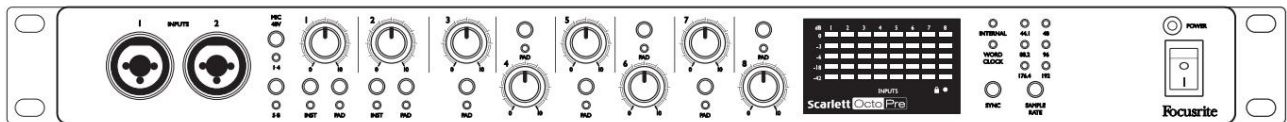


Scarlett OctoPre

Használati útmutató



Focusrite®
www.focusrite.com

Kérlek olvass:

Köszönjük, hogy letöltötte ezt a használati útmutatót.

Gépi fordítást alkalmaztunk, hogy megbizonyosodjunk arról, hogy az Ön nyelvén elérhető használati útmutató áll rendelkezésünkre. Az esetleges hibákért elnézést kérünk.

Ha saját fordító eszköze használatához szeretné látni ennek a használati útmutatónak az angol nyelvű változatát, azt a letöltési oldalunkon találja meg:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

TARTALOMJEGYZÉK

ÁTTEKINTÉS.....	3
Bevezetés.....	3
Jellemzők.....	3
Doboz tartalma.....	4
Hardver jellemzők.....	5
Előlap.....	5
Hátsó panel.....	6
A SCARLETT OCTOPRE HASZNÁLATA.....	7
Kombinált bemenetek.....	7
Phantom Power.....	7
Előerősítőerősítés.....	7
Pad Switch.....	7
Vonalkimenetek.....	8
LED mérés.....	8
Digitális kimenetek.....	8
Digitális szinkronizálás.....	9
Scarlett OctoPre mint Clock Source Master az ADAT-on keresztül.....	9
Scarlett OctoPre mint Clock Source Master a Word órával.....	9
Scarlett OctoPre mint Clock Source Slave a word clock segítségével.....	9
PÉLDA BEÁLLÍTÁSOK.....	10
1. Scarlett OctoPre audio interfésszel: OctoPre óraforrásként Master.....	10
2. Scarlett OctoPre audio interfésszel: audio interfész óraforrásként Master.....	10
3. Scarlett OctoPre audio interfésszel – SMUX-II és SMUX-IV módok.....	11
4. Scarlett OctoPre analóg keverőpulttal.....	11
5. Scarlett OctoPre analóg keverőpulttal és digitális rögzítéssel/mentéssel.....	12
SCARLETT OCTOPRE MŰSZAKI ADATOK.....	13
Teljesítményspecifikációk.....	13
Fizikai és elektromos jellemzők.....	14
HIBAELHÁRÍTÁS.....	15
SZERZŐI JOG ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK.....	15

ÁTTEKINTÉS

Bevezetés

Köszönjük, hogy megvásárolta a Scarlett OctoPre-t, egy nyolccsatornás mikrofon-elő bő ví tő egységet, amely kiváló minőségű Focusrite analóg elő erő sí tő ket tartalmaz.

A Scarlett OctoPre nyolc természetes hangzású, alacsony zajszintű elő erő sí tő bő l áll, rengeteg erő sí téssel; nyolc soros bemenet és két nagy belmagasságú mű szerbemenet, kiváló minőségű digitális konvertálással ADAT formátumba. Mostantól kibő ví theti stúdió felszerelését vagy élő berendezését, ha Focusrite minőségű mikrofon elő erő sí tő ket ad hozzá, és bármilyen interfészre átalakítja ADAT I/O-val.

A Scarlett OctoPre digitális és analóg kimenettel is rendelkezik: a kettős ADAT optikai porton kívül kiegyensúlyozott vonalkimenetet is biztosít minden csatornáról, így közvetlenül csatlakoztatható bármely analóg eszközhöz.

Ez a felhasználói kézikönyv részletes magyarázatot ad a hardverről, hogy segítsen a termék működési jellemzőinek alapos megértésében. Javasoljuk, hogy szánjon időt az Útmutató átolvasására, akár új professzionális hangtechnika, akár tapasztaltabb felhasználó, hogy teljesen tisztában legyen a Scarlett OctoPre által kínált lehetőségekkel.

