

MININOVA™

KORISNIČKI VODIČ



novation®

Verzija 1.01

Molim pročitajte:

Hvala što ste preuzeli ovaj korisnički priručnik.

Koristili smo strojno prevođenje kako bismo bili sigurni da imamo korisnički priručnik dostupan na vašem jeziku, ispričavamo se za sve pogreške.

Ako biste radije vidjeli englesku verziju ovog korisničkog priručnika kako biste koristili vlastiti alat za prevođenje, to možete pronaći na našoj stranici za preuzimanje:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Novacija
Dio Focusrite Audio Engineering Ltd.
Windsor House,
Autoput,
Poslovni park Cressex,
High Wycombe,
Bucks,
HP12 3FX.
Ujedinjeno Kraljevstvo

Tel: +44 1494 462246
Faks: +44 1494 459920
email: sales@novationmusic.com
Web: novationmusic.com

Zaštitni znakovi

Zaštitni znak Novation u vlasništvu je tvrtke Focusrite Audio Engineering Ltd. Svi ostali nazivi robnih marki, proizvoda i tvrtki te sva druga registrirana imena ili zaštitni znakovi spomenuti u ovom priručniku pripadaju njihovim vlasnicima.

Odricanje

Novation je poduzeo sve moguće korake kako bi osigurao da su ovdje dane informacije točne i potpune. Ni u kojem slučaju Novation ne može prihvatiti odgovornost za bilo kakav gubitak ili štetu vlasniku opreme, bilo kojoj trećoj strani ili bilo kojoj opremi koja može nastati korištenjem ovog priručnika ili opreme koju on opisuje. Podaci navedeni u ovom dokumentu mogu se izmijeniti u bilo kojem trenutku bez prethodnog upozorenja. Specifikacije i izgled mogu se razlikovati od navedenih i ilustriranih.

VAŽNA SIGURNOST
UPUTE

1. Pročitajte ove upute.
2. Čuvajte ove upute.
3. Obratite pažnju na sva upozorenja.
4. Slijedite sve upute.
5. Čistite samo suhom krpom.
6. Ne instalirajte u blizini izvora topline kao što su radijatori, grijači, peći ili drugi uređaji (uključujući pojačala) koji proizvode toplinu.
7. Nemojte zanemariti sigurnosnu svrhu polariziranog ili uzemljenog utikača. Polarizirani utikač ima dvije oštrice od kojih je jedna šira od druge. Utikač s uzemljenjem ima dvije oštrice i treći kontakt za uzemljenje. Široka oštrica ili treći zubac služe za vašu sigurnost.
Ako isporučeni utikač ne odgovara vašoj utičnici, obratite se električaru za zamjenu zastarjele utičnice.

8. Zaštitite kabel za napajanje od gaženja ili priklještenja, osobito na utikačima, utičnicama i na mjestu gdje izlaze iz uređaja.
9. Koristite samo dodatke/dodatke koje je naveo proizvođač.
10. Koristite samo s kolicima, postoljem, tronošcem, nosačem ili stolom koje je odredio proizvođač ili koji se prodaju s uređajem. Kada koristite kolica, budite oprezni kada pomičete kombinaciju kolica/uređaja kako biste izbjegli ozljede od prevrtanja.



11. Isključite ovaj uređaj iz struje tijekom grmljavinske oluje ili ako ga ne koristite dulje vrijeme.
12. Sve servise prepustite kvalificiranom servisnom osoblju. Servisiranje je potrebno kada je uređaj oštećen na bilo koji način, kao što je oštećen kabel za napajanje ili utikač, prolivena je tekućina ili su neki predmeti upali u uređaj, uređaj je bio izložen kiši ili vlazi, ne radi normalno, ili je odbačeno.

Na uređaj se ne smije stavljati otvoreni plamen, poput upaljenih svijeća.

UPOZORENJE: Previsoke razine zvučnog tlaka iz slušalica i slušalica mogu uzrokovati gubitak sluha.

UPOZORENJE: Ova oprema mora biti spojena samo na priključke tipa USB 1.1 ili 2.0.

DEKLARACIJA O OKOLIŠU

Izjava o informacijama o sukladnosti: postupak izjave o sukladnosti	
Identifikacija proizvoda:	Novacija MiniNova
Odgovorna stranka:	Američka glazba i zvuk
Adresa:	4325 Executive Drive Apartment 300 Southaven, MS 38672
Telefon:	(800) 431-2609

Ovaj uređaj je u skladu s dijelom 15 FCC pravila. Rad podliježe sljedeća dva uvjeta: (1) Ovaj uređaj ne smije uzrokovati štetne smetnje i (2) ovaj uređaj mora prihvatiti sve primljene smetnje, uključujući smetnje koje mogu uzrokovati neželjeni rad.

Za Sjedinjene Države

Korisniku:

1. Nemojte modificirati ovu jedinicu! Ovaj proizvod, kada je instaliran kako je navedeno u uputama sadržanim u ovom priručniku, ispunjava FCC zahtjeve. Preinake koje Novation nije izričito odobrio mogu poništiti vaše ovlaštenje za korištenje ovog proizvoda koje je dalo FCC.

2. Važno: Ovaj proizvod zadovoljava FCC propise kada se za povezivanje s drugom opremom koriste visokokvalitetni oklopljeni kabeli. Neupotreba visokokvalitetnih oklopljenih kabela ili nepoštovanje uputa za instalaciju u ovom priručniku može uzrokovati magnetske smetnje s uređajima kao što su radio i televizija i poništiti vaše FCC odobrenje za korištenje ovog proizvoda u SAD-u.

3. Napomena: Ova je oprema testirana i utvrđeno je da je u skladu s ograničenjima za digitalne uređaje klase B, u skladu s dijelom 15 FCC pravila. Ova su ograničenja osmišljena kako bi pružila razumnu zaštitu od štetnih smetnji u stambenim instalacijama.

Ova oprema generira, koristi i može zračiti radiofrekventnu energiju i, ako se ne instalira i koristi u skladu s uputama, može uzrokovati štetne smetnje radijskim komunikacijama. Međutim, nema jamstva da se smetnje neće pojaviti u određenoj instalaciji. Ako ova oprema uzrokuje štetne smetnje radijskom ili televizijskom prijemom, što se može utvrditi uključivanjem i isključivanjem opreme, korisnik se potiče da pokuša ispraviti smetnje jednom ili više sljedećih mjera:

- Preusmjerite ili premjestite prijemnu antenu.
- Povećajte razmak između opreme i prijemnika.
- Spojite opremu u utičnicu na strujnom krugu različitom od onog na koji je spojen prijemnik.

- Obratite se prodavaču iliiskusnom radio/TV tehničaru za pomoć.

Za Kanadu

Korisniku:

Ovaj digitalni uređaj klase B u skladu je s kanadskim ICES-003

Ovaj digitalni uređaj klase B u skladu je s kanadskim ICES-003.

RoHS obavijest

Focusrite Audio Engineering Limited uskladio se i ovaj je proizvod, gdje je primjenjivo, usklađen s Direktivom Europske unije 2002/95/EC o ograničenjima opasnih tvari (RoHS), kao i sa sljedećim odjeljcima kalifornijskog zakona koji se odnose na RoHS, naime odjeljke 25214.10, 25214.10.2 i 58012, Kodeks zdravlja i sigurnosti; Odjeljak 42475.2, Zakon o javnim resursima.

OPREZ:

Na normalan rad ovog proizvoda može utjecati jako elektrostatičko pražnjenje (ESD). U slučaju da se to dogodi, jednostavno resetirajte jedinicu isključivanjem i ponovnim uključivanjem.

Trebao bi se vratiti normalan rad.

AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI

Novation je registrirani zaštitni znak tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.

MiniNova je zaštitni znak tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.

VST je zaštitni znak tvrtke Steinberg Media Technologies GmbH.

Audio Units (AU) je zaštitni znak tvrtke Apple, Inc.

RTAS je zaštitni znak tvrtke Avid, Inc.

2012 © Focusrite Audio Engineering Limited. Sva prava pridržana.

SADRŽAJ

UVOD 4

Ključne značajke: 4

O ovom priručniku. 4

Što je u kutiji? 4

 Registrirajte svoju MiniNovu. 4

 Zahtjevi napajanja. 4

Pregled hardvera 5

 Pogled odozgo – kontrole. 5

 Pogled straga – spojevi. 6

Početak rada. 6

 Samostalni i računalni rad – predgovor. 6

Samostalni rad – audio i MIDI veze. 6

 Korištenje slušalica. 7

Nekoliko riječi o navigaciji izbornikom. 7

 Pomicanje kroz zakrpe. 7

 Pretraživanje kroz vrste ili žanrove. 7

 Korištenje gumba FAVORITE za učitavanje zakrpa. 7

 Dodjeljivanje zakrpe podlozi. 7

 Učitavanje zakrpe s podloge. 7

 Demo način rada 7

Promjena zvukova - pomoću kontrola izvedbe. 7

 Kontrole parametara. 7

 Redovi 1 i 2 – Tweak i (FX) Tweak kontrole. 8

 Redovi od 3 do 6 – Popravljene kontrole podešavanja. 8

 Gumb za filtriranje. 8

 Korištenje jastučića kao kontrola izvedbe. 8

 Arpeggiator. 8

 Vocoder. 8

 Pitch i Mod kotači. 8

 Oktavni pomak. 9

 Pohranjivanje zakrpe. 9

 Ažuriranje operativnog sustava MiniNova. 9

Udžbenik za sintezu. 9

Izbornici sintisajzera – Referentni odjeljak 13

 Gornji izbornik: Audio ulaz. 13

 Glavni izbornik: Globalno. 13

 Glavni izbornik: Arp. 14

 Glavni izbornik: Akord. 15

 Glavni izbornik: Uredi. 15

 Izbornik za uređivanje - Podizbornik 1: Postavke. 15

 Izbornik za uređivanje - Podizbornik 2: Osc. 15

 Parametri po oscilatoru. 15

 Parametri zajedničkog oscilatora. 16

 Izbornik za uređivanje - Podizbornik 3: Mikser. 17

 Izbornik Uredi - Podizbornik 4: Filter. 17

 Parametri po filterima. 18

 Uobičajeni parametri filtra. 18

 Izbornik Uredi - Podizbornik 5: Glas. 20

 Izbornik Uredi - Podizbornik 6: Env. 21

 Omotnica amplitude. 21

 Što je Legato?. 22

 Zajednički parametar omotnice. 23

 Omotnica filtera. 23

 Kuverte od 3 do 6. 24

 Izbornik za uređivanje - Podizbornik 7: LFO. 25

 Izbornik Uredi - Podizbornik 8: ModMatrx. 26

 Izbornik Uredi - Podizbornik 9: Efekti. 27

 Izbornik EQ. 29

 Izbornik kompresora. 29

 Izbornik iskrivljenja. 30

 Izbornik odgode. 30

 Izbornik reverb. 30

 Izbornik zbora. 31

 Jelovnik aligatora. 31

 Izbornik za uređivanje - Podizbornik 10: VoxTune. 32

 Izbornik za uređivanje - Podizbornik 11: Vocoder. 33

 Podizbornik: Vocoder. 33

 Glavni izbornik: Dump. 34

 Tablica valnog oblika. 35

 Tablica sinkroniziranih vrijednosti. 35

 Tablica valnih oblika LFO. 36

 Tablica izvora modulacijske matrice. 36

 Tablica odredišta modulacijske matrice. 37

 Tablica parametara podešavanja. 37

 Tablica filtera. 39

 Tablica načina rada Arp. 39

 Tablica načina rada aligatora. 39

 Tablica vrsta efekata. 39

Ažuriranja firmvera. 39

UVOD

Zahvaljujemo na kupnji MiniNova sintisajzera. MiniNova je moćan kompaktni digitalni sintisajzer koji se jednako osjeća kao kod kuće u živom nastupu ili u okruženju snimanja.

NAPOMENA: MiniNova može generirati zvuk s velikim dinamičkim rasponom, čiji ekstremi mogu oštetiti zvučnike ili druge komponente, a također i vaš sluh!

KLJUČNE ZNAČAJKE:

- Potpuna polifonija, s do 18 glasova
- Klasični analogni sintetički valni oblici
- 36 valnih tablica
- 14 vrsta filtera
- Ugrađena digitalna FX sekcija s kompresijom, pomicanjem, EQ, reverb, delay, distorzija, chorus i aligator efekti
- Četiri dodijeljive okretne kontrole za trenutni pristup do 24 primarna zvučna parametra
- 8 jastučića za izvođenje za kontrolu arpeđa i dodavanje ekspresije tijekom sviranja
- 12-pojasni vokoder s dinamičkim mikrofonom na gušćem vratu (isporučen)
- VocalTune procesor
- Klavijatura s 37 nota osjetljiva na brzinu
- MIDI ulaz i izlaz
- LCD zaslon

Slijedeće značajke dostupne su uz odgovarajuću MiniNova/Novation softver (za preuzimanje):

- MiniNova Editor (VST™, AU™, RTAS™ dodatak) za DAW
- Knjižnički softver temeljen na Mac/Windows sustavu za upravljanje zakrpama

O OVOM PRIRUČNIKU

Ne znamo imate li godina iskustva s elektroničkim klavijaturama ili vam je ovo prvi synth. Po svojoj prilici, ti si negdje između to dvoje. Stoga smo ovaj priručnik pokušali učiniti što korisnijim za sve tipove korisnika, a to neizbježno znači da će iskusniji korisnici htjeti preskočiti određene dijelove, dok će početnici htjeti izbjeći određene dijelove dok ne uvjereni su da su svladali osnove.

Međutim, postoji nekoliko općih točaka koje je korisno znati prije nego nastavite čitati ovaj priručnik. U tekstu smo usvojili neke grafičke konvencije za koje se nadamo da će svim vrstama korisnika pomoći u kretanju kroz informacije kako bi brzo pronašli ono što trebaju znati:

Kratice, konvencije itd.
Budući da se četiri okretne kontrole u području PERFORM na upravljačkoj ploči spominju u cijelom priručniku, skratili smo ih na RCn, gdje je n broj između 1 i 4, koji se odnosi na dotičnu kontrolu.

Tamo gdje se spominju kontrole na gornjoj ploči ili konektori na stražnjoj ploči, upotrijebili smo slijedeći broj: {x} za upućivanje na dijagram gornje ploče i stoga: {x} za unakrsno upućivanje na dijagram stražnje ploče. (Pogledajte stranicu 5 i stranicu 6)

Za imenovanje kontrola na gornjoj ploči ili konektora na stražnjoj ploči koristili smo podebljana VELIKA SLOVA. Koristili smo LCD matični tekst za označavanje teksta koji se pojavljuje na LCD-u na početku opisa svakog parametra i unutar tablica parametara, ali podebljano za označavanje ovog teksta unutar glavnih odlomaka priručnika.

Savjeti
One rade ono što piše na limenci: uključujemo savjete, relevantne za temu o kojoj se raspravlja, a koji bi trebali pojednostaviti postavljanje MiniNove da radi ono što želite. Nije obavezno da ih slijedite, ali općenito bi vam trebali olakšati život.

Dodatne informacije
To su dodaci tekstu koji su zanimljivi naprednijem korisniku i mogu početnici općenito izbjegavati. Namijenjeni su pružanju pojašnjenja ili objašnjenja određenog područja djelovanja.

Parametar izvedbe
MiniNova ima fantastičan stupanj fleksibilnosti u prilagođavanju zvukova, kao što ćete vidjeti u drugom dijelu ovog priručnika gdje je opisan svaki pojedinačni parametar dostupan u sustavu izbornika. Međutim, kako bi se izbjegla navigacija izbornicima tijekom izvedbe uživo, najkorisniji i najčešće potrebni parametri odmah su dostupni za podešavanje pomoću četiri okretne kontrole u području PERFORM na kontrolnoj ploči. Ove smo parametre jasno naznačili unutar opisa parametara.

ŠTO JE U KUTIJI?

MiniNova je pažljivo pakirana u tvornici i ambalaža je dizajnirana da izdrži grubo rukovanje. Ako se čini da je jedinica oštećena u transportu, nemojte odbaciti materijal za pakiranje i obavijestite svog prodavača glazbe.

Sačuvajte sav materijal za pakiranje za buduću upotrebu ako ikada ponovno budete morali slati jedinicu.

Provjerite popis u nastavku u odnosu na sadržaj pakiranja. Ako neki predmeti nedostaju ili su oštećeni, kontaktirajte Novation trgovca ili distributera kod kojeg ste kupili jedinicu.

- MiniNova sintisajzer
- Gooseneck mikrofoni
- DC jedinica napajanja (PSU)
- USB kabl
- Kartica za preuzimanje softvera

Registrirajte svoju MiniNovu

Svoju MiniNovu možete registrirati online pomoću registracijske kartice. Tada ćete moći preuzeti dodatni softver na koji imate pravo kao kupac MiniNova.

Zahtjevi napajanja

MiniNova se isporučuje s napajanjem od 9 V DC, 900 mA. Središnja igla koaksijalnog konektora je pozitivna (+ve) strana napajanja. MiniNova se može napajati putem AC-to-DC mrežnog adaptera ili preko USB priključka na računalo. Kako biste dobili najbolju moguću audio izvedbu MiniNove, preporučujemo korištenje isporučenog adaptera.

Postoje dvije verzije PSU-a, vaša MiniNova bit će isporučena s onom koja odgovara vašoj zemlji. PSU dolazi s odvojitim adapterima; koristite onu koja odgovara AC utičnicama u vašoj zemlji. Kada napajate MiniNovu iz mrežnog PSU-a, provjerite je li vaše lokalno napajanje izmjeničnom strujom unutar raspona napona koje zahtijeva adapter – tj. 100 do 240 VAC – PRIJE nego što ga uključite u električnu mrežu.

Preporučujemo da koristite samo isporučeno napajanje. Ako to ne učinite, jamstvo će biti poništeno. Napajanje za vaš Novation proizvod možete kupiti od vašeg prodavača glazbe ako ste izgubili svoje.

Ako napajate MiniNovu putem USB veze, trebali biste biti svjesni da, iako USB specifikacija koju je prihvatila IT industrija navodi da bi USB priključak trebao moći isporučiti 0,5 A pri 5 V, neka računala - osobito prijenosna računala - ne mogu napajati ovu struju. Kada MiniNova napajate iz USB priključka prijenosnog računala, snažno se preporučuje da se prijenosno računalo napaja iz AC mreže, a ne iz unutarnje baterije.

PREGLED HARDVERA



Pogled odozgo – kontrole

1. Klavijatura s 37 nota (3 oktave) s senzorom brzine.
2. Kotačići PITCH i MOD : Kotačić PITCH će se vratiti u središnji položaj kada se otpusti.

odjeljak SELECT/EDIT

3. Prilagođeni LCD matični zaslon s 2 reda x 8 znakova za odabir zakrpe i pristup izborniku. LCD također ima bargraf mjerač koji prikazuje razinu audio ulaznog signala, indikaciju tempa u BPM-u i druge informacije o statusu.
4. Birač VRSTE/ŽANRA : Koristite ga za odabir podskupa dostupnih zakrpa.
5. Prekidač SORT : omogućuje vam da naručite svoj set zakrpa prema broju zakrpe ili abecednim redom po imenu.
6. Okretna kontrola DATA sa zadržskom: Koristi se za odabir zakrpe i za promjenu parametra vrijednosti unutar izbornika.
7. Tipke PAGE I i H: koriste se za pomicanje naprijed i natrag između stranice izbornika.
8. Tipka MENU/BACK : Pritisnite za ulazak u sustav izbornika; unutar sustava izbornika, ponovnim pritiskom vratit ćete se na prethodnu razinu izbornika. 'Dugi' pritisak (> 1 sekunde) u potpunosti će izaći iz sustava izbornika.
9. Gumb OK : Koristi se unutar sustava izbornika za navigaciju (ide na sljedeći izbornik razina) i za potvrdu unosa podataka.
10. Gumb SAVE : Koristi se za spremanje izmjena zakrpa.
11. Patch I i H: namjenski gumbi za listanje kroz trenutno dostupne zakrpe. Pritiskom na obje tipke istovremeno na najmanje jednu sekundu ulazi se Demo način.

