frekvencii 176,4 kHz alebo 192 kHz môže každý port prenášať dva kanály zvuku. Pravý port prenáša kanály 1 a 2, ľavý port prenáša kanály 3 a 4. Scarlett OctoPre je pri týchto vzorkovacích frekvenciách obmedzený na štyri kanály digitálneho zvuku; výstupy kanálov 5 až 8 nie sú dostupné cez porty ADAT.

Pomocou prepínača SAMPLE RATE [7] vyberte požadovanú frekvenciu vzorkovania. Je nevyhnutné, aby sa vzorkovacia frekvencia zvolená na Scarlett OctoPre zhodovala so vzorkovacou frekvenciou nastavenou na prijímacom digitálnom zariadení.

Digitálna synchronizácia

K dispozícii je niekoľko možností synchronizácie:

Scarlett OctoPre ako Clock Source Master cez ADAT:

Pripojte Scarlett OctoPre k prijímaciemu digitálnemu zariadeniu cez port(y) ADAT OUT a uistite sa, že prijímacie zariadenie je nastavené na zdroj hodín zo svojho vstupu ADAT a že sa vzorkovacie frekvencie na oboch zariadeniach zhodujú.

Na OctoPre by mala byť SYNC nastavená na INTERNAL a LED dióda sa rozsvieti.

Scarlett OctoPre ako majster zdrojov hodín prostredníctvom slovných hodín:

Alternatívnu metódou k vyššie uvedenému je synchronizácia prijímacieho zariadenia so Scarlett OctoPre's WORD CLOCK OUT pomocou BNC kábla. V tomto scenári bude potrebné, aby bol zdroj synchronizácie prijímacieho zariadenia nastavený na externý vstup hodinového signálu.

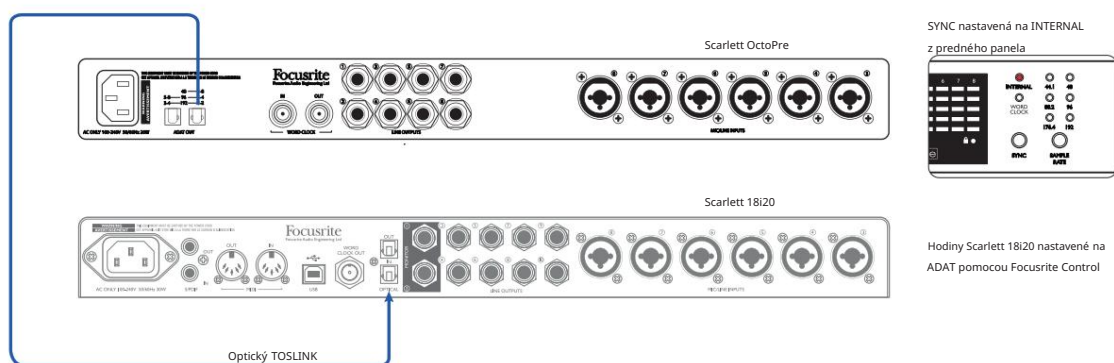
Scarlett OctoPre ako Slave zdroja hodín cez hodiny slov:

Pripojte Scarlett OctoPre k prijímaciemu digitálnemu zariadeniu cez ADAT OUT port(y) a pripojte BNC kábel z výstupu word clock digitálneho zariadenia ku konektoru WORD CLOCK IN na OctoPre.

Pomocou prepínača SYNC vyberte WORD CLOCK a tiež skontrolujte, či sa vzorkovacie frekvencie na všetkých zariadeniach zhodujú.