Ha a Felhasználói kézikönyv szakaszai nem tartalmazzák a szükséges információkat, feltétlenül keresse fel a <https://support.focusrite.com> webhelyet, amely a gyakori technikai támogatási kérdésekre adott válaszok átfogó gyűjteményét tartalmazza.

Jellemzők

A Scarlett OctoPre egy nyolccsatornás elő erő sí tő mikrofon, vonal és hangszer bemeneti jelekhez. A bemeneteket többcsatornás, 24 bites digitális hanggá alakítja, akár 192 kHz-es mintavételi frekvenciával. A digitális kimenetek ADAT formátumúak az optikai TOSLINK csatlakozókon, amelyek egyszerűen továbbíthatók a stúdió felvételi rendszerének ADAT bemeneteire, vagy optikai kábelekkel bármilyen más ADAT-tal felszerelt interfészre. A Scarlett OctoPre nyolc csatornát tud továbbítani 44,1, 48, 88,2 vagy 96 kHz-es mintavételezési frekvencián, vagy négy csatornát 176,4 vagy 192 kHz-en, feltéve, hogy a vevő interfész képes ugyanannyi csatorna kezelésére a használt mintavételi arány.

A Scarlett OctoPre ideális „bő ví tő” egység akár nyolc további bemenettel bármilyen audio interfészhez ADAT I/O-val.

A Scarlett OctoPre könnyen szinkronizálható a stúdióban lévő más digitális audióberendezésekkel, akár egy külső szóórajel szolgáljaként, akár úgy, hogy maga a főórforrás.

Doboz tartalma

A Scarlett OctoPre-vel együtt rendelkeznie kell:

- Hálózati tápkábel IEC csatlakozóval • 4
- db öntapadó láb – a készülék aljához tapad asztali használatra

A doboz belsejére nyomtatva: •

Kezdő lépések útmutató

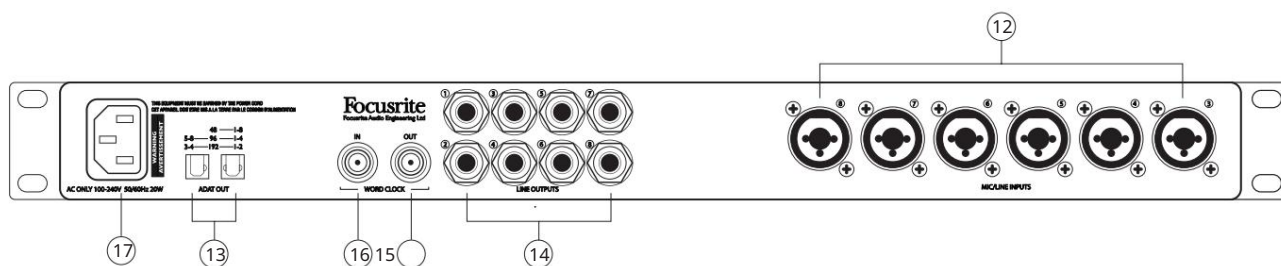
- Csomag kód az online termékregisztrációhoz*

*A regisztráció után hozzáférhet a következő szoftverek letöltéséhez és licenceihez:

Softube Time and Tone csomag

Focusrite Red 2 és Red 3 beépülő modul

Hátsó panel



A Scarlett OctoPre többi be- és kimenete a hátsó panelen található.

12. BEMENETEK 3 – 8 – 6 x „Combo XLR” csatlakozó k; vegye figyelembe, hogy a 3-8 csatorna bemenetei nem rendelkeznek INST móddal, de egyébként megegyeznek az 1. és 2. csatorna bemeneteivel.
13. ADAT OUT – két TOSLINK csatlakozó biztosítja az egység digitális kimeneteit. A két csatlakozó használata mintavételezési sebességtől függ, az alábbiak szerint:

Mintavételezési frekvencia	1. KIMENET (RH port*)	2. OUTPUT (LH port*)
44,1/48 kHz	1-8 csatornák	1-8 csatornák
88,2/96 kHz	1-4 csatornák	5-8 csatorna
176,4/192 kHz	1. és 2. csatorna	3. és 4. csatorna