PERFORM odjeljak

12. Okretne kontrole: 4 okretne "Tweak" kontrole za podešavanje parametara. Funkcija svake kontrole određena je postavkom izbornika PERFORM ROW [13]. (Upotreba okretne kontrole u tekstu priručnika označena je s 'RCn', gdje je n broj kontrole; npr. 'RC1' se odnosi na okretnu kontrolu 1).
13. Izvršite odabir redaka: Ovaj 6-smjerni prekidač određuje funkcije četiri rotacijske komande [12]. LED indikator označava trenutno odabrani red, a parametri koji su tada dostupni za podešavanje ispisuju se na gornjoj ploči MiniNova. Pomicanjem prekidača možete odabrati bilo koji redak tablice ispisane na ploči. Prva dva retka dodjeljuju Tweak kontrole parametrima koje je tvornički odabrao programski tim Novation za svaku zakrpu, dajući vam trenutni pristup najkorisnijim i najučinkovitijim zvučnim varijacijama.
14. FILTER: ovo je velika rotirajuća kontrola namijenjena za veću izražajnost izvedba pri sviranju uživo. Uvijek prilagođava graničnu frekvenciju filtra 1.

PAD odjeljak

15. PADS 1 do 8: set od osam jastučića s pozadinskim osvjetljenjem, u više boja, osjetljivih na pritisak, koji se može koristiti na dva primarna načina – animate ili arpeggiate. Dodatno, u kombinaciji s tipkom FAVORITE [17], mogu se koristiti kao tipke "Quick Load" za pozivanje željenih zakrpa.
16. Prekidač ANIMATE/ARPEGGIATE : Prekidač s 2 položaja (s oprugom za povratak u središte), koji dodjeljuje padovima [15] da djeluju kao Animate kontrole ili Arpeggiator padove.
17. Gumb FAVORITE : koristi se za pohranjivanje i ponovno pozivanje preferiranih zakrpa zajedno s osam jastučića [15].
18. Gumb HOLD : mijenja radnju podloge [15] u načinu rada Animate "zaključavanjem" u stanju "Uključeno".

ARP odjeljak

19. ON: gumb s pozadinskim osvjetljenjem za uključivanje i isključivanje arpeggiatora. Kada se odabere 'On', osam podloga [15] ulazi u mod arpeggiatora, a LED dioda arpeggiatora u Dio jastučića svijetli.
20. Gumb LATCH : primjenjuje efekt Arpeggiatora na zadnju(e) odsviranu notu(e) neprekidno, dok se ne pritisne sljedeća tipka. LATCH se može unaprijed odabrati tako da je učinkovit čim je arpeggiator omogućen.
21. Kontrola TEMPO : postavlja tempo uzorka arpeggiatora koji se svira. An susjedna LED dioda treperi kako bi vizualno pokazala tempo, a stvarna vrijednost BPM-a prikazuje se na LCD-u.

Razno

22. Ulaz za dinamički mikrofonski: XLR utičnica za spajanje isporučenog gooseneck mikrofona ili alternativni dinamički mikrofonski (tj. mikrofonski za koji nije potrebno fantomsko napajanje za rad). Mikrofonski se može koristiti s MiniNova vokoderom i značajkama VocalTune, ili se može usmjeriti na audio izlaze. Ovaj ulaz se poništava kada je utikač priključen na EXT IN [8] na stražnjoj ploči.
23. MASTER VOLUME: kontrola razine za glavne audio izlaze i izlaz za slušalice.
24. Tipke OCTAVE + i - : transponiraju tipkovnicu gore ili dolje za jednu oktavu svaki put kada se pritisnu. Pripadajuće višebojne LED diode potvrđuju da je transpozicija primijenjena.



Pogled straga – spojevi

25. Priključak za istosmjerno napajanje: standardna utičnica od 2,2 mm za spajanje vanjskog 9 V DC PSU (isporučeno). Pogledajte "Zahtjevi za napajanje" na stranici 4.

26. Prekidač za uključivanje/isključivanje: prekidač s 3 položaja:

POZICIJA AKCIJA	
ext DC	Omogućuje vanjski 9 V DC ulaz
isključeno	Isključeno
USB	Omogućuje napajanje putem USB priključka

27. USB priključak: tip B USB tip 1.1 (kompatibilan s 2.0) utičnica za povezivanje s računalom ili Mac

28. MIDI konektori: standardne MIDI ulazne/izlazne utičnice (5-pinski DIN)

29. Utičnica za sustain pedal: 2-polna (mono) 1/4" utičnica za spajanje sustain

pedala. Obje vrste pedala NO (normalno otvorene) i NC (normalno zatvorene) su kompatibilne; ako spojite pedal kada je MiniNova uključena, tip će se automatski prepoznati tijekom pokretanja (pod uvjetom da vaša noga nije na pedalii). Pogledajte "Parametar: Konfiguracija nožnog prekidača" na stranici 14 za više informacija.

30. Utičnica za slušalice: 3-polna 1/4" utičnica za stereo slušalice. Glasnoća telefona se podešava pomoću kontrole MASTER VOLUME [23].

31. IZLAZ LJEVI I DESNI: 2 x 1/4" jack utičnice koje nose glavni stereo izlaz. Izlazi su neuravnoteženi, na maksimalnoj razini od +5 dBu.

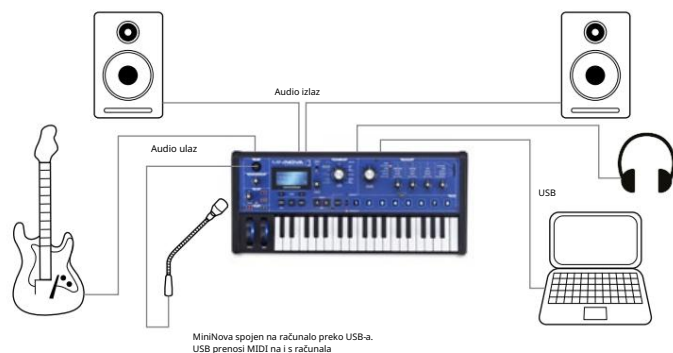
32. EXT IN: 1/4" jack utičnica za vanjske instrumente ili audio ulaze na razini linije. Ovaj ulaz nadjačava XLR konektor priključen u Dynamic Mic Input [22] na gornjoj ploči. Ulaz je uravnotežen i može prihvatiti maksimalnu ulaznu razinu od 0 dBu. Osjetljivost ulaza može se podesiti putem sustava izbornika (pogledajte "Parametar: Input Gain" na stranici 13).

33. Kensington Lock Port: za osiguranje vašeg sintisajzera.

POČETAK

Samostalni i računalni rad – predgovor

Možete koristiti MiniNova kao samostalni sintesajzer, sa ili bez MIDI veza na/iz drugih zvučnih modula ili klavijatura. Također se može spojiti - putem USB priključka - na računalno (Windows ili Mac) na kojem je pokrenuta DAW aplikacija. MiniNova se tada može u potpunosti kontrolirati s računala pomoću dodatka MiniNova Editor. MiniNova Librarian je zasebna softverska aplikacija koja pomaže u organiziranju, spremanju i opozivu zakrpa.



Različiti načini povezivanja MiniNove radi prilagođavanja različitim metodama rada opisani su u dokumentaciji koja se isporučuje uz programske pakete MiniNova Editor i MiniNova Librarian. Instalateri za ovaj softver i povezani USB upravljački programi mogu preuzeti sa:

support.novationmusic.com

Kada koristite MiniNova s MiniNova Editorom, na LCD-u se prikazuje oznaka EDITOR za potvrdu veze. Također imajte na umu da se USB zastavica prikazuje kada je MiniNova spojena na računalo putem USB-a i kada je uspostavljena važeća razmjena podataka.

SAMOSTALNI RAD –

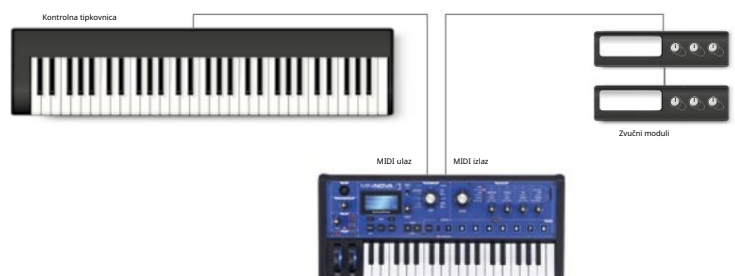
AUDIO I MIDI PRIKLJUČCI

Najjednostavniji i najbrži način za početak rada s MiniNova je spajanje dvije utičnice na stražnjoj ploči s oznakom OUTPUT LEFT i RIGHT [31] na ulaze stereo pojačala, audio mikseta, zvučnika s napajanjem, računalne zvučne kartice treće strane ili drugog sredstva za praćenje izlaza.



t Napomena: MiniNova nije računalno MIDI sučelje. MIDI se može prenositi između MiniNova syntha i računala putem USB veze, ali MIDI se ne može prenositi između računala i vanjske opreme putem MiniNova MIDI DIN priključaka.

Ako koristite MiniNova s drugim zvučnim modulima, spojite MIDI OUT (28) na MiniNova na MIDI IN na prvom zvučnom modulu i možete lančano povezati daljnje module na uobičajeni način. Ako koristite MiniNova s glavnom tipkovnicom, spojite MIDI OUT kontrolera na MIDI IN na MiniNovi i provjerite je li glavna tipkovnica postavljena na MIDI kanal 1 (zadani kanal MiniNove).



S isključenim ili utišanim pojačalom ili mikserom, spojite AC adapter na MiniNova {25} i uključite ga u AC struju. Uključite MiniNova pomicanjem prekidača na stražnjoj ploči {26} na ext DC. Nakon dovršetka slijeda pokretanja, LCD zaslon će prikazati zakrpu koja je učitana. Ako tipka TYPE/GENRE nije pomaknuta od zadnjeg isključivanja, ovo će biti zadnji korišteni Patch. Ako je tipka TYPE/GENRE pomaknuta, učitana zakrpa bit će s najmanjim brojem (ili najnižim abecednim redom, ovisno o postavci preklopke SORT) u odabranoj vrsti ili žanru.

Uključite mikser/pojačalo/aktivne zvučnike i pojačajte glavnu kontrolu glasnoće [23] dok ne dobijete zdravu razinu zvuka iz zvučnika dok svirate klavijaturu.

Korištenje slušalica

Umjesto zvučnika preko pojačala i/ili audio miksete, možda biste trebali koristiti par stereo slušalica. Mogu se priključiti u izlaznu utičnicu za slušalice na stražnjoj ploči {30}. Glavni izlazi su i dalje aktivni kada su slušalice priključene. MASTER LEVEL kontrola [23] također podešava razinu slušalica.

NAPOMENA: MiniNova pojačalo za slušalice može emitirati visoku razinu signala; budite oprezni pri postavljanju glasnoće.

NAVIGACIJA IZBORNIKOM

MiniNova je dizajnirana kako bi sviraču pružila maksimalnu kontrolu nad karakterom zvuka i radom sustava uz minimalne muke. U sustav izbornika uvijek se ulazi pritiskom na tipku MENU [8]. Sustav izbornika sastoji se od šest pojedinačnih izbornika:

- Audio ulaz
- Globalno
- Arp
- Akord
- Uredi
- Istovriti

Krećite se između izbornika tipkama PAGE I i H [7] i pritisnite OK [9] za ulazak u željeni izbornik. Ponovno koristite tipke PAGE za pristup parametru koji želite promijeniti; koristite DATA kontrolu [6] za promjenu vrijednosti parametra.

Iz sustava izbornika se može izaći ponovnim pritiskom tipke MENU/BACK ; u protivnom, automatski će isteći nakon kratkog razdoblja, a zaslon će se vratiti na prikaz trenutno učitanih informacija o zakrpi.

Pomicanje kroz zakrpe

Vaš MiniNova dolazi unaprijed instaliran sa skupom tvorničkih zakrpa, koje se mogu pregledati u bilo kojem trenutku, pod uvjetom da niste u sustavu izbornika. Zakrpe su raspoređene u 3 banke (A do C), svaka sa 128 zakrpa (000 do 127). Banke A i B dolaze unaprijed učitane s punim setom tvorničkih zakrpa, dok banka C sadrži 128 kopija inicijalnog zakrpe, koje možete prebrisati ili koristiti kao osnovu za stvaranje vlastitih zvukova. S TYPE/GENRE selektorom [4] postavljenim na ALL, ili zakrenite DATA kontrolu [6] ili koristite tipke PATCH I i H [11] za kretanje kroz zakrpe. Novi zvuk se učitava čim se podaci o zakrpi pokažu na zaslonu.

Skup zakrpa može se pregledavati po banci i numeričkom redoslijedu ili po abecednom redu prema nazivu, prema postavci prekidača SORT [5].

Pretraživanje kroz vrste ili žanrove

Osim što su raspoređeni u 3 banke, zakrpe su za vas također kategorizirane prema vrsti zvuka; ovo znatno olakšava pronalaženje odgovarajućih zvukova. Svaka zakrpa pripada i žanru i vrsti; žanr općenito označava glazbeno područje za koje bi zakrpa mogla biti prikladna, Vrsta alternativno raspoređuje zakrpe prema zvučnim karakteristikama. Pomoću kontrole TYPE/GENRE odaberite vrstu ili žanr koji vas zanima.

Nakon što se odredi vrsta ili žanr, skup zakrpa se može ponovno pregledavati bilo numeričkim bilo abecednim redom.

Žanrovi i vrste navedeni su u nastavku:

VRSTE	ŽANROVI
svi	
Vocoder/VocalTune	Rock/Pop
Bas	R&B/Hip Hop
Tipkovnica/Lead	Dubstep
Pad/Žice	House/Techno
Arp/Pokret	D&B/Pauze
Klasični sintisajzer	

Korištenje gumba FAVORITE za učitavanje zakrpa

Možete dodijeliti do osam svojih omiljenih zakrpa osam Performance Padova, a zatim ih brzo ponovno učitati bez potrebe za pretraživanjem cijelog popisa zakrpa.

Dodjeljivanje zakrpe podlozi

Dok je Patch već učitao, pritisnite i držite tipku FAVORITE [17] i istovremeno pritisnite i držite tipku Pad. Zaslon će prikazati Assignin, s mjeracem vremena od 3 sekunde. Nakon 3 sekunde, zaslon se mijenja u Favorite Assigned, a Patch je sada dodijeljen tom Padu. Imajte na umu da Pad postaje crven kako bi potvrdio dodjelu.

Učitavanje zakrpe s podloge

Pritisnite i držite tipku FAVORITE ; svi Padovi će bljeskati plavo (osim ako je trenutno učitani Patch onaj koji je prethodno dodijeljen Padu, u kojem slučaju Pad pokazuje stalnu crvenu boju). Dok trepću, pritisnite Pad kojemu je dodijeljen Patch koji želite i taj Patch će se sada učitati. LCD će potvrditi novi Patch imenom.

Demo način

Pritisnite dvije tipke PATCH I i H [11] istovremeno i MiniNova će ući u demo mod. Korištenje bilo koje kontrole uzrokovat će prikaz kratkog opisa njezine funkcije na LCD zaslonu. Imajte na umu da nijedna kontrola (osim glavne glasnoće) ili tipkovnica nisu aktivni u demo modu.

MIJENJANJE ZVUKOVA - POMOĆU KONTROLE IZVEDBE

MiniNova je opremljena skupom kontrola posebno dizajniranih za upotrebu u nastupima uživo. Oni vam omogućuju da modificirate zvuk učitane zakrpe na razne zanimljive i ponekad zapanjujuće načine!

Ove se kontrole nalaze u područjima PERFORM, PADS i ARP na kontrolnoj ploči (pogledajte stavke 12 - 21 na stranici 5).

Kontrole parametara

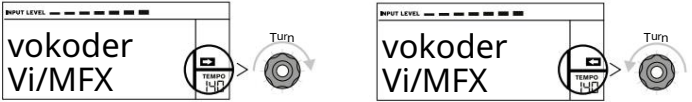
Tijekom sviranja uživo, često je poželjno ručno podesiti neki aspekt zvuka – tj. "podešavati" određeni parametar. Iako dizajn MiniNove omogućuje pristup svim parametrima koji definiraju određeni zvuk, korisno je ako su najvažniji parametri koji su vam potrebni dok svirate uživo dostupni, na prikladnom skupu kontrola. Ovo su četiri okretne kontrole s desne strane upravljačke ploče, pogledajte stavku 12 na stranici 5.

Upotrijebite ova četiri gumba zajedno s prekidačem Perform Row Selector [13]. LED će zasvijetliti kako bi vam pokazao kojoj od šest banaka dostupnih parametara su gumbi dodijeljeni. Imajte na umu da redovi od 3 do 6 uvijek kontroliraju iste parametre, bez obzira na zakrpu koju ste učitali – iako će stvarni učinak kontrole vrlo vjerojatno zvučati drugačije! Redovi 1 i 2 postavljaju četiri gumba u način rada "Tweak", gdje se parametri kojima upravljaju razlikuju s patchem (vidi dolje).



Nemojte se previše brinuti u ovoj fazi što znače riječi kao što su "Resonance" i "Sustain" – svi ovi (i mnogi drugi) izrazi objašnjeni su mnogo detaljnije dalje u priručniku. Pokušajte se upoznati sa stvarnim zvučnim efektom koji čujete kada redom podešavate svaki od parametara za različite kategorije zakrpa.

Četiri gumba koji se koriste za "podešavanje" gotovo nikad neće biti u ispravnom položaju u odnosu na vrijednost parametara koje kontroliraju, a koji su pohranjeni kao dio trenutno učitano Patcha. Na primjer, u zakrpi A000 ("BassIsWet DC"), vrijednost parametra Filter Envelope Decay Time je 27. Ako je kontrola podešavanja za ovo (RC2 u retku 4) postavljena na – recimo – 2 sata, položaj gumba podrazumijeva potpuno drugačiju vrijednost. LCD zaslon uključuje dvije strelice koje vam govore na koji način treba okrenuti gumb kako bi položaj gumba "odgovarao" pohranjenoj vrijednosti parametra. Sve dok je Pot Pickup postavljen na Uključeno (u Globalnom izborniku), gumb neće imati učinka dok obje strelice ne budu isključene. Ako je Pot Pickup isključen , okretanjem gumba odmah će se promijeniti parametar, što može proizvesti zvučni "skok". Pogledajte stranicu 14 za više informacija o Pot Pickupu.



Redovi 1 i 2 – Tweak i (FX) Tweak kontrole

S odabranim redom 1 ili 2, gumbi će imati različit učinak ovisno o učitanj zakrpi. To je zato što stvarna dodjela kontrola čini dio zakrpe.

Naći ćete da sve tvorničke zakrpe imaju unaprijed dodijeljene neke Tweak kontrole, ali možete promijeniti njihovu funkciju ili dodati druge ako želite.

Najbolji način za razumijevanje Tweak kontrola je učitavanje zakrpe i igranje s njima. Pokušajte učitati zakrpu “Synchronomatic 1 PS”, koja se može pronaći u Arp/Movement TYPE*.