PRÍKLAD NASTAVENIA

1. Scarlett OctoPre s audio rozhraním: OctoPre ako zdroj hodín Master

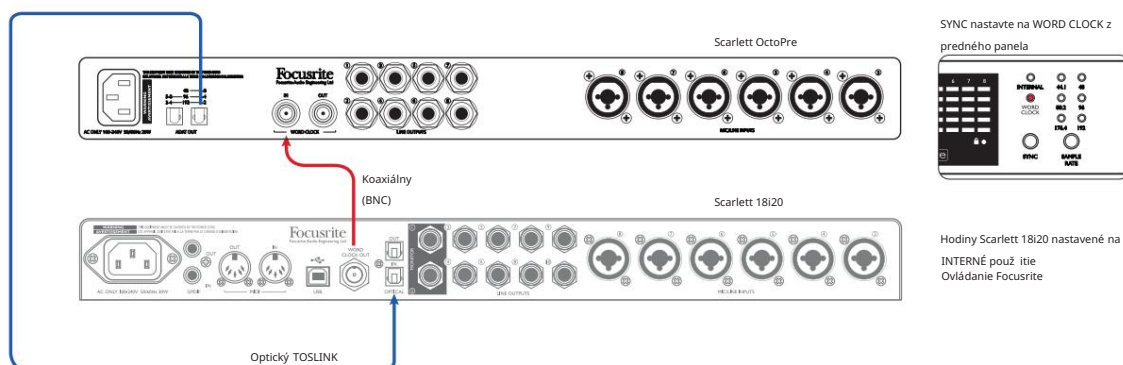


Tu je ADAT OUT na Scarlett OctoPre pripojený k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocou jediného optického kábla. Obe jednotky bežia pri vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz. Zdroj hodín OctoPre je nastavený na INTERNAL a 18i20 je s ním synchronizovaný, pretože jeho zdroj hodín je nastavený na ADAT (cez Focusrite Control).

Toto nastavenie by napríklad umožnilo naraz nahrávať až 16 mikrofónových alebo linkových zdrojov do DAW a bolo by teda ideálne na nahrávanie živej kapely.

Nastavenie by bolo vhodné aj pre akékoľvek iné audio rozhranie, ktoré má vstup ADAT.

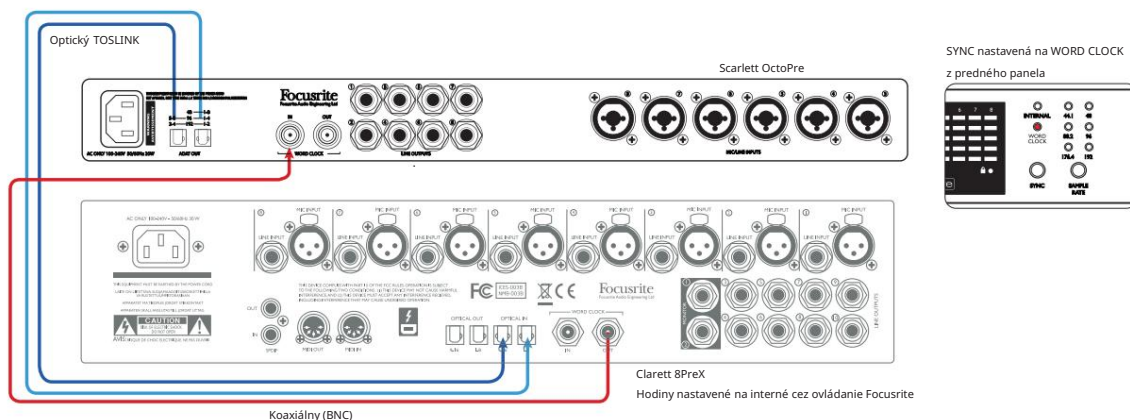
2. Scarlett OctoPre so zvukovým rozhraním: audio rozhranie ako zdroj hodín Master



Tu je ADAT OUT na Scarlett OctoPre pripojený k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocou jediného optického kábla. Obe jednotky bežia na vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz. Vstup WORD CLOCK IN OctoPre je pripojený k WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 pomocou BNC kábla a zdroj hodín OctoPre je nastavený na WORD CLOCK. Zdroj hodín 18i20 je nastavený na INTERNAL (cez Focusrite Control), čím sa stáva synchronizačným masterom.

Nastavenie by bolo vhodné aj pre akékoľvek iné audio rozhranie, ktoré má vstup ADAT a výstup pre hodiny.

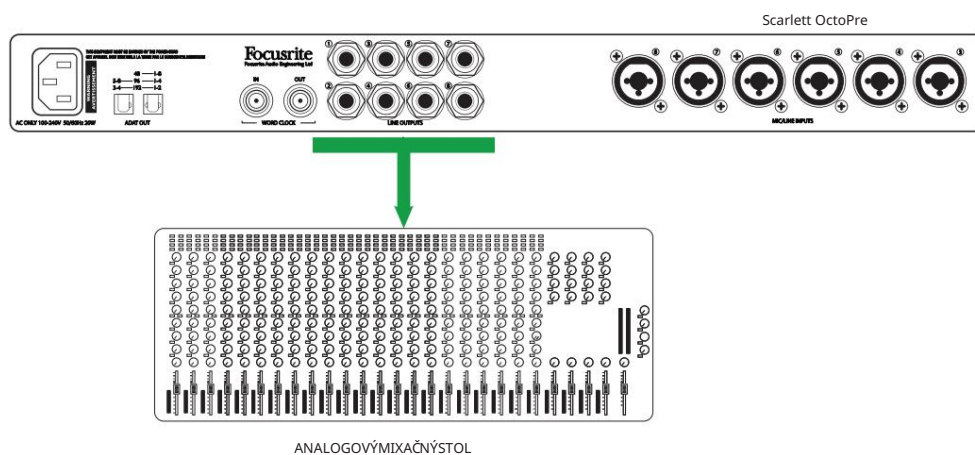
3. Scarlett OctoPre s audio rozhraním – režimy SMUX-II a SMUX-IV