* Ahogy a hátsó panelt nézzük

14. VONALKIMENETEK 1 -től 8 -ig – nyolc szimmetrikus analóg vonali kimenet ¼"-os 3 pólusú (TRS) jack aljzatokon. Ezek a csatlakozók mindig aktívak, és az 1-8 csatornák kimeneteit hordozzák, lehetővé téve a Scarlett OctoPre önálló, kiváló minőségű, 8 csatornás analóg mikrofon-előkészítőként való használatát.
15. WORD CLOCK OUT – egy BNC csatlakozó, amely a Scarlett OctoPre szóórjelét hordozza; ez a felvevő rendszer részét képező egyéb digitális audioberendezések szinkronizálására használható. A mintóra szinkronizálásának forrását a SYNC kapcsoló [8] választja ki.
16. WORD CLOCK IN – BNC csatlakozó külső szóórjel csatlakoztatására; válassza ki a SYNC WORD értékre állításával. Használja ezt a bemenetet, ha rendelkezik egy mester referenciaórával, amely biztosítja a stúdió összes digitális audioeszközének szinkronizálását.
17. Váltakozó áramú hálózat – szabványos IEC-aljzat. A Scarlett OctoPre „univerzális” tápegységgel van felszerelve, és bármely 100 és 240 V közötti váltóáramú hálózati feszültségről, 50 vagy 60 Hz-en működik.

A SCARLETT OCTOPRE HASZNÁLATA

Kombinált bemenetek

Mind a nyolc analóg bemenet „Combo XLR” csatlakozót használ. Ezek fogadják az XLR csatlakozó dugót, a TS (kiegyensúlyozatlan) ¼"-os jack-aljzatokat vagy a TRS (kiegyensúlyozott) ¼"-es jack-csatlakozókat.

XLR csatlakozó használata esetén az előerősítő automatikusan konfigurálja az erősítést és az impedanciát a mikrofon szintű jelek vételéhez. Ha ¼"-os csatlakozót használ, az előerősítő úgy van beállítva, hogy fogadja a szimmetrikus vagy aszimmetrikus vonalszintű jeleket. Ha az INST módot választja (az 1. vagy 2. csatornán), a ¼" bemenet újrakonfigurálódik, hogy optimalizálja a kiegyensúlyozatlan, nagy impedanciájú jelet.

Fantomerő

A két 48 V-os kapcsoló 48 V-os fantomtápfeszültséget ad az 1-4 és 5-8 mikrofonbemenetekre. A legtöbb kondenzátoros (kondenzátoros) mikrofonnak fantomtápra van szüksége. A fantomtáp csak a Combo csatlakozók XLR-érintkezőit kapja: így ha egy négy bemenetből álló csoportot használnak mind a mikrofon, mind a vonal (vagy hangszer) szintű jelekhez, a fantomtáp csak a mikrofonokat kapja.

A dinamikus mikrofonok nem igényelnek fantomtápellátást, de a legtöbb normálisan működik fantomtáppal. A passzív szalagmikrofonok nem igényelnek fantomtápellátást, és megsérülhetnek, ha fantomtáppal látják el.

Ha nem biztos a mikrofonnal kapcsolatban, NE alkalmazzon fantomtápellátást anélkül, hogy először ellenőrizné a gyártó specifikációját.

Előerősítő erősítés

Az egyes csatornák erősítését a bejövő szintnek megfelelően kell beállítani; a hangosabb forrásoknak kevesebb erősítésre van szükségük, mint a halkabbaknak. Mindig használja a LED-mérőt az egyes csatornák jelszintjének ellenőrzéséhez.

Kezdje úgy, hogy az Erősítés vezérlést minimumra állítja. Játsszon (vagy énekeljen) a dal közben valószínűleg elérhető leghangosabb hangerőn, és fokozatosan növelje az erősítést, amíg a mérőnarancssárgát nem mutat (-3 dB). Ezután csökkentse az erősítést néhány dB-el. Ez biztosítja, hogy a jelszint valószínűleg soha ne érje el a vöröset (0 dB), és túlterhelje az A-D konvertert, ami torzulást eredményezne.

Pad Switch

A Scarlett OctoPre minden csatornája kapcsolható 8 dB-es PAD-el van felszerelve. A PAD kiválasztása megnöveli a bemeneti fokozat mozgásterét, és a „túl meleg” mikrofon- vagy vonalszintű jelek csökkentésére használható. Nem az 1. vagy 2. csatorna műszerbemeneteivel való használatra készült. A kapcsoló dópiros LED világítja, ha a PAD van kiválasztva.