Odaberite redak TWEAK s prekidačem Perform Row Selector [13]. Dok svirate, redom namjestite svaku od četiri TWEAK kontrole kako biste čuli njihov učinak. Vidjet ćete da možete uvesti daljnje varijacije zvuka. Sada odaberite (FX) TWEAK redak; pronaći ćete TWEAK kontrole sada rade nešto drugačije i zvuk se može modificirati na druge načine – u ovom slučaju, mijenjanjem obrade audio efekata primijenjene na zvuk.

Ovdje je važno shvatiti da je učinak svake kontrole TWEAK na zvuk specifičan za zakrpu. Uz različite učitanje zakrpe, TWEAK kontrole će promijeniti različite zvučne karakteristike.

Grupa	redova	RC1		RC2		RC3		RC4	
		Parametar	Više informacija?	Parametar	Više informacija?	Parametar	Više informacija?	Parametar	Više informacija?
3	Filter	Rezonancija	F1Res stranica 18 Praćenje		F1Track stranica 18	Tip	F1Type stranica 18	Voziti	F1Damnt stranica 18
4	Omotnica filtra	Napad	FltAtt stranica 23 Raspad		FltDec stranica 23 Sustain		FltSus stranica 23	Iznos	F1Env2 stranica 18
5	Amplituda Omotnica	Napad	AmpAtt stranica 21 Raspad		AmpDec stranica 21 Sustain		stranica AmpSus 21	Otpuštanje	stranica AmpRel 22
6	Oscillator	Osc1 Virtualna sinkronizacija	O1VSync stranica 15	Osc 1 Gustoća O1Dense stranica 16	Osc 2 Virtualna sinkronizacija	O2VSync stranica 15	Osc 2 Gustoća O2Dense stranica 16		

Gumb za filtriranje

Podešavanje frekvencije primarnog filtra sintisajzera (Filter 1) vjerojatno je najčešće korištena metoda modifikacije zvuka. Iz tog razloga, Frekvencija filtra 1 ima vlastitu namjensku kontrolu u obliku velike okretnje kontrole [14] pored kontrola parametara.

Eksperimentirajte s različitim vrstama zakrpa da biste čuli kako promjena frekvencije filtera mijenja karakteristike različitih vrsta zvuka.

Korištenje jastučića kao kontrola izvedbe

Osam jastučića ispod kontrola parametara imaju niz funkcija na MiniNova. U ovom odjeljku bavimo se samo njihovom upotrebom kao kontrolama izvedbe. Kako biste omogućili upotrebu Padova za performanse, postavite preklonku ANIMATE/ARPEGGIATE [16] na ANIMATE.

Kao i TWEAK kontrole, točan učinak koji će svaki Pad imati na karakteristike zvuka ovisi o Patchu. Opet, najbolji način da shvatite što mogu učiniti je da učitate zakrpu i igrate se s njima. Umetnite zakrpu “Cry4Moon DF” - koja se može pronaći u Keyboard/Lead TYPE* - i lagano dodirnite svaki pad dok normalno svirate.

Kad dodirnete podlogu, vidjet ćete da se sa zvukom događa nešto karakteristično. Pokušajte učitati različite vrste zakrpa da biste vidjeli kakav učinak jastučići imaju u svakoj. Imajte na umu da nemaju svi zakrpe dodijeljenih svih osam podloga.

Kasnije u priručniku, otkrit ćete kako ponovno dodijeliti jastučice za određene promjene parametara na bilo kojoj zakrpi. Ove dodjele ostaju sa zakrpom za buduću upotrebu.

* Moći ćete pronaći ovu – ili bilo koju zakrpu koju znate po imenu – brže postavljanjem SORT na AZ i listanjem navedenih zakrpa abecednim redom.

Arpeggiator

MiniNova ima snažnu značajku Arpeggiatora koja omogućuje sviranje i manipuliranje arpeggiima različite složenosti i ritma u stvarnom vremenu. Ako se pritisne jedna tipka, notu će ponovno pokrenuti arpeggiator. Ako svirate akord, arpeggiator ih svira pojedinačno u nizu (ovo se naziva arpeggio uzorak ili 'arp sekvenca'); dakle, ako svirate C-dur trizvuk, odabrane note bit će C, E i G.

MiniNova Arpeggiator se uključuje pritiskom na tipku ARP ON [19]; njegovo pozadinsko osvjetljenje će potvrditi i osam Padova će postati crveno. Držanjem note pritisnutom ponovit ćete notu u nizu i vidjet ćete kako se osvjetljenje jastučića mijenja u ljubičasto kako uzorak napreduje. U početku se čuju svi omogućeni otkucaji u sekvenci, ali ako pritisnete Pad, otkucaj koji odgovara poziciji tog Pada sada će biti izostavljen iz sekvence, generirajući ritmički uzorak. 'Poništeni' Padovi neće svijetliti. 'Poništeni' pad može se ponovno omogućiti dodirom po drugi put.



Radom arpeggiatora u MiniNova upravljaju tri tipke ARP [19], [20] i [21]: ON, LATCH i TEMPO. Tipka ON uključuje ili onemogućuje arpeggiator.

NAPOMENA: RC4 je unaprijed postavljen za kontrolu razine FX razine kada je odabran red 2 ((FX) TWEAK). Međutim, to se može promijeniti u podizborniku TWEAK u izborniku EDIT.

* Moći ćete pronaći ovu – ili bilo koju zakrpu koju znate po imenu – brže postavljanjem SORT na AZ i listanjem navedenih zakrpa abecednim redom.

Redovi od 3 do 6 – Popravljene kontrole podešavanja

Funkcija četiriju rotirajućih kontrola unaprijed je određena kada je odabran bilo koji od redaka 3 do 6. Donja tablica navodi funkcije i govori vam gdje u korisničkom priručniku možete pronaći više informacija o parametru koji se kontrolira u svakom slučaju.

Sve pojedinosti o parametrima svake od Tweak kontrola u redovima 3 do 6 dostupne su na broju stranice navedenom u donjoj tablici.

Tipka LATCH reproducira trenutno odabranu arp sekvencu više puta bez držanja tipki. LATCH se također može pritisnuti prije nego što je arpeggiator omogućen. Kada je Arpeggiator omogućen, MiniNova će odmah reproducirati arp sekvencu definiranu posljednjim odsviranim nizom nota, i to će činiti neograničeno dugo. Tempo arp sekvence postavlja se TEMPO kontrolom; možete ubrzati ili usporiti reprodukciju sekvence mijenjajući ovo. Pogledajte stranicu 14 za više detalja.

Vocoder

Vaša MiniNova dolazi s odjeljkom Vocoder, koji vam omogućuje stvaranje stvarno izvrsnih zvukova kombiniranjem zvukova sintisajzera s glasom ili drugim instrumentom kao što je gitara.

Kako biste koristili Vocoder, prvo spojite mikrofona (jedan se isporučuje s MiniNova) na MIC utičnicu [22] na gornjoj ploči. Alternativno, možete uključiti gitaru ili drugi instrument u utičnicu EXT IN (8) na stražnjoj ploči (ovo će odspojiti utičnicu za mikrofona). Zatim trebate postaviti pojačanje zvuka mikrofona ili instrumenta. Da biste to učinili, pritisnite MENU [8], odaberite Audio In pomoću kodačica DATA [6], zatim pritisnite OK [9]. Ovo će otvoriti sustav izbornika, a Audio In je prvi prikazani izbornik. Prva stavka izbornika u Audio izborniku je Input Gain (InptGain); podesite pojačanje ulaza pomoću kodačica DATA [6] dok bilježite razinu signala prikazanu na vrhu LCD zaslona kao vodoravni stupčasti mjerač. Uvjerite se da najglasnija razina zvuka ne uzrokuje svijetljenje OVER segmenta.

Postavite TYPE/GENRE kontrolu [4] na VOCODER/VOCALTUNE i odaberite patch iz dostupnog podskupa. Sada držite pritisnutu jednu ili više tipki i pjevajte u mikrofona (ili svirajte instrument spojen na EXT IN). Čut ćete zvuk sintisajzera, modificiran vanjskim audio ulazom. Kao i kod bilo koje druge zakrpe, možete mijenjati različite parametre pomoću FILTERA i četiri rotirajuća kodača u odjeljku IZVODI ili koristiti funkcije Animate kao što je gore opisano.

Kao i sa svim drugim kontrolama izvedbe, preporučujemo da ne postoji zamjena za eksperimentiranje kako biste stekli razumijevanje načina na koji različite kontrole međusobno djeluju.

Imajte na umu da dvije tvorničke zakrpe vokodera, "Aaah 1" (B073) i "Aaah 2" (B074), ne koriste ugrađeni mikrofona. Iako koriste MiniNova Vocoder funkcije, koriste fiksne formante koji su pohranjeni s zakrpama.

Pitch i Mod kodači

MiniNova je opremljena standardnim parom kodačica za kontrolu sintesajzera uz klavijaturu, PITCH i MOD (modulacija). Kontrola PITCH je opterećena oprugom i uvijek se vraća u središnji položaj.

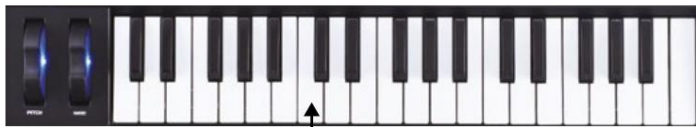
Pomicanje PITCH -a uvijek će povisiti ili sniziti visinu tona (nota) koje se sviraju. Raspon rada može se postaviti putem sustava izbornika, od polutona do oktave, u koracima od pola tona.

Precizna funkcija MOD kodača ovisi o učitanj zakrpi; općenito se koristi za dodavanje izražaja ili raznih elemenata sintetiziranom zvuku. Uobičajena uporaba je dodavanje vibrata zvuku; drugi je kontrolirati brzinu "virtualnog" rotirajućeg zvučnika.

Moguće je dodijeliti MOD kodačicu za upravljanje bilo kojim parametrom koji čini zvuk – ili kombinacijom parametara istovremeno. O ovoj se temi detaljnije raspravlja na drugom mjestu u priručniku. Pogledajte "Što je Legato? 22" na stranici 3.

Oktavni pomak

Ova dva gumba s pozadinskim osvjetljenjem [24] transponiraju tipkovnicu gore ili dolje za jednu oktavu svaki put kada se pritisnu, do najviše četiri oktave. Boja koju prikazuju gumbi označava broj pomaknutih oktava: kada su oba LED-a isključena (zadano stanje), najniža nota na tipkovnici je jednu oktavu ispod srednjeg C.



POMJENA	BOJA
(gumbi nisu pritisnuti)	LED diode isključene
± 1 oktava	Crvena
± 2 oktave	Magenta
± 3 oktave	Ljubičasta
± 4 oktave	Plava

Normalan ton tipkovnice može se vratiti u bilo kojem trenutku pritiskom oba gumba Octave zajedno.

Pohranjivanje zakrpe

Naporno smo radili na stvaranju korisnog i sjajnog skupa tvorničkih zakrpa i sigurni smo da će mnogi od njih zadovoljiti vaše potrebe bez izmjena. Međutim, prostor za mijenjanje – ili stvaranje potpuno novih – zvukova u MiniNova je gotovo neograničen, a kada to učinite, vjerojatno ćete željeti spremiti zvukove za buduću upotrebu.

Moguće je pohraniti ili napisati vlastite zakrpe izravno u MiniNova bez korištenja softverskih aplikacija MiniNova Editor i Librarian. Nakon što se bilo koji od parametara zakrpe promijeni, zastavica SAVE će zasvijetliti na LCD-u, da vas podsjeti da više ne radite s neizmijenjenom zakrpom. Za spremanje modificirane zakrpe:

1. Pritisnite gumb SAVE [10], koji će prikazati naziv koji je zakrpa imala kada je prvi put učitan.

NAPOMENA: Funkcija Memory Protect je aktivna prema zadanim postavkama, tako da ćete vjerojatno vidjeti riječi Memory Protect! bljeskati na ekranu. Neće biti moguće spremiti modificiranu verziju trenutne zakrpe bez isključivanja ove opcije. Pogledajte "Parametar: Zaštita memorije" na stranici 13.

UPUTSTVO ZA SINTEZU

Ovaj odjeljak detaljnije pokriva temu generiranja zvuka i raspravlja o različitim osnovnim značajkama dostupnim u blokovima za generiranje i obradu zvuka MiniNova.

Preporučujemo da pažljivo pročitate ovo poglavlje ako niste upoznati s analognom sintezom zvuka. Korisnici koji su upoznati s ovom temom mogu prijeći na sljedeće poglavlje.

Da biste razumjeli kako sintesajzer stvara zvuk, korisno je znati cijeniti komponente koje čine zvuk, glazbene i neglazbene.

Jedini način na koji se zvuk može detektirati je redovitim, periodičnim vibriranjem zraka u bubnjiću. Mozak tumači te vibracije (vrlo točno) u jedan od beskonačnog broja različitih vrsta zvukova.

Zanimljivo je da se svaki zvuk može opisati pomoću samo tri svojstva, a svi ih zvukovi uvijek imaju. Oni su:

- Visina
- Ton
- Glasnoća

Ono što čini jedan zvuk drugačijim od drugog jesu relativne veličine tri svojstva koja su u početku prisutna u zvuku i kako se svojstva mijenjaju tijekom trajanje zvuka.

S glazbenim sintisajzerom namjerno smo željeli imati preciznu kontrolu nad ova tri svojstva i, posebno, kako se ona mogu mijenjati tijekom "životnog vijeka" zvuka.

Svojstvima se često daju različita imena: glasnoća se može nazvati amplitudom, glasnoćom ili razinom, visina tonom frekvencijom, a ton timbrom.

Nagib

Kao što je rečeno, zvuk se percipira zrakom koji vibrira bubnjić. Visina zvuka određena je brzinom vibracija. Za odraslog čovjeka, najsporija vibracija koja se percipira kao zvuk je oko dvadeset puta u sekundi, što mozak tumači kao zvuk tipa basa; najbrži je mnogo tisuća puta u sekundi, što mozak tumači kao zvuk visokog tona.



Zaslon će od vas zatražiti novi naziv za modificiranu verziju (Ime?) i trenutni naziv će se pojaviti kao prijedlog, a prvi znak treperi. Koristite PODATKE kontrolu [6] ili gumb PATCH IH [11] za odabir drugog alfanumeričkog znaka.

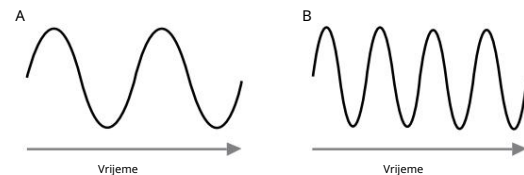
- Upotrijebite tipke PAGE I i H [7] za prijelaz na sljedeći znak i nastavite s ovim sve dok se ne unese novo ime.
- Ponovno pritisnite SPREMI . Sada ćete biti upitani da odaberete mjesto na koje će se spremi nova zakrpa. Lokacija izvorne zakrpe bit će ponuđena kao zadana; ako odaberete ovo, izvorni podaci zakrpe bit će prebrisani. Koristite DATA kontrolu [6] ili gumb PATCH I i H [11] za odabir drugog mjesta. Imajte na umu da je banka C (128 lokacija) ostavljena prazna da možete spremi vlastite zakrpe; time se izbjegava prepisivanje bilo koje izvorne verzije.
- Ponovno pritisnite SAVE i od vas će se tražiti da odaberete kategoriju TYPE kako biste dopustili MiniNova sustavu sortiranja da je dohvati. Upotrijebite DATA kontrolu za odabir najprikladnijeg i ponovno pritisnite SAVE .
- Od vas će se konačno tražiti da odaberete ŽANR za potrebe arhiviranja. Koristite PODATKE za odabir najprikladnijeg i ponovno pritisnite SPREMI .
- Zaslon će sada potvrditi novi Patch s porukom Patch Saved. Imajte na umu da koja god lokacija bude odabrana za novu zakrpu, svi podaci o zakrpi koji su već spremjeni na toj lokaciji bit će izgubljeni.

NAPOMENA: Brža metoda upravljanja zakrpama (pisanje, učitavanje, preimenovanje, redoslijed itd.) je korištenje MiniNova Librariana koji se može preuzeti. Ovo se može besplatno preuzeti sa:

support.novationmusic.com

Ažuriranje operativnog sustava MiniNova

Datoteke ažuriranja firmvera bit će dostupne s vremena na vrijeme na support.novationmusic.com. Postupak ažuriranja zahtijeva da MiniNova bude spojen preko USB-a na računalo na kojem su prvo instalirani potrebni USB upravljački programi. Potpune upute o izvođenju ažuriranja dobit ćete uz preuzimanje.



Na gornjem dijagramu, ako izbrojite broj vrhova u dva valna oblika (vibracije), vidjet ćete da ima točno dvostruko više vrhova u valu B nego u valu A. (Val B je oktavu viši u tonu od vala A.). Broj titraja u određenom razdoblju određuje visinu zvuka. To je razlog zašto se visina tona ponekad naziva frekvencijom. Broj vrhova valnog oblika izbrojan tijekom određenog vremenskog razdoblja definira visinu ili frekvenciju.

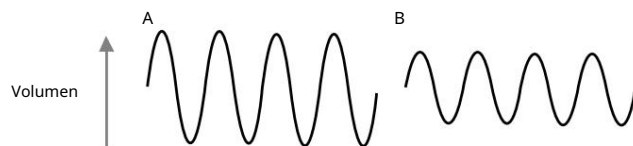
Ton

Glazbeni zvukovi sastoje se od nekoliko različitih, povezanih visina koje se pojavljuju istovremeno. Najniža se naziva 'osnovna' visina i odgovara percipiranoj noti zvuka. Ostali tonovi koji čine zvuk koji su povezani s osnovnim u jednostavnim matematičkim omjerima nazivaju se harmonici. Relativna glasnoća svakog harmonika u usporedbi s glasnoćom temelja određuje ukupni ton ili 'timb' zvuka.

Zamislite dva instrumenta kao što su čembalo i klavir koji sviraju istu notu na klavijaturi jednakom glasnoćom. Unatoč istoj glasnoći i visini, instrumenti i dalje zvuče izrazito različito. To je zato što različiti mehanizmi za stvaranje nota dvaju instrumenata generiraju različite skupove harmonika; harmonici prisutni u zvuku klavira razlikuju se od onih u zvuku čembala.

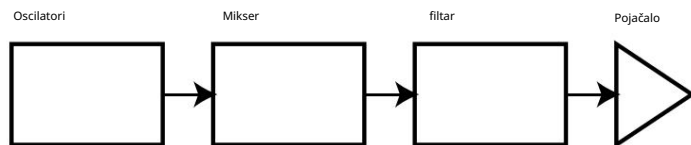
Volumen

Glasnoća, koja se često naziva amplitudom ili glasnoćom zvuka, određena je količinom vibracija. Vrlo jednostavno, slušanje klavira s udaljenosti od jednog metra zvučalo bi glasnije nego da je udaljeno pedesetak metara.



Nakon što su prikazana samo tri elementa koja mogu definirati bilo koji zvuk, ti elementi sada moraju biti povezani s glazbenim sintisajzerom. Logično je da drugi dio sintisajzera 'sintetizira' (ili stvara) te različite elemente.

Jedan dio sintisajzera, oscilatori, pružaju neobrađene signale valnog oblika koji definiraju visinu zvuka zajedno s njegovim neobrađenim harmonijskim sadržajem (tonom). Ti se signali zatim miješaju zajedno u odjeljku koji se naziva Mikser, a dobivena smjesa se zatim dovodi u odjeljak koji se naziva Filter. Ovo dodatno mijenja ton zvuka, uklanjanjem (filtriranjem) ili pojačavanjem određenih harmonika. Na kraju, filtrirani signal ulazi u pojačalo, koje određuje konačnu glasnoću zvuka.