Tento príklad ukazuje podobné nastavenie ako príklad 2, ale použitie Focusrite Clarett 8PreX umožňuje prevádzku pri vzorkovacej frekvencii 96 kHz (režim „SMUX-II“). Obe jednotky musia byť nastavené na 96 kHz; použijú sa dva optické káble, každý prenáša štyri kanály zvuku. Clarett 8PreX je synchronizačný master.

Toto nastavenie je použiteľné aj so vzorkovacou frekvenciou 192 kHz (režim „SMUX-IV“); každý optický kábel potom prenesie dva kanály zvuku.

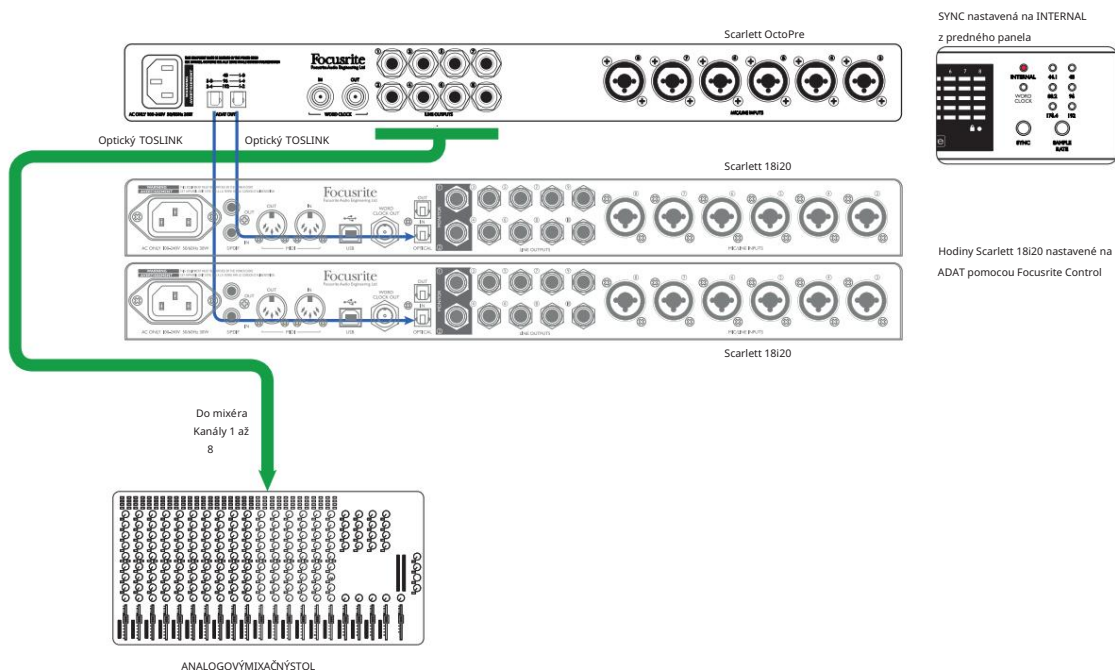
4. Scarlett OctoPre s analógovým mixážnym pultom



Toto nastavenie využíva mikrofónne predzosilňovače Scarlett OctoPre, ktoré poskytujú vysoko kvalitný „front-end“ pre analógový mixážny pult. Pomocou vopred pripraveného tkáčkeho stavu pripojte zásuvku LINE OUTPUTS OctoPre k ôsmim linkovým vstupom na mixážnom pulte; to bude potrebovať osem 1/4" TRS konektorov na jednom konci a osem konektorov vhodných pre linkové vstupy stola na druhom konci. Ak sú linkové vstupy stola nevyvážené, bude vhodný tkáčsky stav s TS konektormi na konci OctoPre.

Toto nastavenie by bolo vhodné aj na použitie OctoPre ako vstupného stupňa s akýmkoľvek typom 8-kanálového analógového zariadenia.

5. Scarlett OctoPre s analógovým mixážnym pultom a digitálnym záznamom/zálohou



Tento príklad ukazuje, ako je možné rozšíriť nastavenie v príklade 4 o pridanie simultánneho digitálneho záznamu so sekundárnou zálohou alebo bez nej.