Vonalkimenetek

A Scarlett OctoPre vonalkimeneteit a keverő pult (vagy bármely más eszköz) analóg vonali bemeneteihez csatlakoztatva az egység tisztán analóg, 8 csatornás mikrofon-elő erősítőként is használható.

A vonalkimenetek kiegyensúlyozottak: kiegyensúlyozott csatlakozáshoz használjon ¼"-os 3 pólusú (TRS) aljzatokat, vagy ¼"-os 2 pólusú (TS) aljzatokat a kiegyensúlyozatlan csatlakozáshoz.

A maximális kimeneti jelszint +16 dBu (kiegyensúlyozott) vagy +10 dBu (kiegyensúlyozatlan).

LED mérés

A nyolc darab ötszegmenses LED-mérő mutatja a jel szintjét az analóg-digitális átalakító kimenetén – azaz mind az elő erősítő, mind a kompresszor fokozat után.

A szegmensek a következő jelszinteken világítanak: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zöld), -3 dBFS (sárga) és 0 dBFS (piros).

A digitális ADAT kimenetek használatakor ügyeljen arra, hogy a csatorna erősítés beállításai (szükség szerint PAD-vel vagy anélkül) olyanok legyenek, hogy a jelszint soha ne érje el a 0 dBFS-t – azaz a piros LED soha ne világítson.

Digitális kimenetek

Használja az ADAT OUT optikai port(oka)t [13] a Scarlett OctoPre csatlakoztatásához egy audioeszköz ADAT bemenetéhez TOSLINK optikai kábel(ek) segítségével.

A jobb oldali port (az egység hátuljáról nézve) nyolc csatornát tud továbbítani 44,1 kHz-es vagy 48 kHz-es mintavételezési frekvencián egyetlen optikai kábelen keresztül.

88,2 kHz-es vagy 96 kHz-es mintavételi frekvencián minden port négy hangcsatorna átvitelére képes. A jobb oldali port az 1-4 csatornákat, a bal oldali az 5-8 csatornákat hordozza; így mind a nyolc csatorna átviteléhez két TOSLINK kábelre van szükség.

176,4 kHz-es vagy 192 kHz-es mintavételi frekvencián minden port két hangcsatorna továbbítására képes. A jobb oldali port az 1. és 2. csatornát, a bal oldali port a 3. és 4. csatornát hordozza. A Scarlett OctoPre négy digitális hangcsatornára korlátozódik ezen a mintavételi frekvencián; az 5-8 csatornák kimenetei nem érhetőek el az ADAT portokon keresztül.

A SAMPLE RATE kapcsolóval [7] válassza ki a kívánt mintavételi frekvenciát. Alapvető fontosságú, hogy a Scarlett OctoPre-n kiválasztott mintavételi frekvencia megegyezzen a fogadó digitális eszközön beállított mintavételi frekvenciával.

Digitális szinkronizálás

Számos szinkronizálási lehetőség áll rendelkezésre:

Scarlett OctoPre mint Clock Source Master az ADAT-on keresztül:

Csatlakoztassa a Scarlett OctoPre-t a fogadó digitális eszközhöz az ADAT OUT porton keresztül, és győződjön meg arról, hogy a fogadó eszköz úgy van beállítva, hogy az óráját az ADAT bemenetéről adja, és hogy a mintavételezési frekvenciák mindkét eszközön megegyezzenek.

Az OctoPre-n a SYNC -t INTERNAL-ra kell állítani, és a LED világítani fog. 🔒

Scarlett OctoPre mint Clock Source Master a Word órával:

A fentiek alternatívája a fogadó eszköz szinkronizálása a Scarlett OctoPre WORD CLOCK OUT funkciójával egy BNC-kábellel. Ebben a forgatókönyvben a fogadó eszköz szinkronizálási forrását a külső szóóra bemenetre kell állítani.