Dodatne sekcije sintesajzera - LFO i Envelopes - pružaju daljnje načine mijenjanja visine, tona i glasnoće zvuka u interakciji s oscilatorima, filtrom i pojačalom, omogućujući promjene u karakteru zvuka koji se može razvijati tijekom vremena.

Budući da je jedina svrha LFO-a i oмотnica kontrolirati (modulirati) druge sekcije sintesajzera, oni su općenito poznati kao 'modulatori'.

Ovi različiti dijelovi sintesajzera sada će biti obrađeni detaljnije.

Oscilatori i mikser

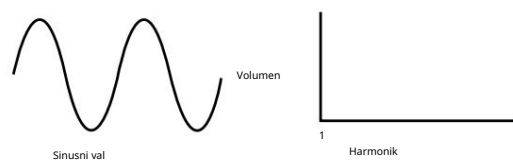
Oscilator je zapravo otkucaj srca sintesajzera. Generira elektronički val (koji stvara vibracije kada se konačno dovede do zvučnika). Ovaj valni oblik se proizvodi na kontroliranoj glazbenoj visini, početno određenoj notom koja se svira na klavijaturi ili je sadržana u primljenoj poruci MIDI note. Početni razlikovni ton ili boja valnog oblika zapravo je određen oblikom valnog oblika.

Prije mnogo godina, pioniri glazbene sinteze otkrili su samo nekoliko karakterističnih valnih oblika. Trokutasti val sadrži mnogo najkorisnijih harmonika za stvaranje glazbenih zvukova. Imena ovih valova odražavaju njihov stvarni oblik kada se promatraju na instrumentu koji se zove osciloskop, a to su: sinusni valovi, kvadratni valovi, pilasti valovi, trokutasti valovi i šum.

Svaki oblik valnog oblika (osim buke) ima određeni skup glazbeno povezanih harmonika kojima se može manipulirati u daljnjim dijelovima sintisajzera.

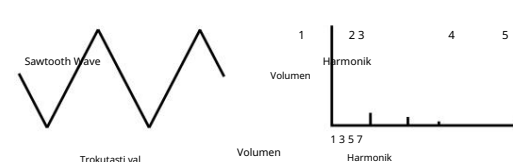
Donji dijagrami pokazuju kako ti valni oblici izgledaju na osciloskopu i ilustriraju njihove karakteristike i njihove harmonike. Zapamtite, relativne razlike različitih harmonika prisutnih u valnom obliku određuju ton konačnog zvuka.

Sinusni valovi

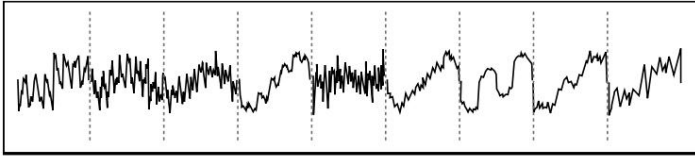


Sinusni valovi imaju samo jedan harmonik. Sinusni valni oblik proizvodi "najčišći" zvuk jer ima samo jednu visinu (frekvenciju).

Trokutasti valovi



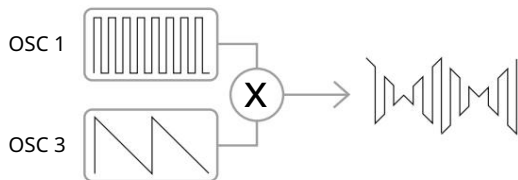
9 Valovi čine tablicu valova



Modulacija prstena

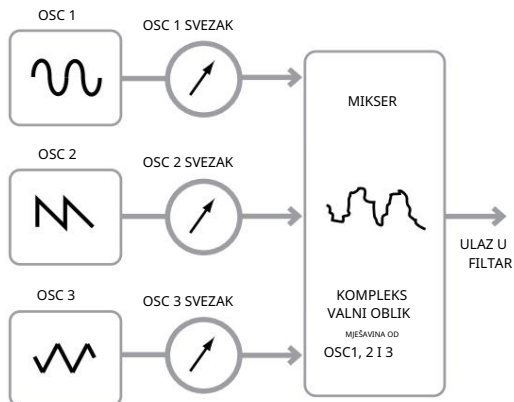
Prstenasti modulator je generator zvuka koji uzima signale od dva MiniNova oscilatora i "množi" ih zajedno.

MiniNova ima 2 prstenasta modulatora, jedan uzima Osc 1 i Osc 3 kao ulaze, a drugi uzima Osc 2 i Osc 3. Rezultirajući izlaz ovisi o različitim frekvencijama i harmonijskom sadržaju prisutnom u svakom od dva signala oscilatora, a sastojat će se niza frekvencija zbroja i razlike kao i frekvencija prisutnih u izvornim signalima.



Mikser

Kako bi proširili raspon proizvedenih zvukova, tipični analogni sintisajzeri imaju više od jednog oscilatora. Korištenjem više oscilatora za stvaranje zvuka, moguće je postići vrlo zanimljive harmonijske mikseve. Također je moguće lagano deštimirati pojedinačne oscilatore jedan naspram drugog, što stvara vrlo topao, 'mastan' zvuk. MiniNova mikser omogućuje miješanje tri neovisna oscilatora, zasebnog oscilatora buke i dva izvora prstenastih modulatora.



Filter

MiniNova je subtraktivni glazbeni sintesajzer. Subtraktivnost implicira da je dio zvuka oduzet negdje u procesu sinteze.

Oscilatori daju neobrađenim valnim oblicima obilje harmonijskog sadržaja, a odjeljak Filter kontrolirano oduzima neke od harmonika.

14 vrsta filtera dostupno je na MiniNova, iako su to varijante triju osnovnih vrsta filtera: • Niskopropusni, • Pojasni propusni i • Visokopropusni.

Tip filtra koji se najčešće nalazi na sintisajzerima je niskopropusni tip. S niskopropusnim filtrom odabire se granična točka (ili granična frekvencija) i sve frekvencije ispod točke se propuštaju, a frekvencije iznad se filtriraju. Postavka parametra Filter Frequency diktira točku ispod koje se frekvencije uklanjaju.

Ovaj proces uklanjanja harmonika iz valnih oblika ima učinak promjene karaktera ili boje zvuka. Kada je parametar Frekvencija na maksimumu, filter je potpuno "otvoren" i nijedna frekvencija nije uklonjena iz neobrađenih valnih oblika oscilatora.

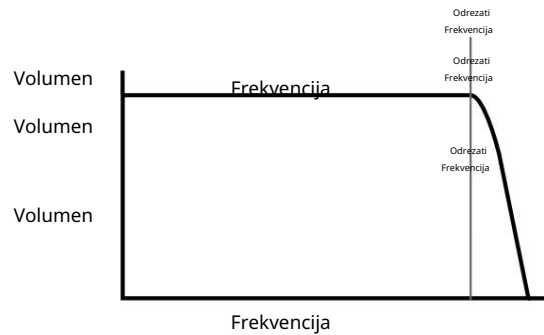
U praksi postoji postupno smanjenje glasnoće harmonika iznad granične točke niskopropusnog filtra. Koliko brzo ti harmonici smanjuju glasnoću kako frekvencija raste iznad granične točke, određeno je nagibom filtra. Nagib se mjeri u 'jedinicama volumena po oktavi'. Budući da se glasnoća mjeri u decibelima, ovaj nagib se obično navodi kao toliko decibela po oktavi (dB/oct). Tipične vrijednosti su 12 dB/oct i 24 dB/oct.

Što je veći broj, veće je odbijanje harmonika iznad granične točke i izraženiji je učinak filtriranja.

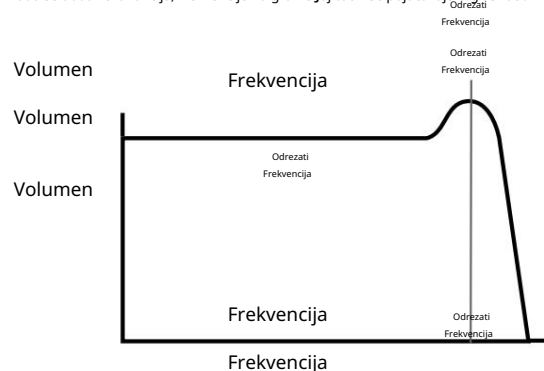
Drugi važan parametar filtra je njegova rezonancija. Frekvencije na graničnoj točki mogu se povećati u glasnoći pomoću kontrole rezonancije filtra. Ovo je korisno za naglašavanje određenih harmonija zvuka.

Kako se rezonancija povećava, u zvuk koji prolazi kroz filter pojavit će se kvaliteta poput zviždanja. Kada je postavljen na vrlo visoke razine, Rezonancija zapravo uzrokuje frekvenciju filtera samooscilira kad god se signal propušta kroz njega. Rezultirajući zviždući ton koji se proizvodi zapravo je čisti sinusni val, čija visina ovisi o postavci glasnoće. Kontrola frekvencije (točka prekida filtra). Ovaj sinusni val proizveden rezonancijom zapravo se može koristiti za neke zvukove kao dodatni izvor zvuka ako to želite.

Donji dijagram prikazuje odziv tipičnog niskopropusnog filtra. Frekvencije iznad granične točke su smanjene u glasnoći.

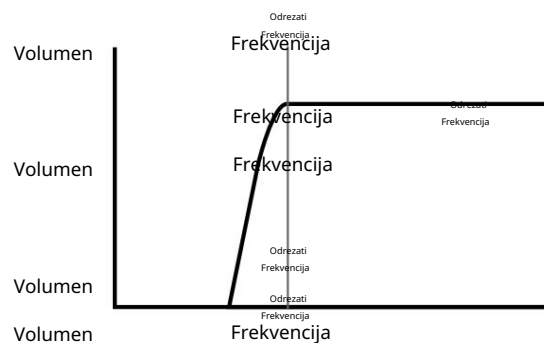


Kada se doda rezonancija, frekvencija granične točke se pojačavaju u glasnoći.



Uz tradicionalnu vrstu niskopropusnog filtra, postoje i visokopropusni i pojasni propusni glasnoća vrste. Tip korištenog filtra odabire se pomoću parametra Filter Type.

Visokopropusni filter sličan je niskopropusnom filtru, ali radi u "suprotnom smislu", tako da se uklanjaju frekvencije ispod granične točke. Frekvencije iznad granične točke prolaze. Kada je parametar Frekvencija filtra postavljen na nulu, filter je potpuno otvoren i nijedna se frekvencija ne uklanja iz neobrađenih valnih oblika oscilatora.



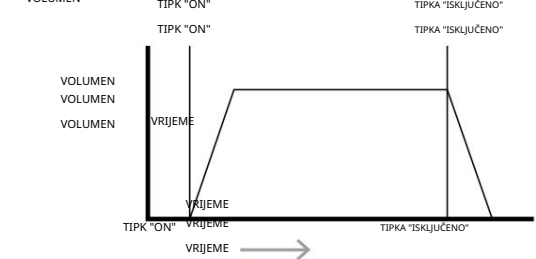
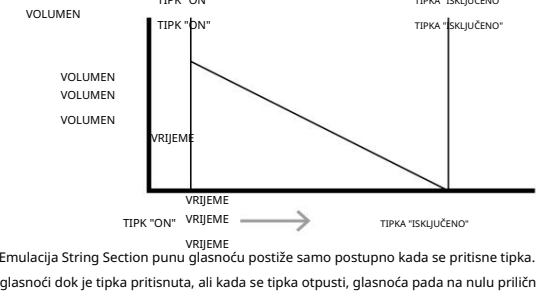
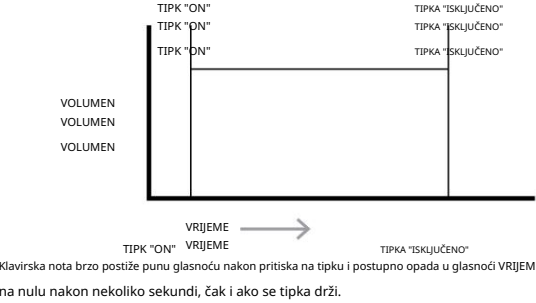
Kada se koristi pojasni filter, propušta se samo uski pojas frekvencija centriran oko granične točke. Frekvencije iznad i ispod pojasa se uklanjaju. Nije moguće u potpunosti otvoriti ovu vrstu filtra i dopustiti prolaz svim frekvencijama.



Omotnice i pojačalo

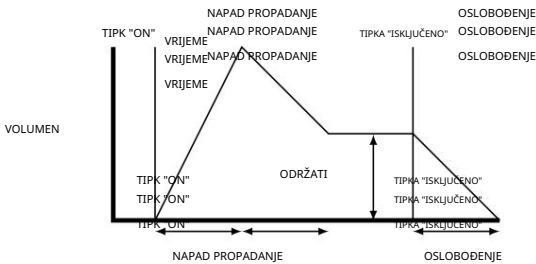
U ranijim odlomcima opisana je sinteza visine i boje zvuka. Sljedeći dio Vodiča za sintezu opisuje kako se kontrolira glasnoća zvuka. Glasnoća note koju stvara glazbeni instrument često jako varira tijekom trajanja note, ovisno o vrsti instrumenta.

Na primjer, nota odsvirana na orguljama postiže punu glasnoću kada se pritisne tipka. Ostaje na punoj glasnoći dok se tipka ne otpusti, a u tom trenutku razina glasnoće trenutno pada na nulu.



U analognom sintisajzeru, promjene u karakteru zvuka koje se događaju tijekom trajanja note kontrolira odjeljak koji se zove Envelope Generator. MiniNova ima 6 tipki "ON" i 6 tipki "ISKLJUČENO". Generatori omotnica (zvani Env 1 do Env 6). Env 1 je uvijek povezan s pojačalom, koje je KEY "ON". Generatori kontroliraju amplitudu note – tj. glasnoću zvuka – kada se nota svira.

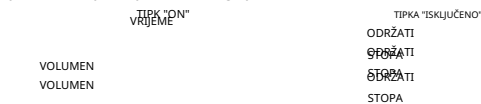
Svaki generator omotnice ima četiri kontrole koje se koriste za podešavanje oblika omotnice. Vrijeme napada (Attack) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Sustain) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Release) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Decay) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta.



Podešava vrijeme koje je potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Sustain) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Release) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Decay) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta.

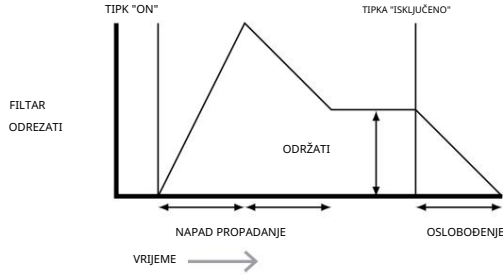
Razina održavanja (Sustain) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Sustain) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Release) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta. (Decay) – Vrijeme potrebno da glasnoća padne s početne glasnoće na razinu postavljenu pomoću VOLUME kontrola Sustain dok je tipka pritisnuta.

Podešava vrijeme koje je potrebno da glasnoća padne s razine Sustain na nulu nakon što je tipka SUSTAIN pušten slobodu. Može se koristiti za stvaranje zvukova s kvalitetom "fade-out". Tipični sintesajzer će imati jednu ili više omotnica. Jedna omotnica uvijek se primjenjuje na pojačalo kako bi se oblikovala glasnoća svake odsvirane note. Dodatne omotnice mogu se koristiti za dinamičku promjenu ostalih KEY "ON" i KEY "ISKLJUČENO".



MiniNova drugi Generator omotnice (Env 2) koristi se za modificiranje granične frekvencije filtra tijekom životnog vijeka novčanice.

U MiniNova, Envelope Generators 3 do 6 mogu se koristiti za posebne svrhe, kao što je modulacija Wavetable indeksa ili FX razina.



LFOs

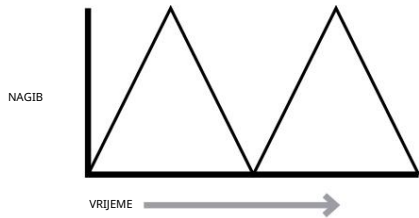
Poput generatora omotnice, LFO dio sintesajzera je modulator. Stoga umjesto da bude dio same sinteze zvuka, koristi se za promjenu (ili modulaciju) drugih dijelova sintesajzera. Na primjer, LFO se može koristiti za promjenu visine tona oscilatora ili granične frekvencije filtra.

Većina glazbenih instrumenata proizvodi zvukove koji variraju tijekom vremena, kako u glasnoći tako i u visini i boji. Ponekad ove varijacije mogu biti prilično suptilne, ali ipak uvelike doprinose karakteriziranju konačnog zvuka.

Dok se Envelope koristi za kontrolu jednokratne modulacije tijekom životnog vijeka jedne note, LFO moduliraju pomoću ponavljajućeg cikličkog valnog oblika ili uzorka. Kao što je ranije objašnjeno, oscilatori proizvode konstantan valni oblik koji može imati oblik ponavljajućeg sinusnog vala, trokutastog vala itd. LFO proizvodi valne oblike na sličan način, ali obično na frekvenciji koja je preniska da proizvede zvuk koji bi ljudsko uho moglo percipirati . (U stvari, LFO je skraćenica za niskofrekventni oscilator.)

Kao i kod Envelopea, valni oblici koje generiraju LFO-i mogu se poslati u druge dijelove sintesajzera kako bi se tijekom vremena stvorile željene promjene – ili 'pokreti' - zvuka. MiniNova ima tri neovisna LFO-a, koji se mogu koristiti za modulaciju različitih sekcija sintesajzera i mogu raditi različitim brzinama.

Tipičan valni oblik za LFO bio bi trokutasti val.



Zamislite da se ovaj val vrlo niske frekvencije primjenjuje na visinu oscilatora. Rezultat je da visina oscilatora polako raste i pada iznad i ispod svoje izvorne visine. To bi simuliralo, na primjer, violinista koji pomiče prst gore-dolje po žici instrumenta dok se guda. Ovo suptilno kretanje visine tona gore-dolje naziva se "vibrato" efekt.

Kad bi isti LFO signal modulirao graničnu frekvenciju filtra umjesto visine oscilatora, to bi rezultiralo poznatim efektom titranja poznatim kao 'wah-wah'. Osim postavljanja različitih dijelova sintesajzera za modulaciju pomoću LFO-a, Envelope se također mogu koristiti kao modulatori u isto vrijeme. Što više oscilatora, filtera, omotnica i LFO ima u sintisajzeru, to je on moćniji.