Pretož e porty ADAT OUT Scarlett OctoPre sú vž dy aktí vne, mōž ete nahrávať výkon na DAW (alebo iné nahrávacie zariadenie) s rozhraním ADAT. Príklad ukazuje dva Scarlett 18i20: port ADAT IN kaž dého by bol pripojený k dvom portom ADAT OUT na OctoPre, aby sa zabezpečilo 8-stopové nahrávanie (na prvom) a simultánna 8-stopová záloha na druhom, na ukáž ke frekvencie 44,1 alebo 48 kHz.

8-stopové nahrávanie bolo stále mož né dosiahnuť pri 88,2 alebo 96 kHz, hoci kaž dá Scarlett 18i20 by poskytovala 4 kanály pre DAW; zálohovanie by nebolo mož né.

SCARLETT OCTOPRE TECHNICKÉ ŠPECIFIKÁCIE

Výkonové špecifikácie

(Všetky hodnoty výkonu sú merané podľa štandardu AES17).

Vzorkovacie sadzby	
Podporované vzorkovacie frekvencie	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofónové vstupy	
Frekvenčná odozva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	109 dB (A-vážené)
THD+N	<0,001 %
EIN hluku	-127 dBu
Maximálna vstupná úroveň (bez PAD)	+8 dBu
Maximálna vstupná úroveň (s PAD)	+16 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupná impedancia	3 kΩ
Linkové vstupy	
Frekvenčná odozva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	109 dB (A-vážené)
THD+N	<0,002 %
Maximálna vstupná úroveň	+22 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupná impedancia	49 kΩ
Prí strojové vstupy	
Frekvenčná odozva	20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamický rozsah	108 dB (A-vážené)
THD+N	<0,01 %
Maximálna vstupná úroveň	+13 dBu
Rozsah zisku	50 dB
Vstupná impedancia	1 MΩ
Linkové výstupy	
THD+N	<0,001 %
Maximálna výstupná úroveň (0 dBFS) >+16 dBu @ 0 dBFS alebo >21 dBu, ak sa výstup ADAT nepoužíva	
Výstupná impedancia	136 Ω (vyvážený) - pre jednotky so sériovým ťsľom W860083007515
	576 Ω (vyvážený) - pre jednotky so sériovým ťsľom > W860083007515*

* V dôsledku zmeny komponentov v dizajnoch Scarlett OctoPre a Scarlett OctoPre Dynamic majú niektoré jednotky vyššiu výstupnú impedanciu. Táto zmena bola plne otestovaná a nemá žiadny vplyv na zvukový výkon. Pozrite si tabuľku vyššie pre impedanciu Scarlett OctoPre podľa rozsahu sériového ťsľu:

Fyzikálne a elektrické vlastnosti

Analógové vstupy	
Konektory	„Combo XLR“ zásuvky na zadnom paneli; pre Line použite ¼" TRS konektor, pre Inst použite ¼" TS konektor.
Prepínanie mikrofónu/	Automaticky
linky Prepínanie linky/prístroja (iba kap. 1 a 2)	cez predné 2 x spínače na prednom paneli
Výstupy fantómového	+48 V, prepínatelný Chs. 1-4, 5-8 v skupinách
napájania	
Analógové výstupy	8 x vyvážený, na zadnom paneli ¼" TRS jack konektor
Iné I/O	
Výstup ADAT	4 x optické konektory TOSLINK: 8 kanálov pri 44,1/48 kHz (RH port*) 8 kanálov pri 88,2/96 kHz (port Chs 1-4 RH*, 5-8 LH port*) 4 kanály pri 176,2/192 kHz (port Chs 1 & 2 RH*, 3 & 4 LH port*)
Výstup slovných hodín	2,5 V (správne ukončené 75 ohmami); BNC konektor
Zadávanie slovných hodín	BNC konektor: 5 V do 75 ohmov
Hmotnosť a rozmery	
Š x H x V	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Hmotnosť	3,22 kg 7,10 libier

* ADAT port pri pohľade zo zadnej strany jednotky.

RIEŠENIE PROBLÉMOV

Všetky otázky týkajúce sa riešenia problémov nájdete v databáze odpovedí Focusrite na adrese <https://support.focusrite.com>, kde nájdete články s množstvom príkladov riešenia problémov.

AUTORSKÉ PRÁVA A PRÁVNE UPOZORNENIA

Focusrite je registrovaná ochranná známka a Scarlett OctoPre je ochranná známka spoločnosti Focusrite Audio Engineering Limited.

Všetky ostatné ochranné známky a obchodné názvy sú majetkom ich príslušných vlastníkov. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všetky práva vyhradené.