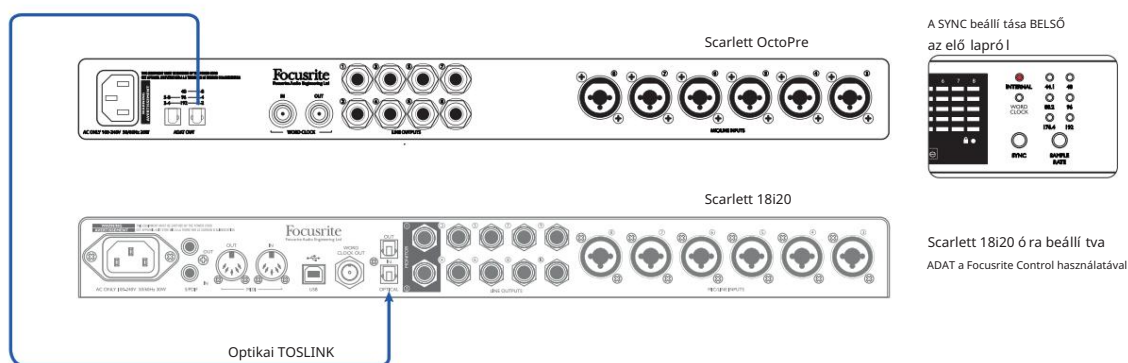
Scarlett OctoPre, mint Clock Source Slave a Word órával:

Csatlakoztassa a Scarlett OctoPre-t a fogadó digitális eszközhöz az ADAT OUT porton keresztül, és csatlakoztasson egy BNC-kábelt a digitális eszköz Word óra kimenetéből az OctoPre WORD CLOCK IN csatlakozójához.

Válassza a WORD CLOCK lehetőséget a SYNC kapcsolóval, és győződjön meg arról is, hogy a mintavételezési frekvenciák minden eszközön megegyeznek.

PÉLDA BEÁLLÍTÁSOK

1. Scarlett OctoPre audio interfésszel: OctoPre, mint óraforrás Master

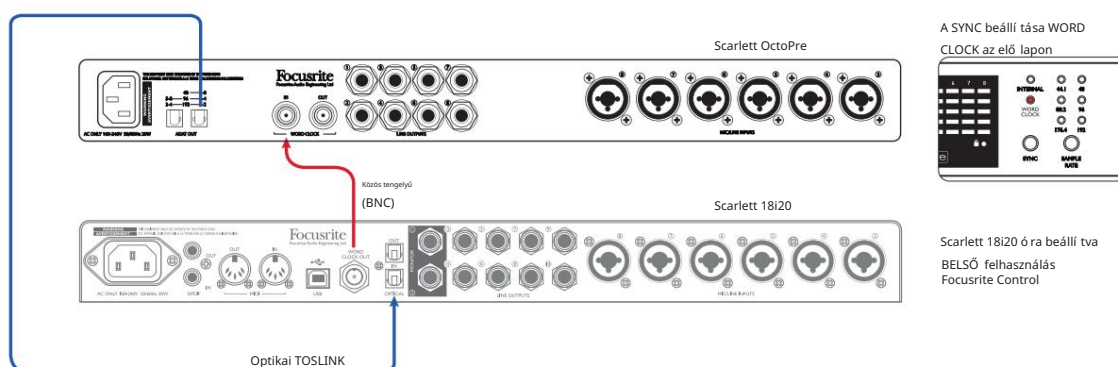


Itt a Scarlett OctoPre ADAT OUT kimenete egyetlen optikai kábellel csatlakozik a Scarlett 18i20 audio interfész OPTICAL IN csatlakozójához. Mindkét egység 44,1 kHz-es mintavételi frekvencián működik. Az OctoPre óraforrása INTERNAL-ra van állítva, a 18i20 pedig szinkronizálva van vele, mert az óraforrása ADAT-ra van állítva (a Focusrite Control segítségével).

Ez a beállítás például lehetővé tenné akár 16 mikrofons vagy vonalforrás egyidejű rögzítését DAW-ban, és így ideális lenne élő zenekar felvételéhez.

A beállítás minden olyan audio interfészhez is megfelelő, amely ADAT bemenettel rendelkezik.