Sažetak

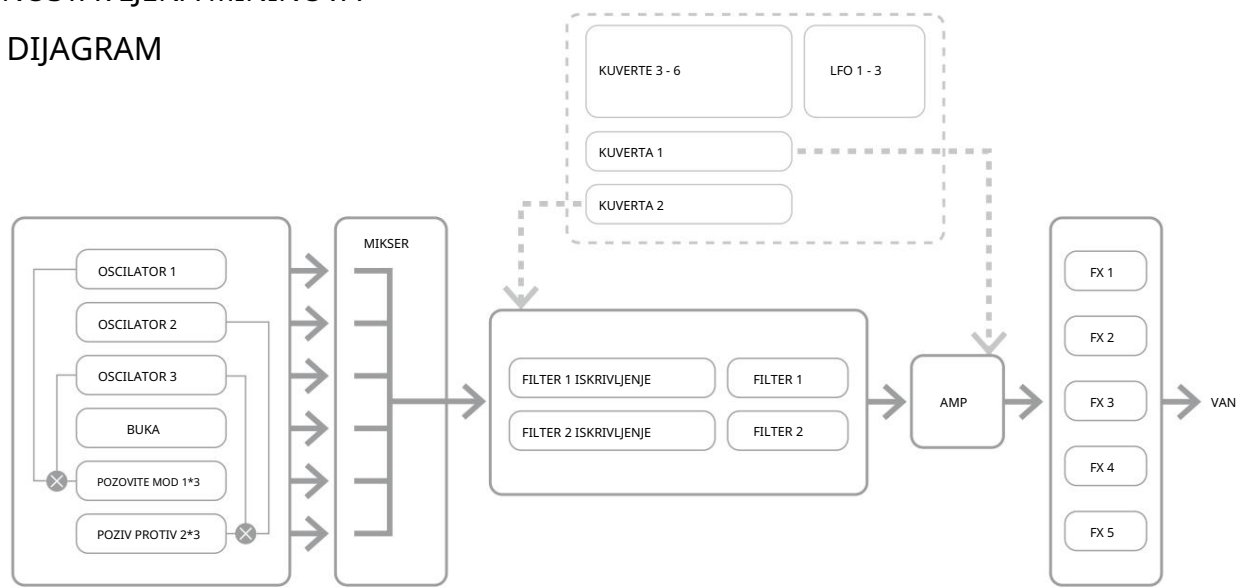
Sintesajzer se može podijeliti na pet glavnih blokova za generiranje ili modificiranje (moduliranje) zvuka.

1. Oscilatori generiraju valne oblike na različitim visinama.
2. Mikser zajedno miješa izlaze iz oscilatora.
3. Filtri uklanjaju određene harmonike, mijenjajući karakter ili boju zvuka.
4. Pojačalo kojim upravlja Envelope generator, koji tijekom vremena mijenja glasnoću zvuka kada se nota svira.
5. LFO i Envelopes se mogu koristiti za modulaciju bilo čega od gore navedenog.

Velik dio užitka sa sintisajzerom je eksperimentiranje s tvornički postavljenim zvukovima i stvaranje novih. Ne postoji zamjena za "praktično" iskustvo. Eksperimenti prilagođavanja mnogih parametara MiniNova dovest će do potpunijeg razumijevanja načina na koji se kontrole mijenjaju i pomažu u oblikovanju novih zvukova. Uz znanje iz ovog poglavlja i razumijevanje onoga što se zapravo događa u stroju kada se izvrše podešavanja gumba i prekidača, proces stvaranja novih i uzbudljivih zvukova postat će lak - Zabavite se.

POJEDNOSTAVLJENA MININOVA

BLOK DIJAGRAM



SYNTH IZBORNICI – REFERENCE

ODJELJAK

Ovaj dio korisničkog priručnika daje detaljan opis svakog parametra koji je dostupan za podešavanje u MiniNova. Kao što je prethodno objašnjeno, sve prilagodbe patcheva – osim onih napravljenih putem kontrola u odjeljcima Perform i Pads na gornjoj ploči – vrše se preko sveobuhvatne strukture izbornika MiniNova. Izbornici također uključuju "Sustav" ili opcije postavljanja, kao što su izbacivanje zakrpa, postavljanje tipkovnice i tako dalje.

Struktura je "osjetljiva na kontekst" - to znači da će vam biti ponuđen niz opcija koje ovise o tome što pokušavate učiniti.

U sustav izbornika uvijek se ulazi pritiskom na tipku MENU [8]. Sustav izbornika sastoji se od šest pojedinačnih izbornika:

- Audio ulaz
- Globalno
- Arp
- Akord
- Uredi
- Istovariti

Krećite se između izbornika tipkama PAGE I i H [7] i pritisnite OK [9] za ulazak u željeni izbornik. Ponovno koristite tipke PAGE za pristup parametru koji želite promijeniti; koristite DATA kontrolu [6] za promjenu vrijednosti parametra.

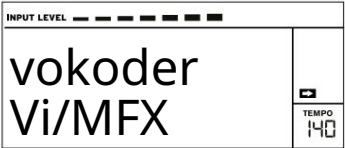
Izađite iz sustava izbornika ponovnim pritiskom tipke MENU/BACK ; u protivnom, automatski će isteći nakon kratkog razdoblja, a zaslon će se vratiti na prikaz trenutno učitanih informacija o zakrpi.

NAPOMENA: Zadane vrijednosti prikazane za svaki parametar odnose se na početne zakrpe; ostale tvorničke zakrpe imat će različite vrijednosti kao dio definicije zakrpe.

Gornji izbornik: Audio ulaz

Parametar:	Ulazno pojačanje
Prikazuje se kao:	InptGain
Zadana vrijednost:	+20 dB
Raspon podešavanja:	-10 dB do +65 dB, Isključeno

Ova kontrola podešava pojačanje za audio ulaz. Dobitak se prikazuje izravno u dBs. Kako se pojačanje povećava, signal na ulazu će se vidjeti na stupčastom mjeraču na vrhu LCD zaslona. Pojačanje treba prilagoditi tako da mjerač dosegne vrhunac dva ili tri segmenta ispod krajnjeg desnog na najglasnijim odlomcima. Mjerač također uključuje oznaku OVER; namjerite postaviti razinu signala tako da se ovo nikada ne uključi! Imajte na umu ako je InptGain postavljen na Off, audio ulaz ne radi.



Parametar:	Ulazna razina FX
Prikazuje se kao:	InputFX
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 – 127

Ovaj parametar podešava količinu ulaznog signala koji se šalje FX procesoru za trenutno odabrani Patch.

Glavni izbornik: Globalno

Parametar:	Verzija operativnog sustava
Prikazuje se kao:	OS Vidi

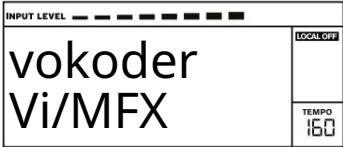
Prikazuje verziju firmvera koja je trenutno instalirana u Vašoj MiniNova. Možda ćete to morati znati u slučaju tehničkih problema ili da provjerite je li dostupna novija verzija sa web stranice Novation.

Parametar:	Zaštita memorije
Prikazuje se kao:	Zaštititi
Zadana vrijednost:	Na
Raspon podešavanja:	Uključeno, isključeno

Ovo je sigurnosna značajka koja se koristi za sprječavanje slučajnog brisanja sjećanja i gubitka podataka. Kada je postavljeno na Uključeno , pisanje zakrpa ili globalnih podataka u memoriju bit će spriječeno, a na zaslonu MiniNova prikazat će se kratka poruka upozorenja (Memory Protect!) . Preporuča se da Zaštita ostane uključena osim ako se zakrpe ne uređuju radi pohranjivanja u memoriju ili ako se ne želi primiti System Exclusive dump s računala.

Parametar:	Lokalno upravljanje uključeno/isključeno
Prikazuje se kao:	Lokalni
Zadana vrijednost:	Na
Raspon podešavanja:	Uključeno, isključeno

Ova kontrola određuje može li se MiniNova svirati s vlastite tipkovnice ili odgovoriti na MIDI kontrolu s vanjskog uređaja, poput MIDI sekvencera ili glavne tipkovnice. Postavite Local na On za korištenje tipkovnice i na Off ako ćete sintisajzerom upravljati eksterno putem MIDI-ja ili ćete koristiti MiniNova tipkovnicu kao glavnu tipkovnicu. Kada je odabrano Isključeno , na LCD zaslonu se pojavljuje oznaka LOKALNO ISKLJUČENO .





Local Control On/Off može se koristiti za izbjegavanje MIDI petlji s vanjskom opremom. Postavljen na Off, MiniNova tipkovnica i sve kontrole i dalje prenose MIDI poruke iz MIDI OUT priključka. Ako je bilo koja vanjska oprema postavljena da ponovno šalje MIDI natrag na MiniNova, sintisajzer će i dalje raditi. Time se izbjegava dva puta zvučna nota, smanjenje polifonije ili bilo koji drugi nepredvidivi učinak.

Parametar:	Dodijeli MIDI kanal
Prikazuje se kao:	MIDI Ch
Zadana vrijednost:	1
Raspon podešavanja:	1-16 (npr. MIDI)

MIDI protokol pruža 16 kanala koji dopuštaju koegzistiranje do 16 uređaja na MIDI mreži, ako je svakom dodijeljen rad na drugom MIDI kanalu. MIDI Ch vam omogućuje da postavite MiniNova da prima i odašilje MIDI podatke na određenom kanalu, tako da može ispravno surađivati s vanjskom opremom.

Parametar:	Ovladajte finim podešavanjem
Prikazuje se kao:	TuneCent
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-50 do +50

Ova kontrola podešava frekvencije svih oscilatora za isti iznos, omogućujući vam da fino ugodite sintisajzer na drugi instrument. Povećanja su centi (1/100 polutona), stoga postavljanje na ±50 ugađa sintisajzer četvrt tona između dva polutona. Postavka od ±0 ugađa klavijaturu s A iznad srednjeg C na 440 Hz – tj. standardna koncertna visina.

Parametar:	Transpozicija ključa
Prikazuje se kao:	Transpse
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-24 do +24

Transponiranje je vrlo korisna globalna postavka koja "pomiče" cijelu tipkovnicu jedan po jedan poluton gore ili dolje. Razlikuje se od ugađanja oscilatora po tome što modificira kontrolne podatke s tipkovnice, a ne stvarne oscilatore. Stoga postavljanje Transpose na +4 znači da možete svirati s drugim instrumentima u stvarnom tonalitetu E-dura, ali trebate svirati samo bijele note, kao da svirate u C-duru.

Parametar:	Pot Pickup (podudaranje vrijednosti Rotary Perform Control)
Prikazuje se kao:	PotPckup
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Uključeno, isključeno

Radi pomoću četiri okretne kontrole PERFORM i tipke FILTER kako bi uskladio vrijednost parametra pohranjenu u Patchu s položajem kontrole Tweak. Ako je PotPckup postavljen na Uključeno , rotirajuća kontrola nema učinka sve dok njezina razina ne odgovara onoj pohranjenoj u zakrpi, izbjegavajući nagle promjene vrijednosti parametra. Također, zaslon prikazuje -> Pickup dok se ne postigne vrijednost. S isključenim PotPckupom, parametar će se promijeniti čim se kontrola okrene.

Parametar:	Brzina tipkovnice
Prikazuje se kao:	VelCurve
Zadana vrijednost:	Normalan
Raspon podešavanja:	Nisko, normalno, visoko, prekidač, fiksno 4 do 127

Odabire vrijednost MIDI NoteOn Velocity koja povezuje odgovor brzine ključa sa silom primijenjenom tijekom sviranja. Vrijednosti od 4 do 127 odgovaraju stvarnim vrijednostima brzine. Normalno je zadana postavka i trebala bi biti prihvatljiva za većinu stilova igranja.



Koristite Low ako igrate s teškim dodirom, a High ako imate lakši dodir. Prekidač je koristan za naglašavanje promjene u dodiru gdje će lakši dodir dati vrijednost brzine od 90, a jači dodir će dati vrijednost od 127. Isprobajte različite krivulje koje odgovaraju vašem individualnom stilu sviranja.

Parametar:	Konfiguracija nožnog prekidača
Prikazuje se kao:	FootSwth
Zadana vrijednost:	Auto
Raspon podešavanja:	Automatski, N/otvoreno, N/zatvoreno

Sustain nožni prekidač može se spojiti na MiniNova preko SUSTAIN utičnice (29). Ako je vaša sustain pedala normalno otvorena ili normalno zatvorena, podesite ovaj parametar tako da vam odgovara. Ako niste sigurni što je to, spojite nožni prekidač s MiniNova f, a zatim ga uključite (bez noge na pedalii) Pod uvjetom da je zadana postavka Auto još uvijek odabrana, polaritet će sada biti ispravno prepoznat.

Parametar:	Izvor sata
Prikazuje se kao:	ClkSourc
Zadana vrijednost:	Interni
Raspon podešavanja:	Interni, USB, MIDI, Automatski

MiniNova koristi glavni MIDI sat za postavljanje tempa (ritma) arpeggiatora i za pružanje vremenske baze za sinkronizaciju ukupnog tempa. Ovaj takt može biti izveden interno ili ga može osigurati vanjski uređaj koji može prenijeti MIDI takt. ClkSourc_ postavka određuje hoće li MiniNova sinkronizirane značajke tempa (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) pratiti tempo vanjskog izvora MIDI takta ili pratiti tempo postavljen od strane TEMPO gumb [21].

- Interno – MiniNova će se sinkronizirati s unutarnjim MIDI taktom bez obzira na to koji vanjski izvori MIDI takta mogu biti prisutni.
- USB – sinkronizacija će biti postavljena samo na vanjski MIDI sat primljen putem USB vezu. Ako ne sat detektira, tempo "zamašnjak" zadnji poznati takt.
- Midi – sinkronizacija će biti samo na vanjski MIDI sat spojen na MIDI ulaznu utičnicu. Ako se takt ne otkrije, tempo se "pomiče" na zadnji poznati takt.
- Automatski – kada nema vanjskog izvora MIDI takta, MiniNova će zadani interni MIDI sat. Tempo (BPM) će postaviti TEMPO gumb. Ako je prisutan vanjski MIDI sat, MiniNova će se sinkronizirati s njim.

Kada se postavi na bilo koji od vanjskih MIDI izvora takta, tempo će biti na MIDI taktu primljenom od vanjskog izvora (npr. sekvencer). Provjerite je li vanjski sekvencer postavljen za prijenos MIDI takta. Ako niste sigurni u postupak, pogledajte priručnik za sekvencer pojednosti.

Većina sekvencera ne odašilje MIDI Clock dok su zaustavljeni. Sinkronizacija MiniNova s MIDI Clockom bit će moguća samo dok sekvencer stvarno snima ili svira. U nedostatku vanjskog takta, tempo će se mijenjati i preuzeti posljednju poznatu dolaznu vrijednost MIDI takta.

Parametar:	Osvjetljenje kotača
Prikazuje se kao:	WhelLeds
Zadana vrijednost:	Na
Raspon podešavanja:	Uključeno, isključeno

Kotači PITCH i MOD [2] su interno osvijetljeni; ova postavka omogućuje njihovo uključivanje ili isključivanje.

Parametar:	MiniNova ušteda energije
Prikazuje se kao:	PwrSave
Zadana vrijednost:	Na
Raspon podešavanja:	Uključeno, isključeno, 10 minuta

Ovo je opcija za uštedu energije. Postavljanjem PwrSave na On isključit će se MiniNova (spremajući trenutne postavke) kada računalo prijeđe u stanje mirovanja. Ovo vrijedi samo ako se napaja putem USB veze. Ako je postavljeno na 10 minuta, tipkovnica će se isključiti nakon tog razdoblja bez obzira na to kako je napajana. U svakom slučaju, pritiskom na bilo koju tipku vratit ćete napajanje. Ako je postavljeno na Isključeno, tipkovnica će ostati uključena.

Glavni izbornik: Arp

Parametar:	Sinkronizacija brzine arpeggiatora
Prikazuje se kao:	ArpSync
Zadana vrijednost:	16.
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu sinkroniziranih vrijednosti "" na stranici 35

Ovaj parametar učinkovito određuje ritam arp sekvence, na temelju trenutnog tempa. Pogledajte "Parametar: Izvor takta" na stranici 14.

Parametar:	Arpeggiator Gate Time
Prikazuje se kao:	Arpska vrata
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	1 do 127

Ovaj parametar postavlja osnovno trajanje nota koje svira Arpeggiator (iako će to biti dodatno izmijenjeno postavkama Arp Pttm i Arp Sync). Što je niža vrijednost parametra, to je kraće trajanje odsvirane note. Na svojoj najvećoj vrijednosti, nakon jedne note u nizu odmah slijedi sljedeća bez razmaka. Na zadanoj vrijednosti od 64, trajanje note je točno pola intervala otkucaja (na temelju trenutnog tempa), a nakon svake note slijedi odmor jednake duljine.

Parametar:	Način arpeggiatora
Prikazuje se kao:	Arp način
Zadana vrijednost:	Gore
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu načina Arp "Tablica načina Arp" na stranici 39

Kada je omogućen, Arpeggiator će svirati sve note koje se drže pritisnute u nizu koji je određen parametrom Arp Mode . Treći stupac tablice opisuje prirodu niza u svakom slučaju.

Parametar:	Arpeggiatorske oktave
Prikazuje se kao:	Arp Octv
Zadana vrijednost:	1
Raspon podešavanja:	1 do 4

Ova postavka dodaje gornje oktave arp sekvenci. Ako je Arp Octv postavljen na 2, sekvenca se reproducira normalno, zatim se ponovno reproducira oktavu više. Više vrijednosti Arp Octv proširuju ovo dodavanjem dodatnih viših oktava. Arp Octv vrijednosti veće od 1 dvostruko ili trostruko, itd., duljina niza. Dodatne dodane note dupliciraju kompletan izvorni niz, ali pomaknute za oktavu. Stoga će niz od četiri note sviran s Arp Octv postavljenim na 1 sastojati od osam nota kada je Arp Octv postavljen na 2.

Parametar:	Uzorak arpeggiatora
Prikazuje se kao:	Arp Pttn
Zadana vrijednost:	Arp Uredi
Raspon podešavanja:	Arp Edit, JEDNOkretni 2 do 33

Na MiniNova, Arpeggiator sekvence mogu se konfigurirati do osam duljina nota postavljanjem Arp Pttn na Arp Edit. Možete urediti Arp sekvencu koristeći osam Padova u ARPEGGIATE modu. Moguće je modificirati Arp sekvencu s Padovima samo kada je Arp Pttn postavljen na Arp Edit.

UN pat 2 do 33 su unaprijed dodijeljeni Arp uzorci različitih duljina (više od osam nota) i vremena, a izvedeni su iz UltraNove. Oni se ne mogu mijenjati.



Treball biste provesti neko vrijeme eksperimentirajući s različitim kombinacijama Arp Mode i Arp Pttn. Neki uzorci bolje funkcioniraju u određenim načinima rada.

Parametar:	Duljina arpeggiatora
Prikazuje se kao:	ArpLen
Zadana vrijednost:	8
Raspon podešavanja:	1 do 8

Ovaj je parametar dostupan samo kada je Arp Pttn postavljen na Arp Edit. Ovaj parametar predstavlja broj koraka koji čine niz.

Parametar:	Arpeggiator Swing
Prikazuje se kao:	ArpSwing
Zadana vrijednost:	50
Raspon podešavanja:	1 do 100

Ovaj je parametar dostupan samo kada je Arp Pttn postavljen na Arp Edit. Ako je ovaj parametar postavljen na nešto drugo osim zadane vrijednosti od 50, mogu se dobiti neki daljnji zanimljivi ritmički efekti. Veće vrijednosti Swinga produžuju interval između parnih i neparnih nota, dok se intervali od parnih do neparnih na odgovarajući način skraćuju. Niže vrijednosti imaju suprotan učinak. Ovo je učinak s kojim je lakše eksperimentirati nego opisati!

Glavni izbornik: Akord

MiniNova's Chorder je korisna značajka koja vam omogućuje da svirate akorde do deset nota pritiskom na jednu tipku. Rezultirajući akord koristi najnižu odsviranu notu kao korijen; sve ostale note u akordu bit će iznad korijena.

Parametar:	Način akorda
Prikazuje se kao:	ChrdMode
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Uključeno, Isključeno
Uključuje ili isključuje način rada Akord.	

Parametar:	Transpozicija akorda
Prikazuje se kao:	ChrdTrns
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-11 do +11

Kontrola transpozicije kalibrirana je u intervalima polutona, a visina akorda može se pomaknuti do 11 polutonova, gore ili dolje.

Parametar:	Spremi akord
Prikazuje se kao:	SpremiChrd

Za spremanje akorda postavite ChrdMode na On i odaberite ovu opciju izbornika (SaveChrd). Na zaslonu će se prikazati OK?; pritisnite tipku OK [9]. Zaslom će se promijeniti u PlayChrd sviranje akorda; možete je svirati u bilo kojem tonalitetu ili inverziji. Zatim pritisnite tipku OK . Nakon kratke odgode, zaslon će potvrditi radnju s Chord SAVED!

INPUT LEVEL

PlayChrd akord

TRIGGER 140

INPUT LEVEL

SPAŠENO!

TRIGGER 140



Imajte na umu da arpeggiator prethodi akordu u MiniNova synth engineu. To ima za posljedicu da ako se koriste i arpeggiator i akord, cijeli će akord koji proizlazi iz svakog pritiska na tipku biti arpeggiiran.

Glavni izbornik: Uredi

Ovaj izbornik je mjesto gdje možete modificirati zvuk zakrpe ili stvoriti novu iz prvih principa. Izbornik Uredi podijeljen je na sljedeće podizbornike:

Ugađanja

Osc

Mikser

filter

Glas

Env

LFO

ModMatrx

Efekti

Vox Tune

vokoder

Izbornik Uredi - Podizbornik 1:	Ugađanja
Parametar:	Broj podešavanja
Prikazuje se kao:	Podešavanje n (gdje je n 1 do 8)
Zadana vrijednost:	(nedodijeljeno)
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu parametara podešavanja na stranici 37.

Koristite gumb PAGE I i H [7] da odaberete koju od osam Tweak kontrola želite konfigurirati, i DATA kontrolu [6] da odaberete parametar koji će odabrana Tweak kontrola mijenjati.

Izbornik Uredi - Podizbornik 2:	Osc
---------------------------------	-----

U ovom podizborniku prvo je potrebno odabrati oscilator čije parametre želite podesiti. Ovaj odabir se vrši tipkama PAGE I i H [7].

Prikazuje se kao:	Osc n (gdje je n 1 do 3)
Zadana vrijednost:	Osc 1
Raspon podešavanja:	Osc 1 do 3, OscComm

MiniNova ima tri identična oscilatora i izvor šuma; ovo su sintisajzerski generatori zvuka.

Parametri po oscilatoru

U sljedećim opisima parametara, tekst se odnosi na oscilator 1; međutim, jednako se primjenjuje na bilo koji oscilator odabran. Zaseban skup parametara primjenjiv na sva tri oscilatora dostupan je kada je Oscilator podizbornik odabran za OscComm (pogledajte "Parametri zajedničkog oscilatora" na stranici 16).

Parametar:	Grubo ugađanje
Prikazuje se kao:	O1Polu
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do +63

Ovaj parametar postavlja osnovno ugađanje po oscilatoru. Povećanje njegove vrijednosti za 1 pomiče visinu svake note na klavijaturi za jedan poluton samo za odabrani oscilator, stoga postavljanje na +12 učinkovito pomiče ugađanje oscilatora za jednu oktavu. Negativne vrijednosti deštimiraju se na isti način. Vidi također "Parametar: Transpozicija ključa" na stranici 14.

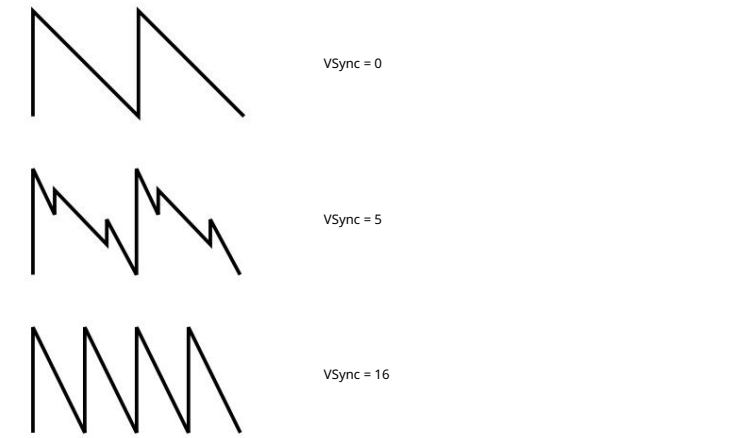
Parametar:	Fino podešavanje
Prikazuje se kao:	O1centi
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-50 do +50

Ovaj vam parametar omogućuje finije prilagodbe ugađanja. Povećanja su centi (1/100 polutona), pa se postavljanjem vrijednosti na ±50 oscilator podešava na četvrtton na sredini između dva polutona.

Parametar:	Virtualna sinkronizacija oscilatora
Prikazuje se kao:	O1VSync
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Sinkronizacija oscilatora je tehnika korištenja dodatnog "virtualnog" oscilatora za dodavanje harmonika prvom, koristeći valni oblik virtualnog oscilatora za ponovno pokretanje prvog. Ova tehnika proizvodi zanimljive zvučne efekte. Priroda rezultirajućeg zvuka varira kako se parametar mijenja jer frekvencija virtualnog oscilatora raste kao višekratnik frekvencije glavnog oscilatora kako se povećava vrijednost parametra.

Kada je vrijednost Vsync višekratnik 16, virtualna frekvencija oscilatora je glazbeni harmonik frekvencije glavnog oscilatora. Cjelokupni učinak je transpozicija oscilatora koji se pomiče prema harmonijskom nizu, s vrijednostima između višekratnika od 16, što proizvodi neskladnije učinke.



O1VSync također se može podesiti izravno iz retka 6 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC1.

O2VSync se također može podesiti izravno iz retka 6 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC3.

Da biste dobili najbolje od VSync-a, pokušajte ga modulirati pomoću LFO-a. Alternativno, odaberite redak 6 u odjeljku IZVODI i mijenjajte ga tijekom igranja s Tweak Control RC1.

Parametar:	Valni oblik oscilatora
Prikazuje se kao:	O1Wave
Zadana vrijednost:	pilasti zub
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu valnih oblika na stranici 35.

Ovo odabire valni oblik oscilatora iz niza od 72 opcije. Kao i valni oblici analognog sintetičkog tipa kao što su sinusni, kvadratni, pilasti, pulsni i 9 omjera pilasti/pulsni miks, tu su i razni digitalni valni oblici i 36 valnih tablica koje se sastoje od devet pojedinačnih valnih oblika po valnoj tablici, plus dva audio ulazna izvora.

Dva audio izvora uključena su u tablicu Waveform; iako MiniNova ima samo jedan audio ulaz (AudInL/M), AudioInR je uključen radi kompatibilnosti s UltraNova zakrpama.

Ako su odabrani izvori audio ulaza, dodatni parametri oscilatora neće imati utjecaja na zvuk. Audio ulaz će se koristiti kao izvor za naknadnu manipulaciju (npr. filtri, modulacija itd.).

Kada se vanjski ulaz odabere kao izvor oscilatora, on se zapravo odabire umjesto tog oscilatora i prolazi kroz put signala sintisajzera od ove točke. Da biste čuli audio ulaz kada je odabran kao izvor oscilatora, nota se mora odsvirati na tipkovnici.

Moguće je stvoriti MIDI gate efekt na vokalima koristeći audio ulaze kao izvor.

Parametar:	Indeks tablice pulsne širine/valova
Prikazuje se kao:	O1PW/Idx
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do 63

Ova kontrola ima dvije funkcije, ovisno o valnom obliku koji je odabrao O1Wave. S valnim oblicima pulsa, mijenja širinu impulsa izlaza oscilatora. Ovaj osnovni efekt se najlakše može čuti podešavanjem ovog parametra s O1Wave postavljenim na PW; čut ćete kako harmonijski sadržaj varira, a na visokim postavkama zvuk postaje prilično tanak i metalan.

Pulsni val je asimetrični kvadratni val; kada je postavljen na nulu, valni oblik je kvadratni val. (Pogledajte stranicu 10.) Ovaj parametar ima drugačiju funkciju ako je valni oblik oscilatora postavljen na jednu od 36 tablica valova (vidi O1Wave gore). Svaka valna tablica sastoji se od devet povezanih valnih oblika, a postavka O1PW/Idx određuje koji se koristi.

Ukupni raspon vrijednosti parametra od 128 podijeljen je u 9 (približno) jednakih segmenata od 14 jedinica vrijednosti, tako da će postavljanje vrijednosti na bilo što između -64 i -50 generirati prvi od 9 valnih oblika, -49 do -35 drugi, i tako dalje. Također pogledajte parametar interpolacije valne tablice (O1WTInt), koji se može koristiti za uvođenje daljnjih varijacija u načinu na koji se koriste valne tablice.

Parametar:	Tvrdoća
Prikazuje se kao:	O1Teško
Zadana vrijednost:	127
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar Hardness mijenja sadržaj harmonika valnog oblika, smanjujući razinu gornjih harmonika kako se vrijednost smanjuje. Njegov učinak je sličan niskopropusnom filteru, ali radi na razini oscilatora. Primijetit ćete da nema utjecaja na sinusni valni oblik, jer je to jedan valni oblik bez harmonika.

Parametar:	Gustoća
Prikazuje se kao:	O1Gusto
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar gustoće sebi dodaje kopije valnog oblika oscilatora. Za to se koristi do osam dodatnih virtualnih oscilatora, ovisno o vrijednosti parametra. Ovo proizvodi "deblji" zvuk pri niskim do srednjim vrijednostima, ali ako se virtualni oscilatori malo ugađe (vidi O1DnsDtn dolje), dobiva se zanimljiviji učinak.

O1Dense također se može podesiti izravno iz retka 6 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC2.

O2Dense također se može podesiti izravno iz retka 6 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC4.

Parametar:	Odgađanje gustoće
Prikazuje se kao:	O1DnsDtn
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar treba koristiti s kontrolom gustoće . Ugađa oscilatore virtualne gustoće i primijetit ćete ne samo gušći zvuk, već i učinak otkućaja.

Parametri Density i Density Detune mogu se koristiti za "podebljavanje" zvuka i simulaciju učinka dodavanja dodatnih glasova. Parametri Unison i Unison Detune u Glasovnom izborniku mogu se koristiti za stvaranje vrlo sličnog učinka, ali korištenje Density i Density Detune ima prednost jer ne moraju koristiti dodatne glasove, kojih je konačan broj.

Parametar:	Raspon kotača
Prikazuje se kao:	O1PtchWh
Zadana vrijednost:	+12
Raspon podešavanja:	-12 do +12

Kotačić za visinu mijenja visinu oscilatora do jedne oktave, gore ili dolje. Jedinice su u polutonovima, tako da s vrijednošću od +12, pomicanje kotačića za visinu prema gore povećava visinu sviranih nota za jednu oktavu, pomicanje prema dolje spušta ih za oktavu niže. Postavljanje parametra na negativnu vrijednost obrće rad kotačića visine. Naći ćete da su mnoge tvorničke zakrpe postavljene na +2, dopuštajući raspon od ±1 tona. Ova se vrijednost može postaviti neovisno za svaki oscilator.

Parametar:	Interpolacija valne tablice
Prikazuje se kao:	O1WTInt
Zadana vrijednost:	127
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar postavlja koliko je gladak prijelaz između susjednih valnih oblika u istoj valnoj tablici. Vrijednost 127 stvorit će vrlo gladak prijelaz, pri čemu će se susjedni valni oblici stapati zajedno. S vrijednošću nula prijelazi će biti nagli i očiti. Uz postavljenu visoku vrijednost O1WInt , moguće je zadržati mješavinu susjednih valnih oblika ako vrijednost modulacije ostane fiksna. Prilikom moduliranja indeksa valne tablice (putem LFO-a itd.), parametar interpolacije valne tablice postavlja koliko je glatka (ili ne!) prijelaz.

Parametri zajedničkog oscilatora
Preostali parametri u izborniku oscilatora zajednički su za sva 3 oscilatora. Oni su dostupno kada je broj oscilatora postavljen na OscComm.

Parametar:	Dubina vibrata
Prikazuje se kao:	ModVib
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Dodavanje vibrata oscilatoru ciklički modulira (ili mijenja) visinu tona, dodajući "kolebanje" tonu. Ovaj parametar određuje dubinu vibrata, a time i koliko je očito "kolebanje". Mod kotačić se koristi za primjenu vibrata, pri čemu vrijednost parametra ModVib predstavlja maksimalnu dubinu vibrata koja se može postići s mod kotačićem u potpuno "gore" položaju. Na MiniNova, VibMod i MVibRate su uobičajeni parametri koji utječu na sve oscilatore i ne zahtijevaju korištenje LFO sekcije.

Parametar:	Brzina vibracije
Prikazuje se kao:	MVibRate
Zadana vrijednost:	65
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar postavlja brzinu vibrata od sporog (vrijednost=0) do vrlo brzog (vrijednost=127).

Parametar:	Pomak oscilatora
Prikazuje se kao:	OscDrift
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Kada su oscilatori podešeni na isto ugađanje, njihovi su valni oblici savršeno sinkronizirani. Stari analogni sintisajzeri nisu mogli ostati savršeno usklađeni, Oscillator Drift to 'emulira' primjenom kontrolirane količine rasklapanja tako da su oscilatori malo neusklađeni jedan s drugim. To zvuku dodaje "puniji" karakter.

Parametar:	Faza oscilatora
Prikazuje se kao:	OscPhase
Zadana vrijednost:	0°
Raspon podešavanja:	Slobodno, 0° do 357°

Time se podešava točka u valnom obliku u kojoj oscilatori počinju, a može se podesiti u koracima od 3° tijekom jednog cijelog ciklusa valnog oblika (360°). Učinak ovoga je dodavanje laganog "klikla" ili "ruba" na početak note, budući da trenutni izlazni napon kada se pritisne tipka nije nula. Postavljanje parametra na 90° ili 269° proizvodi najočitiji učinak. S parametrom postavljenim na 0°, oscilatori počinju točno u koraku. Ako je postavljeno Slobodno, fazni odnos valnih oblika nije povezan s pritiskom tipke.

Parametar:	Jedna fiksna nota
Prikazuje se kao:	FixNote
Zadana vrijednost:	izbirljeno
Raspon podešavanja:	Isključeno, C#-2 do G8

Neki zvukovi ne moraju biti kromatski ovisni. Primjeri bi bili zvukovi udaraljki (npr. bas bubnjevi) i zvučni efekti, poput laserskog pištolja. Možete dodijeliti fiksnu notu zakrpi, sviranje bilo koje tipke na tipkovnici generira isti zvuk. Visina na kojoj se temelji zvuk može biti bilo koja nota polutona u rasponu od preko deset oktava. Ako je parametar postavljen na Off, tipkovnica se ponaša normalno. Kad je postavljena na bilo koju drugu vrijednost, svaka tipka reproducira zvuk na visini koja odgovara vrijednosti.

Parametar:	Vrsta izvora buke
Prikazuje se kao:	NoiseType
Zadana vrijednost:	Bijela
Raspon podešavanja:	Bijela, visoka, traka, HiBand

Osim tri glavna oscilatora, MiniNova ima generator šuma. Bijeli šum se definira kao signal s "jednakom snagom na svim frekvencijama" i poznati je zvuk "šištanja". Ograničavanjem propusnosti buke mijenja se karakteristika "šištanja", a ostale tri opcije za ovaj parametar primjenjuju filtriranje. Imajte na umu da generator buke ima vlastiti ulaz u mikser, a da biste ga čuli izolirano, njegov ulaz treba pojačati, a ulaze oscilatora smanjiti. (Pogledajte "Parametar: Razina izvora buke" na stranici 17.)

Izbornik Uredi - Podizbornik 3:	Mikser
---------------------------------	--------

Izlazi triju oscilatora i izvora buke proslijeđuju se jednostavnom audio mikseru, gdje se mogu podesiti njihovi pojedinačni doprinosi ukupnom zvuku. Većina tvorničkih zakrpa koristi dva ili sva tri oscilatora, ali s njihovim izlazima zbrojenim u različitim kombinacijama razina. Za podešavanje je dostupno ukupno 6 ulaza i dva FX senda.



Kao i kod bilo kojeg drugog audio miksera, nemojte pasti u iskušenje da pojačate sve ulaze. Za balansiranje zvukova treba koristiti mikser. Ako se koristi više izvora, tada bi svaka postavka ulaza trebala biti otprilike polovična – otprilike 64, a što više ulaza imate koristite, morate biti oprezniji. Ako ovo pogrešno shvatite, riskirate unutarnje odsijecanje signala, što će zvučati krajnje neugodno.

Parametar:	Oscilator 1 Razina
Prikazuje se kao:	O1Razina
Zadana vrijednost:	127
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar postavlja količinu signala oscilatora 1 prisutnog u cjelokupnom zvuku.

Parametar:	Razina oscilatora 2
Prikazuje se kao:	Razina O2
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar postavlja početnu količinu signala oscilatora 2 prisutnog u cjelokupnom zvuku.

Parametar:	Oscilator 3 Razina
Prikazuje se kao:	O3Razina
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar postavlja početnu količinu signala oscilatora 3 koji je prisutan u ukupnom zvuku.

Parametar:	Razina modulatora prstena (Oscs. 1 * 3)
Prikazuje se kao:	RM1*3Lvl
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Prstenasti modulator je blok za obradu s dva ulaza i jednim izlazom, on "množi" dva ulazna signala zajedno. Ovisno o relativnim frekvencijama i harmonijskom sadržaju dvaju ulaza, rezultirajući izlaz će sadržavati niz frekvencija zbroja i razlike kao i osnove. MiniNova ima dva prstenasta modulatora; oba koriste oscilator 3 kao jedan ulaz, jedan ga kombinira s oscilatorom 1, a drugi s oscilatorom 2. Izlazi modulatora prstena dostupni su kao dva dodatna ulaza u mikser, kojima upravljaju RM1*3Lvl i RM2*3Lvl. Parametar kojim upravlja RM1*3Lvl postavlja količinu Osc. Izlaz modulatora prstena 1 * 3 prisutan je u cjelokupnom zvuku.



Isprobajte sljedeće postavke da biste dobili ideju o tome kako zvuči modulator zvona. U izborniku miksera smanjite razine Oscs 1, 2 i 3 i pojačajte RM1*3Lvl. Zatim idite na izbornik oscilatora. Postavite Osc3 na interval od +5, +7 ili +12 polutonova iznad Osc1 i zvuk će biti harmonijski ugodan. Promjena visine Osc 1 na druge vrijednosti polutona stvara neskladne, ali zanimljive zvukove. O1 centi mogu se mijenjati kako bi se uveo učinak 'tuče'.

Parametar:	Razina modulatora prstena (Oscs. 2 * 3)
Prikazuje se kao:	RM2*3Lvl
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar kojim upravlja RM2*3Lvl postavlja količinu Osc. Izlaz modulatora prstena 2 * 3 prisutan je u cjelokupnom zvuku.

Parametar:	Razina izvora buke
Prikazuje se kao:	NoiseLvl
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar postavlja količinu buke prisutnu u cjelokupnom zvuku.

Parametar: Slanje prije FX razine

Prikazuje se kao: PreFXLvl

Zadana vrijednost: 0 dB

Raspon podešavanja: -12 dB do +18 dB

Zbirni ulazi miksera usmjeravaju se kroz FX blok (čak i ako nema aktivnih efekata) na razini koju određuje PreFXLvl. Ovu kontrolu treba pažljivo podešavati kako bi se izbjeglo preopterećenje FX obrade.