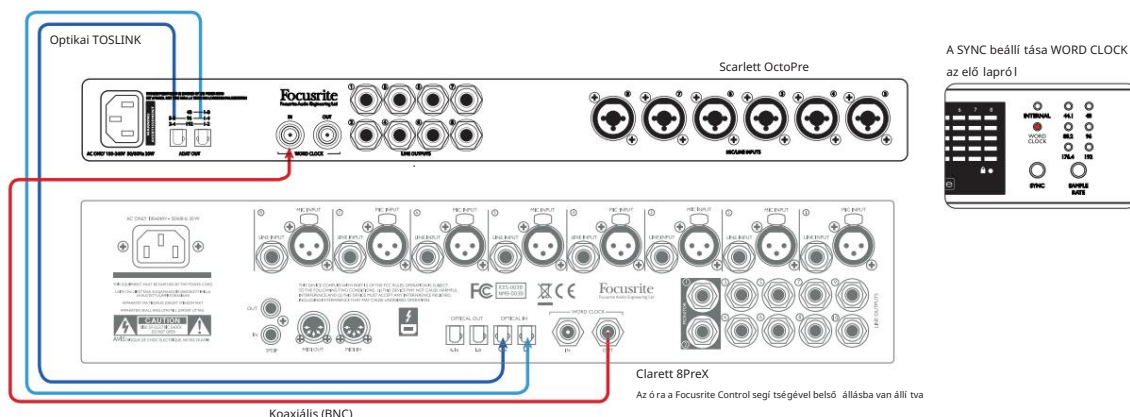
2. Scarlett OctoPre audio interfésszel: audio interfész óraforrásként Master



Itt a Scarlett OctoPre ADAT OUT kimenete egyetlen optikai kábellel csatlakozik a Scarlett 18i20 audio interfész OPTICAL IN csatlakozójához. Mindkét egység 44,1 kHz-es mintavételi frekvencián működik. Az OctoPre WORD CLOCK IN bemenete BNC-kábellel csatlakozik a Scarlett 18i20 WORD CLOCK OUT pontjához, az OctoPre óraforrása pedig WORD CLOCK-ra van állítva. A 18i20 óraforrása INTERNAL-ra van állítva (a Focusrite Control segítségével), így ez lesz a szinkronizációs mester.

A beállítás megfelelő lenne bármely más audio interfészhez, amely ADAT bemenettel és szóórakimenettel rendelkezik.

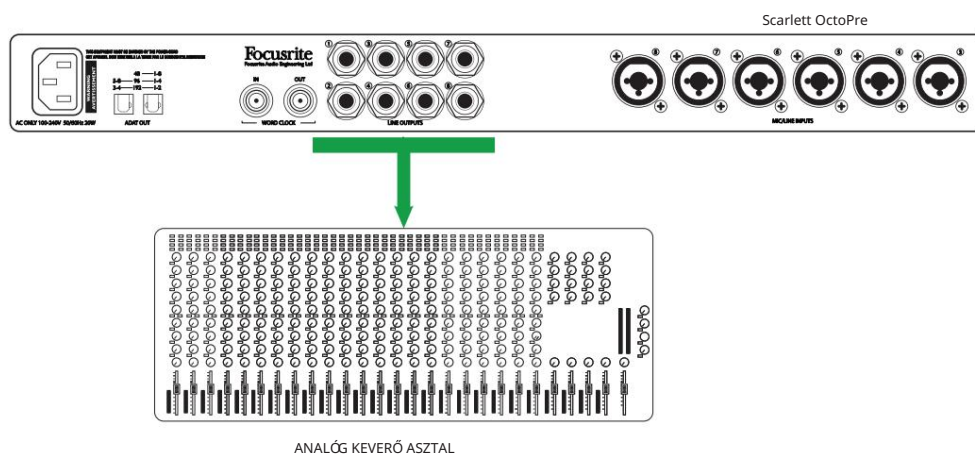
3. Scarlett OctoPre audio interfésszel – SMUX-II és SMUX-IV módok



Ez a példa a 2. példához hasonló beállítást mutat be, de a Focusrite Clarett 8PreX használata 96 kHz-es mintavételezési frekvencián teszi lehetővé a működést („SMUX-II” mód). Mindkét egységet 96 kHz-re kell állítani; két optikai kábelt használnak, amelyek mindegyike négy-négy hangcsatornát hordoz. A Clarett 8PreX a szinkronizálási mester.

Ez a beállítást 192 kHz-es mintavételezési frekvencia esetén is alkalmazható („SMUX-IV” mód); minden optikai kábel ezután két hangcsatornát fog továbbítani.