Parametar:	Post-FX razina slanja
Prikazuje se kao:	PostFXLv
Zadana vrijednost:	0 dB
Raspon podešavanja:	-12 dB do +18 dB

Ovaj parametar podešava razinu koju vraća FX procesor. I PreFXLvl i PostFXLv će promijeniti razinu signala čak i kada su svi FX utori u FX bloku zaobiđeni.



PreFXLvl i PostFXLvl kritične su kontrole i netočna prilagodba može proizvesti isječak u odjeljku za obradu FX i drugdje. Uvijek je dobra ideja prvo postaviti FX parametre za koje mislite da su vam potrebni (pogledajte "Legato?" na stranici 22), a zatim povećavajte ova dva parametra dok ne dobijete količinu FX-a koju tražite.



što je pažljivo

Izbornik Uredi - Podizbornik 4:	filter
---------------------------------	--------

U ovom podizborniku prvo je potrebno odabrati filter čije parametre želite podesiti.

Prikazuje se kao:	Filter n (gdje je n 1 ili 2)
Zadana vrijednost:	Filter 1
Raspon podešavanja:	Filter 1, Filter 2, FiltrCmn

MiniNova ima dvije identične sekcije filtera, koje modificiraju harmonijski sadržaj izlaza oscilatora. Mogu se smatrati razrađenim kontrolama tona, s dodatnom sposobnošću da ih drugi dijelovi sintisajzera mogu dinamički kontrolirati. Za podešavanje je dostupno ukupno 8 parametara po filteru.

Imajte na umu da su neki parametri zajednički za oba filtera (nalaze se u podizborniku FiltrCmn). Moguće je koristiti dva bloka filtera zajedno, postavljajući ih u različite serijske/paralelne konfiguracije, podešavanjem zajedničkog parametra FRouting.

Parametri po filtrima

Filtar 1 koristi se kao primjer u opisima koji slijede, ali su dva identična u radu, osim gdje je naznačeno.

Parametar: Frekvencija filtera

Prikazuje se kao: F1Frevk

Zadana vrijednost: 127

Raspon podešavanja: Ovaj 0 do 127

parametar postavlja frekvenciju na kojoj radi tip filtra odabran F1Type .

U slučaju visokopropusnih ili niskopropusnih filtera, to je "granična" frekvencija; za band-pass filtere, to je "središnja" frekvencija. Ručno čišćenje filtra nametnut će karakteristiku "tvrdog za meko" gotovo svakom zvuku.

i Ako je Filter Frequency Link postavljen na On (pogledajte FreqLink u nastavku), F2Freq preuzima drugu funkciju:

Parametar: Frekvencijski pomak filtra 2

Prikazuje se kao: Fq1<>Fq2

Zadana vrijednost: +63

Raspon podešavanja: -64 do +63

Pogledajte "Parametar: Filter Frequency Link" na stranici 20 za više informacija.

Parametar: Rezonancija filtera

Prikazuje se kao: F1Res

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: Ovaj 0 do 127

parametar dodaje pojačanje signalu u uskom pojasu frekvencija oko frekvencije postavljene pomoću F1Freq. Može znatno naglasiti efekt pomaknutog filtra. Povećanje parametra rezonancije dobro je za poboljšanje modulacije granične frekvencije, stvarajući oštri zvuk. Povećanje rezonancije također naglašava djelovanje parametra Filter Frequency, tako da kako pomičete gumb FILTER [14], čut ćete izraženiji učinak.

P F1Res se također može podesiti izravno iz retka 3 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC1.

i Ako je veza rezonancije filtra postavljena na Uključeno (pogledajte ResLink stranica 20), vrijednosti rezonancije filtra za filtre 1 i 2 postaju jednake i mijenjaju se bilo kojom kontrolom.

Parametar: Rezonancija filtera 1 i 2

Prikazuje se kao: F1&F2Rez

Zadana vrijednost: nije primjenjivo

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar: Kontrola filtra prema Envelope 2

Prikazuje se kao: F1Env2

Zadana vrijednost: 0

Raspon prilagodbe: radnju 0 do 127

filtra može pokrenuti Envelope Generator 2. Envelope Generator 2 vlastiti izbornik pruža sveobuhvatnu kontrolu nad načinom na koji je ovaj oblik omotnice izveden, pogledajte "Filter Envelope" na stranici 23. F1Env2 vam omogućuje kontrolu "dubine" i "smjer" ove vanjske kontrole; što je veća vrijednost, veći je raspon frekvencija preko kojih će filtar prelaziti. Pozitivne i negativne vrijednosti čine da se filtar okreće u suprotnim smjerovima, ali će zvučni rezultat toga biti dodatno modificiran vrstom filtra koji se koristi.

P F1Env2 također se može podesiti izravno iz retka 4 odjeljka PERFORM na upravljačkoj ploči pomoću Tweak Control RC4.

Parametar: Praćenje filtera

Prikazuje se kao: F1Track

Zadana vrijednost: 127

Raspon podešavanja: visina 0 do 127

odsvirane note može se promijeniti tako da se promijeni granična frekvencija filtra. Na maksimalnoj vrijednosti (127), ova se frekvencija pomiče u koracima od pola tona s notama sviranim na klavijaturi – tj. filtar prati promjene visine u omjeru 1:1 (npr. kada svirate dvije note udaljene oktavu, filtar prekida isključena frekvencija također će se promijeniti za jednu oktavu). Na minimalnoj postavci (vrijednost 0), frekvencija filtra ostaje konstantna, bez obzira na notu(e) koja se svira na tipkovnici.

P F1Track se također može podesiti izravno iz retka 3 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC2.

Parametar: Vrsta filtra

Prikazuje se kao: F1Type

Zadana vrijednost: LP24

Raspon podešavanja: Pogledajte tablicu filtra na stranici 38

Filtarske sekcije MiniNova nude 14 različitih tipova filtera: četiri visokopropusna i četiri niskopropusna (s različitim nagibima), te 6 pojasnih filtera različitih tipova. Svaka vrsta filtra razlikuje frekvencijske pojaseve na drugačiji način, odbacujući neke frekvencije i propuštajući druge, i tako svaki nameće suptilno drugačiji karakter zvuku.

Parametar: Iznos pogona

P F1Type također se može podesiti izravno iz retka 3 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC3.

Prikazuje se kao: F1DAmnt

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Odjeljak filtra uključuje namjenski pogonski (ili izobličen) generator; ovaj parametar podešava stupanj tretmana izobličenja koji se primjenjuje na signal. Osnovnu 'vrstu' dodatnog pogona postavlja F1DType (pogledajte dolje). Pogon se dodaje prije filtra (ali vidi dolje).

P F1DAmnt također se može podesiti izravno iz retka 3 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC4.

t Filter Drive uvijek se dodaje prije filtra i stoga frekvencija filtra utječe na količinu pogona koju čujete. Ako želite filtrirati svoj zvuk prije nego što ga obradi pogonski procesor, pokušajte s postavkama sličnim sljedećim:

PARAMETAR	U IZBORNIKU	VRIJEDNOST
FRouting	FiltrCmn	Niz
FBalance	FiltrCmn	63
F1DAmnt	Filter 1	0
F2DAmnt	Filter 2	Po potrebi

Parametar: Vrsta pogona

Prikazuje se kao: F1DTvrsta

Zadana vrijednost: Dioda

Raspon podešavanja: Diode, Valve, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown

Pogonski procesor za svaki filter nalazi se neposredno ispred samog dijela filtera. Generirani tip pogona (ili izobličenja) može se odabrati pomoću parametra F1DType .

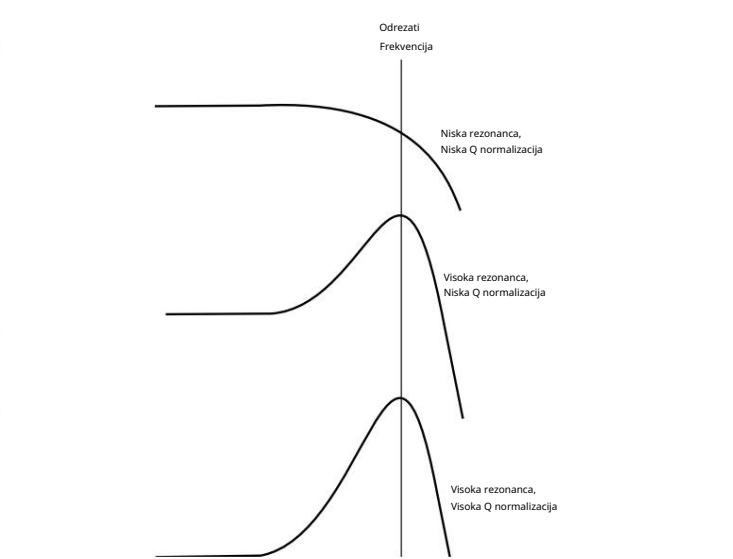
Parametar: Filter Q normalizacija

Prikazuje se kao: F1QNorm

Zadana vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar mijenja širinu pojasa vrha koji stvara kontrola rezonancije F1Res. Vrijednost F1Res mora biti postavljena na nešto što nije nula da bi ovaj parametar imao bilo kakav učinak. Ova značajka omogućuje odjeljku Filter oponašanje mnogih odgovora filtera koji se nalaze na raznim klasičnim analognim i digitalnim sintisajzerima.



Uobičajeni parametri filtra

S brojem filtra postavljenim na FiltrCmn, prikazani parametri u izborniku filtra su zajednički za oba filtera.

Parametar: Ravnoteža filtera

Prikazuje se kao: FBalance

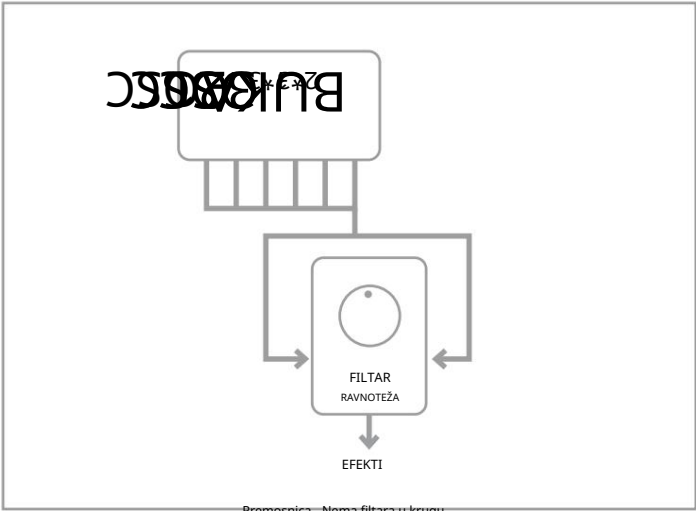
Zadana vrijednost: -64

Raspon podešavanja: -64 do +63

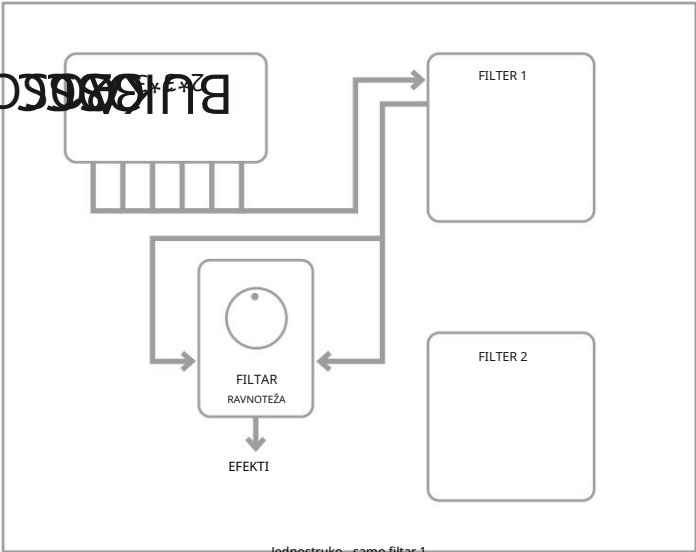
MiniNova dva odjeljka filtera mogu se koristiti istovremeno, ali konfigurirana na različite načine (pogledajte FRouting u nastavku). Niskopropusni i pojasni filtri mogu se kombinirati paralelno za stvaranje zvukova sličnih govoru (vidi stranicu 20). Za konfiguracije koje koriste oba filtra, FBalance vam omogućuje miješanje izlaza dvaju odjeljaka filtra zajedno u bilo kojoj kombinaciji koju želite. Minimalna vrijednost parametra od -64 predstavlja maksimalni izlaz iz filtra 1 i nema izlaza iz filtra 2, a maksimalna vrijednost od +63 predstavlja maksimalni izlaz iz filtra 2 i nema izlaza iz filtra 1. S vrijednošću 0, izlazi iz dvije sekcije filtera se miješaju u jednakom omjeru.

Parametar:	Usmjeravanje filtra
Prikazuje se kao:	FRouting
Zadana vrijednost:	Paralelno
Raspon podešavanja:	Premosnica, Pojedinačno, Serija, Paralelno, Paral2, Bubanj

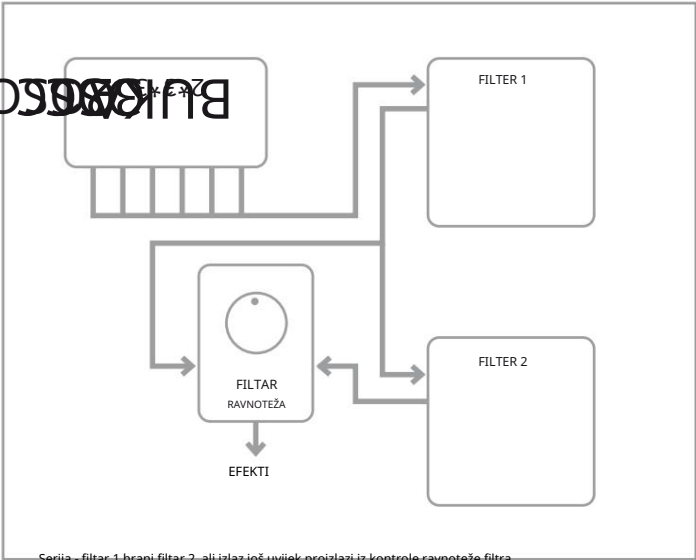
MiniNova ima pet mogućih kombinacija dva filterska bloka, plus premosnicu. Pojedinačni način rada koristi samo filter 1, ostali načini međusobno povezuju dva odjeljka filtra na različite načine.



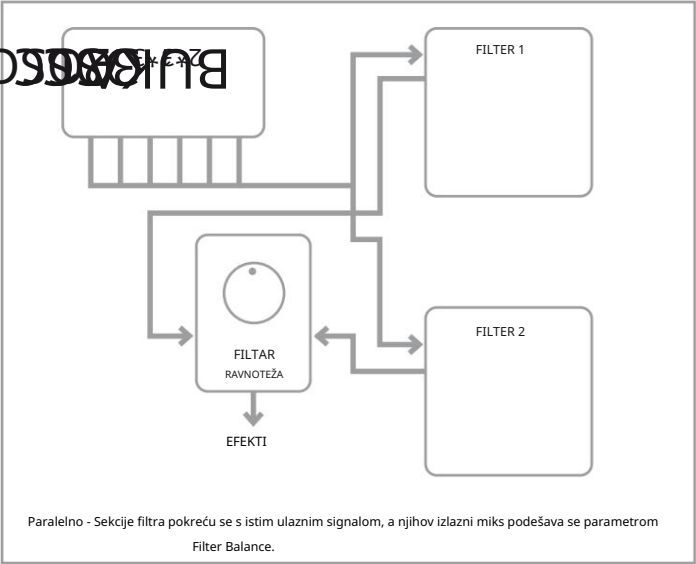
Premosnica - Nema filtera u krugu



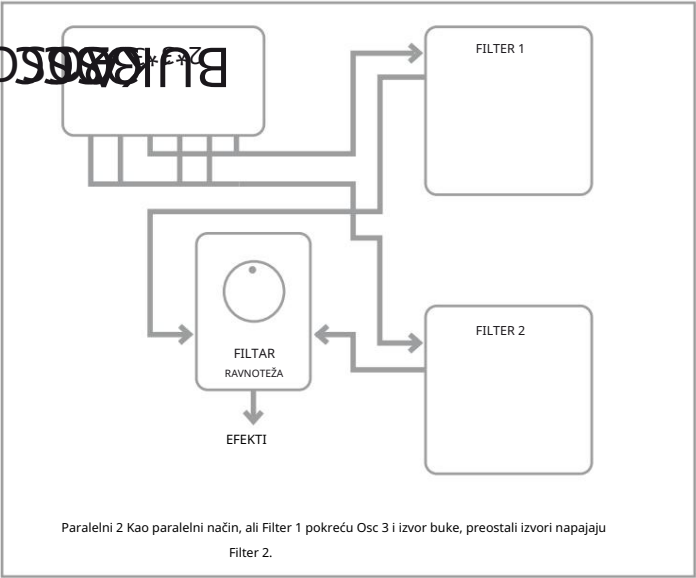
Jednostruko - samo filter 1



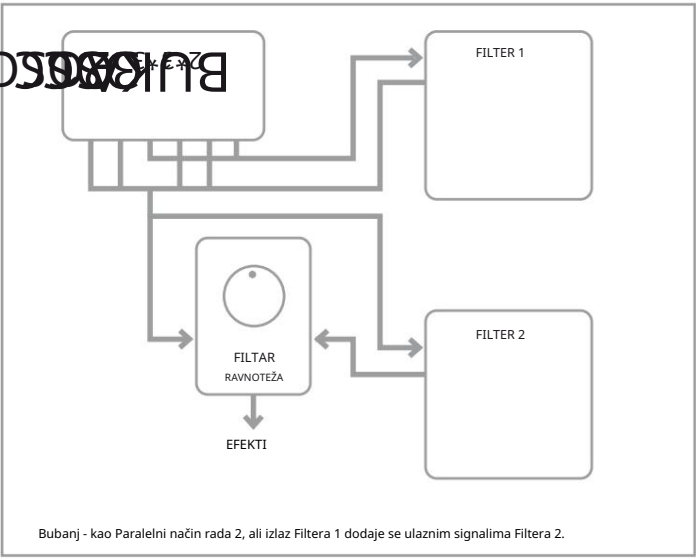
Serija - filter 1 hrani filter 2, ali izlaz još uvijek proizlazi iz kontrole ravnoteže filtra



Paralelno - Sekcije filtra pokreću se s istim ulaznim signalom, a njihov izlazni miks podešava se parametrom Filter Balance.

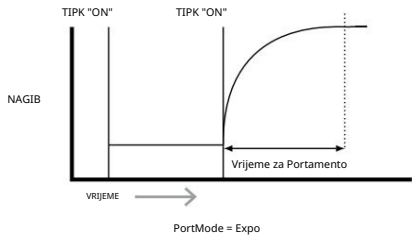
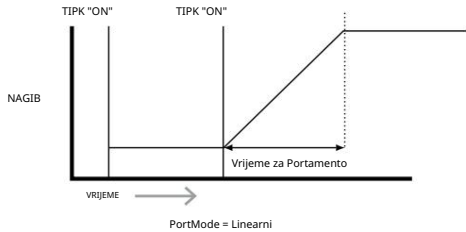


Paralelni 2 Kao paralelni način, ali Filter 1 pokreću Osc 3 i izvor buke, preostali izvori napajaju Filter 2.



Bubanj - kao Paralelni način rada, ali izlaz Filtera 1 dodaje se ulaznim signalima Filtera 2.

Imajte na umu da se načini Paral2 i Drum bitno razlikuju od ostalih po tome što se Filter 1 i Filter 2 napajaju iz različitih izvora. Ovo omogućuje da se izvor buke i Osc 3 filtriraju na drugačiji način od oscilatora 1 i 2 i izlaza prstenastog modulatora, što je važan uvjet pri stvaranju određenih perkusivnih zvukova.