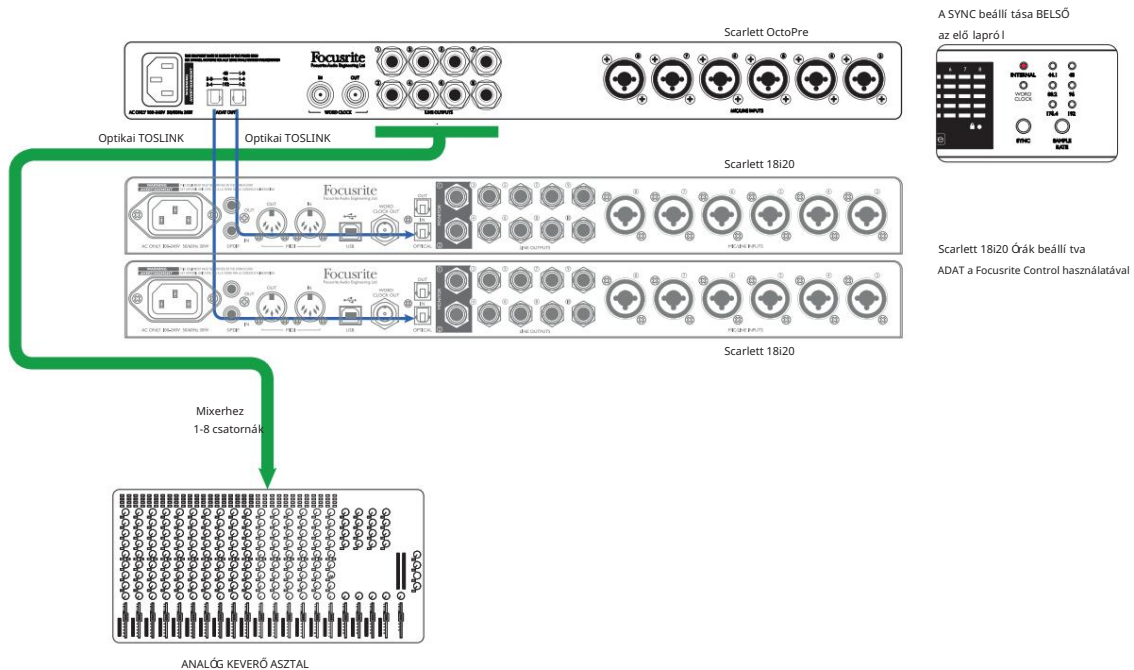
4. Scarlett OctoPre analóg keverő pulttal



Ez a beállítást a Scarlett OctoPre mikrofon-előerősítőit használja, hogy kiváló minőségű „előlapot” biztosítson egy analóg keverőpulthoz. Egy előre elkészített szöveg segítségével csatlakoztassa az OctoPre LINE OUTPUTS aljzatát a keverőpult nyolc vonalbemenetéhez; ehhez nyolc 1/4"-os TRS-aljzatra lesz szükség az egyik végén, a másikon pedig nyolc, az asztal vonali bemeneteinek megfelelő csatlakozóra. Ha az íróasztal vonalbemenetei kiegyensúlyozatlanok, megfelelő lesz az OctoPre végén lévő TS csatlakozókkal ellátott szöveg.

Ez a beállítást arra is alkalmas, hogy az OctoPre-t bemeneti fokozatként használjuk bármilyen 8 csatornás analóg eszközhöz.

5. Scarlett OctoPre analóg keverő pulttal és digitális rögzítéssel/mentéssel



Ez a példa bemutatja, hogy a 4. példában szereplő beállítás hogyan bővíthető ki egyidejű digitális rögzítéssel hozzáadására, másodlagos biztonsági mentéssel vagy anélkül.

Mivel a Scarlett OctoPre ADAT OUT portjai mindig aktívak, az ADAT interfésszel rendelkező DAW-on (vagy más rögzítő eszközön) rögzítheti a teljes mértékűt. A példa két Scarlett 18i20-at mutat be: mindegyik ADAT IN portja az OctoPre két ADAT OUT portjához csatlakozik, hogy 8 sávú rögzítést biztosítson (az első négy) és egyidejű 8 sávú biztonsági mentést a másodikon, mint például 44,1 vagy 48 kHz.

A 8 sávú felvétel még mindig elérhető 88,2 vagy 96 kHz-en, bár minden Scarlett 18i20 4 csatornát biztosít a DAW számára; biztonsági mentés nem lehetséges.

SCARLETT OCTOPRE MŰ SZAKI ADATOK

Teljesítményspecifikációk

(Minden teljesítményadat az AES17 szabvány szerint van mérve).

Mintaárak	
Támogatott mintavételi arányok	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz és 192 kHz
Mikrofon bemenetek	
Frekvenciaválasz	20 Hz és 20 kHz között, +0,5/-1,5 dB
Dinamikus ható kör	109 dB (A-súlyozott)
THD+N	<0,001%
Zaj EIN	-127 dBu
Maximális bemeneti szint (PAD nélkül)	+8 dBu
Maximális bemeneti szint (PAD-vel)	+16 dBu
Gain Range	50 dB
Bemeneti impedancia	3 kΩ
Vonal bemenetek	
Frekvenciaválasz	20 Hz és 20 kHz között, +0,5/-1,5 dB
Dinamikus ható kör	109 dB (A-súlyozott)
THD+N	<0,002%
Maximális bemeneti szint	+22 dBu
Gain Range	50 dB
Bemeneti impedancia	49 kΩ
Műszer bemenetek	
Frekvenciaválasz	20 Hz és 20 kHz között, +0,5/-1,5 dB
Dinamikus ható kör	108 dB (A-súlyozott)
THD+N	<0,01%
Maximális bemeneti szint	+13 dBu
Gain Range	50 dB
Bemeneti impedancia	1 MΩ
Vonalkimenetek	
THD+N	<0,001%
Maximális kimeneti szint (0 dBFS) >+16 dBu @ 0 dBFS, vagy >21 dBu, ha nincs ADAT kimenet	
Kimeneti impedancia	136 Ω (kiegyensúlyozott) - W860083007515 sorozatszámu készülékekhez
	576 Ω (kiegyensúlyozott) - > W860083007515* sorozatszámu egységekhez

* A Scarlett OctoPre és a Scarlett OctoPre Dynamic kialakításában bekövetkezett komponensváltás eredményeként egyes egységek nagyobb kimeneti impedanciával rendelkeznek. Ezt a változtatást teljesen tesztelték, és nincs hatással a hangteljesítményre. Kérjük, tekintse meg a fenti táblázatot a Scarlett OctoPre impedanciájához sorozatszám-tartományonként:

Fizikai és elektromos jellemzők

Analóg bemenetek	
Csatlakozók	„Combo XLR” aljzatok a hátsó panelen; Line-hoz használjon ¼”-os TRS-aljzatot, Inst-hez ¼”-os TS-aljzatot.
Mikrofon/vonal	Automatikus
kapcsolás Vonal/műszer váltás (csak az 1. és 2. csatornánál)	elülső 2 x előlapi kapcsolón keresztül
Fantomtáp	+48 V, kapcsolható cs. 1-4, 5-8 csoportban
kimenetek	
Analóg kimenetek	8 x kiegyensúlyozott, a hátsó panelen ¼” TRS jack aljzat
Egyéb I/O	
ADAT kimenet	4 x TOSLINK optikai csatlakozó: 8 csatorna 44,1/48 kHz-en (RH port*) 8 csatorna 88,2/96 kHz-en (Chs 1-4 RH port*, 5-8 LH port*) 4 csatorna 176,2/192 kHz-en (Chs 1 & 2 RH port*, 3 & 4 LH port*)
Word óra kimenet	2,5 V (helyesen lezárva 75 ohmmal); BNC csatlakozó
Word óra bemenet	BNC csatlakozó: 5 V - 75 ohm
Súly és méretek	
Sz x Mé x Ma	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Súly	3,22 kg 7,10 font

* ADAT port az egység hátuljáról nézve.

HIBAELHÁRÍTÁS

Minden hibaelhárítási kérdéssel kapcsolatban keresse fel a Focusrite Answerbase webhelyet a címen <https://support.focusrite.com>, ahol számos hibaelhárítási példával foglalkozó cikket talál.

SZERZŐI JOGI ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK

A Focusrite a Focusrite Audio Engineering Limited bejegyzett védjegye, a Scarlett OctoPre pedig a Focusrite Audio Engineering Limited védjegye.

Minden egyéb védjegy és kereskedelmi név a megfelelő tulajdonosok tulajdonát képezi. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Minden jog fenntartva.