Parametar: TIPKA "ON" Prethodno klizanje TIPKA "ISKLJUČENO"

Prikazuje se kao: PreGlide

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: VOLUMEN -12 do +12

PreGlide ima prioritet nad Portamentom, iako koristi parametar PortTime za postavljanje trajanja. PreGlide je kalibriran u polutonovima, a svaka odsvirana nota zapravo će započeti na kromatski povezanoj noti do oktave iznad (vrijednost = +12) ili ispod (vrijednost = -12) note koja odgovara pritisnutoj tipki i kliziti prema bilješka 'cilja'. Ovo se razlikuje od Portamenta po tome što će npr. dvije note odsvirane u nizu imati svoj vlastiti PreGlide, povezan sa odsviranim notama, i neće biti klizanja 'između' nota.

TIPKA "ON" TIPKA "ISKLJUČENO"



Iako se upotreba Portamenta ne preporučuje u Poly modovima kada svirate više od jedne note odjednom, ovo se ograničenje ne odnosi na PreGlide, koji VOLUME može biti vrlo učinkovit s punim akordima.

Parametar: Način polifonije

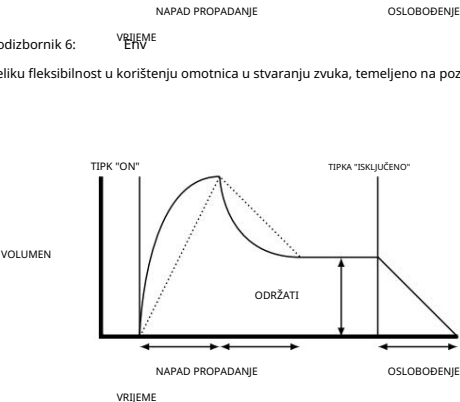
Prikazuje se kao: Polifonije

Zadana vrijednost: Poli1

Raspon podešavanja: Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Kao što nazivi govore, tri moguća načina su mono, a dva su polifona.

1. Mono – ovo je standardni monofoni način rada; čuje se samo jedna nota odjednom, a primjenjuje se "volumen" i "nagib" igrano".
2. MonoAG – AG je kratica za Auto-Glide. Ovo je alternativni mono mod, koji se razlikuje od Monoa po načinu rada Portamenta i Pre-Glidea. U Mono modu, Portamento i PreGlide primjenjuju se i ako se note sviraju zasebno ili u legato stilu (kada se jedna nota svira dok je druga već pritisnuta). U MonoAG modu, Portamento i Pre-Glide rade samo ako se tipke sviraju u legato stilu; zasebno sviranje nota ne proizvodi efekt klizanja.
3. Poly1 – u ovom polifonnom načinu uzastopno sviranje iste note(a) koristi odvojene glasove i note su stoga 'naslagane', tako da zvuk postaje glasniji što je više TIPKA "UKLJUČENA" TIPKA "ISKLJUČENO" igranju se. Učinak će biti vidljiv samo na zakrpama s dugom amplitudom otpuštanja vrijeme.
4. Poly2 – u ovom alternativnom načinu rada, uzastopno sviranje iste note koristi GLASNOĆU originalne glasove, tako da je izbjegnuto povećanje glasnoće svojstveno načinu Poly1.
5. Mono 2 – ovo se razlikuje od Mono-a u načinu na koji su Attack faze Envelopes pokrenut. U Mono modu, kada svirate u stilu Legato, oмотnice se pokreću samo jednom, prvim pritiskom tipke. U Mono 2 modu, svaki pritisak na tipku ponovno će pokrenuti sve Envelopes.



Izbornik Uredi - Podizbornik 6: MiniNova pruža veliku fleksibilnost u korištenju oмотnica u stvaranju zvuka, temeljeno na poznatom ADSR konceptu.

ADSR oмотnica se najlakše može vizualizirati uzimajući u obzir amplitudu (glasnoću) note tijekom vremena. Oмотnica koja opisuje "životni vijek" novčanice može se podijeliti u četiri različite faze, a za svaku od njih postoje prilagodbe:

- Attack – vrijeme koje je potrebno da se nota poveća od nule (npr. kada se pritisne tipka) do maksimalne razine. Dugo vrijeme napada proizvodi efekt "fade-in".
- Decay – vrijeme koje je potrebno da padne u razini s maksimalne vrijednosti dosegnute na kraju faze napada na novu razinu, definiranu Sustainom parametar.
- Sustain – ovo je vrijednost amplitude i predstavlja glasnoću tona nakon početne faze napada i opadanja – tj. dok držite tipku pritisnuto. Postavljanje niske vrijednosti Sustain-a može dati vrlo kratak udarni učinak (pod uvjetom da su vrijeme napada i slabljenja kratki).

- Otpuštanje – ovo je vrijeme koje je potrebno da se glasnoća note vrati na nulu nakon otpuštanja tipke. Visoka vrijednost Release će uzrokovati da zvuk ostane čujan (iako se smanjuje u glasnoći) nakon što se tipka otpusti. Iako se gore govori o ADSR-u u smislu glasnoće, imajte na umu da je MiniNova opremljena sa šest odvojenih generatora oмотnice, što omogućuje kontrolu drugih blokova sintisajzera kao i amplitude – npr. filtera, oscilatora, itd. Imajte na umu da su generatori oмотnice 1 i 2 namijenjeni za kontrolu amplitude i filtera, te se nazivaju Amp Env i Filtr Env. Za podešavanje je dostupno ukupno 16 parametara po ovojnici.

U ovom podizborniku prvo je potrebno odabrati envelopu čije parametre želite podesiti:

Prikazuje se kao: xxx Env ili Env n (pogledajte raspon ispod)

Zadana vrijednost: Amp Env

Raspon podešavanja: Amp Env, Filtr Env, Env 3, Env 4, Env 5, Env 6

Oмотnica amplitude

Sljedeći parametri odnose se samo na oмотnicu amplitude i bit će dostupni ako je Env n (iznad) postavljen na Amp Env.

Parametar: Vrijeme napada amplitude

Prikazuje se kao: AmpAtt

Zadana: 2

vrijednost: Raspon 0 do 127

podešavanja: Ovaj parametar postavlja vrijeme napada bilješke. S vrijednošću 0, nota je na najvećoj razini čim se pritisne tipka; s vrijednošću od 127, bilješki je potrebno više od 20 sekundi da dosegne maksimalnu razinu. Na srednjoj postavci (64) vrijeme je cca. 250 ms (pod uvjetom da Amplitude Attack Slope (AmpAtSlp) ima vrijednost nula).

 AmpAtt se također može podesiti izravno iz retka 5 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC1.

Parametar: Vrijeme opadanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpDec

Zadana vrijednost: 90

Raspon podešavanja: Ovaj 0 do 127

parametar postavlja vrijeme opadanja nota. Vrijeme slabljenja ima značenje samo ako je AmpSus (vidi dolje) postavljen na manje od 127, budući da faza slabljenja neće biti čujna ako je razina održivosti ista kao razina postignuta tijekom faze napada. Na srednjoj postavci (64) vrijeme je cca. 150 ms (pod uvjetom da AmpDcSlp ima vrijednost 127).

 AmpDec se također može podesiti izravno iz retka 5 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC2.

Parametar: Razina održavanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpSus

Zadana vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Vrijednost parametra Sustain postavlja glasnoću note nakon završetka faze opadanja. Postavljanje niske vrijednosti očito će imati učinak naglašavanja početka note; postavljanje na nulu učinik će notu tihom nakon što prođe faza opadanja.

 AmpSus se također može podesiti izravno iz retka 5 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC3.

Parametar:

Vrijeme otpuštanja amplitude

Prikazuje se kao:

AmpRel

Zadana vrijednost:

40

Raspon podešavanja:

0 do 127

Mnogi zvukovi dobivaju dio svog karaktera iz nota koje ostaju čuti nakon otpuštanja tipke; ovaj "viseći" ili "fade-out" efekt, s notom koja lagano nestaje prirodno (kao kod mnogih pravih instrumenata) može biti vrlo učinkovit. Postavka 64 daje vrijeme otpuštanja od približno. 360 ms. MiniNova ima maksimalno vrijeme otpuštanja od preko 20 sekundi (s AmpRel postavljenim na 127), ali će kraća vremena vjerojatno biti korisnija! Imajte na umu da odnos između vrijednosti parametra i vremena otpuštanja nije linearan.

AmpRel se također može podesiti izravno iz retka 5 odjeljka PERFORM na kontrolnoj ploči pomoću Tweak Control RC4.

Imajte na umu da kod polifone reprodukcije sa zvukovima koji imaju dugo vrijeme otpuštanja, moguće je dogoditi "Voice Stealing". To znači da bi neke note koje još zvuče (u fazi otpuštanja) mogle iznenada prekinuti kada se druge note sviraju. Vjerojatnije je da će se to dogoditi kada se koristi više glasova.

Pogledajte "Parametar: Unisoni glasovi" na stranici 20 za više informacija o ovoj temi.

Parametar:

Amplitudna brzina

Prikazuje se kao:

AmpVeloc

Zadana vrijednost:

0

Raspon podešavanja:

-64 do +63

AmpVeloc ni na koji način ne modificira oblik ovojnice ADSR amplitude, ali dodaje osjetljivost na dodir ukupnoj glasnoći, tako da s pozitivnim vrijednostima parametara, što jače svirate tipke, zvuk će biti glasniji. S AmpVeloc postavljenim na nulu, glasnoća je ista bez obzira na to kako se sviraju tipke. Odnos između brzine sviranja note i glasnoće određen je vrijednošću. Imajte na umu da negativne vrijednosti imaju obrnuti učinak.

Za "najprirodniji" stil sviranja pokušajte postaviti Amplitude Velocity na oko +40.

Parametar:

Ponavljanje omotnice amplitude

Prikazuje se kao:

AmpRepeat

Zadana vrijednost:

Isključeno

Raspon podešavanja:

Isključeno, 1 do 126, tipka isključena

Korištenjem ponavljanja amplitude, moguće je ponoviti faze Attack i Decay ovojnice prije nego što se pokrene faza Sustain. To može proizvesti zanimljiv efekt "mucanja" na početku note ako su vremena napada i opadanja pravilno postavljena. Vrijednost parametra Repeat (od 1 do 126) je stvarni broj ponavljanja, pa ako ga postavite na npr. 3, čut ćete ukupno četiri faze napada/opadanja envelope – početnu, plus tri ponavljanja. Ako je postavljeno na Isključeno , nema ponavljanja. Maksimalna postavka KeyOff

stvara beskonačan broj ponavljanja.

Parametar:

Amplitudni dodirni okidač

Prikazuje se kao:

AmpTTrig

Zadana vrijednost:

Isključeno

Raspon podešavanja:

Isključeno, T1ReTrig....T8ReTrig

Primijetili ste da je MiniNova osam Performance Padova osjetljivo na dodir. Padovi se mogu koristiti u stvarnom vremenu za pružanje kreativne kontrole nad zvukom, što je posebno korisno kada svirate uživo.

Amplitude Touch Trigger dodjeljuje svim Padovima da djeluju kao tipke za ponovno okidanje – čim se dodjela izvrši, Pad svijetli. Kad se podloga dodirne, omotnica amplitude se ponovno pokreće. Nakon dodjele, za korištenje ove značajke potrebno je podloge staviti u način rada Animate (pogledajte "Korištenje podloga kao kontrola performansi" na stranici 8).

Parametar:

Amplitudni višestruki okidač

Prikazuje se kao:

AmpMTrig

Zadana vrijednost:

Re-Trig

Raspon podešavanja:

Legato, Re-Trig

Kada je ovaj parametar postavljen na Re-Trig, svaka odsvirana nota će pokrenuti svoju punu omotnicu ADSR amplitude, čak i ako se druge tipke drže pritisnute. U načinu rada Legato , samo će prva pritisnuta tipka proizvesti notu s punom omotnicom, sve naredne note će izostaviti faze napada i opadanja, a zvučati će samo od početka faze održavanja. "Legato" doslovno znači "glatko", a ovaj način rada pomaže ovom stilu igranja.

Važno je znati kako bi način rada Legato bio operativan, mora biti odabrano mono glasanje – neće raditi s polifoničnim glasovima. Pogledajte "Izbornik Uredi - Podizbornik S: Glas" na stranici 20.

Što je Legato?

Kao što je gore navedeno, ovaj način rada omogućuje da se svira jedna nota dok se svira druga, ali bez prekidanja melodije. Kao što je gore navedeno, ovaj način rada omogućuje da se svira jedna nota dok se svira druga, ali bez prekidanja melodije. Kao što je gore navedeno, ovaj način rada omogućuje da se svira jedna nota dok se svira druga, ali bez prekidanja melodije.

svirate melodiju, prethodna (ili prethodna) nota zvuči dok svirate drugu notu. Nakon što se ta nota ogласi, otpuštate prethodnu notu.

Legato stil sviranja je relevantan za neke od MiniNova zvučnih mogućnosti. U slučaju amplitudnog višestrukog okidača, na primjer, važno je shvatiti da VRIJEME koverta će se ponovno pokrenuti ako između novčanica ostane 'praznina'.

Parametar:

Amplituda Attack Slope

Prikazuje se kao:

AmpAtSlp

Zadana vrijednost:

0

Raspon podešavanja:

0 do 127

Ovaj parametar kontrolira "oblik" karakteristike napada. Uz vrijednost 0, volumen raste linearno tijekom faze napada – povećava se za jednake količine u jednakim vremenskim intervalima. Nelinearna karakteristika napada može se odabrati kao alternativa, gdje se glasnoća isprva brže povećava. Donji dijagram to ilustrira.

Parametar:

Nagib pada amplitude

Prikazuje se kao:

AmpDcSlp

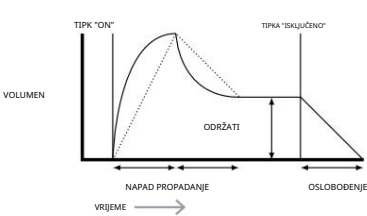
Zadana vrijednost:

127

Raspon podešavanja:

0 do 127

Ovaj parametar primjenjuje istu funkciju kao Amplitude Attack Slope na fazu Decay ovojnice. S vrijednošću 0, glasnoća linearno pada od maksimalne vrijednosti definirane parametrom Sustain, ali postavljanjem Decay Slope na višu vrijednost, glasnoća će se u početku brže smanjivati. Donji dijagram to ilustrira:



Parametar:

Staza napada amplitude

Prikazuje se kao:

AmpAtTk

Zadana vrijednost:

0

Raspon podešavanja:

-64 do +63

Ovaj parametar povezuje vrijeme napada note s njezinim položajem na tipkovnici. Kada Amplitude Attack Track ima pozitivnu vrijednost, vrijeme napada note se smanjuje, što znači da se note brže sviraju. Ako je negativna, vrijeme napada note se povećava, što znači da se note sporije sviraju. Ovo pomaže u simulaciji učinka pravog žičanog instrumenta (kao što je veliki klavir), gdje masa žica na nižim notama ima sporije vrijeme odziva kada se udari. Kada se primijeni negativna vrijednost, odnosi su obrnuti.

Parametar:

Staza opadanja amplitude

Prikazuje se kao:

AmpDecTk

Zadana vrijednost:

-64 do +63

Raspon podešavanja:

ODRŽI VRIJEME

Ovaj parametar radi na potpuno isti način kao Attack Track, osim vremena slabljenja a nota postaje ovisna o svom položaju na tipkovnici.

Parametar:

Stopa održavanja amplitude

Prikazuje se kao:

AmpSusRt

Zadana vrijednost:

Ravan

Raspon podešavanja:

-64 do -1, Ravno, +1 do +63

S ovim parametrom postavljenim na Ravan, glasnoća tijekom Sustain faze ovojnice ostaje konstantna. Možete dobiti dodatne varijacije note tako što ćete izazvati da nota postane glasnija ili tiša dok se tipka drži. Pozitivna vrijednost Sustain Rate uzrokovat će glasnoća će se povećavati tijekom faze održavanja, i to će se nastaviti do maksimuma razina je dostignuta. Parametar kontrolira brzinu kojom nota povećava glasnoću, a što je vrijednost veća, to je brzina povećanja veća. Bilo koje postavljeno vrijeme otpuštanja djelovat će kao normalno kada se tipka otpusti, bez obzira je li dosegnuta maksimalna glasnoća. Ako je negativan, glasnoća će se smanjivati tijekom faze održavanja. Ako je negativan, glasnoća će se smanjivati tijekom faze opada, a ako se tipka ne otpusti, nota će na kraju postati nečujna.

1.

Re-Trigger – djeluje na sličan način kao Amplitude Re-Trigger, osim što je radnja filtra koja se ponovno pokreće dodirivanjem odabrane pločice. Bilješka se svira normalno kada se pritisne tipka, pritiskom na Pad ponovno se pokreće cijela oмотnica.
2.

Okidač - u ovom načinu rada, akcija filtra pokrenuta oмотnicom ne pokreće se pritiskom na tipku, a nota će se u početku oglasiti bez djelovanja oмотnice na filter. Pritiskom na pad (dok je tipka pritisnuta) pokrenut će se ovojnica filtra.
3.

Omoгуći – u ovom načinu rada tipkovnica pokreće radnju filtra pokrenutu oмотnicom, ali samo dok je pritisnut Pad. Stoga možete vrlo jednostavno birati između zvuka sa i bez djelovanja ovojnice na filter.

Parametar:	Višestruki okidač filtra
Prikazuje se kao:	FltMTrig
Zadana	Re-Trig
vrijednost: Raspon	Re-Trig ili Legato

podešavanja: Djeluje na sličan način kao višestruki okidač amplitude. Kada je postavljeno na Re-Trig, svaka odsvirana nota će pokrenuti svoju punu ADSR oмотnicu, čak i ako se druge tipke drže pritisnute. S oмотnicom primijenjenom na odjeljak filtera, to znači da će se učinak bilo kojeg filtriranja pokrenutog oмотnicom čuti na svakoj noti. Kada je postavljeno na Legato, samo će prva pritisnuta tipka proizvesti bilješku s punom oмотnicom i proizvesti bilo kakav učinak filtriranja. Sve naredne bilješke neće imati nikakvo dinamičko filtriranje. Upamtite da bi način rada Legato bio operativan, mora biti odabrano mono glasanje – neće raditi s polifonim glasovima. Pogledajte "Izbornik Uredi - Podizbornik 5: Glas" na stranici 20.

vidi " Što je Legato?" na stranici 22 za više detalja o stilu Legato.

Parametar:	Filter Attack Slope
Prikazuje se kao:	FltAtSlp
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja: Ovaj	0 do 127

parametar kontrolira "oblik" karakteristike napada primijenjene na filtre. S vrijednošću nula, svaki učinak filtriranja primijenjen na fazu napada povećava se linearno – to jest, povećava se za jednake iznose u jednakim vremenskim intervalima. Nelinearna karakteristika napada može se odabrati kao alternativa, gdje se učinak filtra u početku brže povećava.

Parametar:	Nagib opadanja filtra
Prikazuje se kao:	FltDcSlp
Zadana vrijednost:	127
Raspon prilagodbe: ovo	0 do 127

odgovara nagibu napada filtra na isti način nagibu pada amplitude

odgovara Amplitude Attack Slope. Linearnost reakcije sekcije filtra tijekom faze raspadanja ovojnice može varirati, od linearnog do eksponencijalnijeg nagiba, gdje je svaki učinak filtra izraženiji tijekom prvog dijela faze raspadanja.

Parametar:	Filter Attack Track
Prikazuje se kao:	FltAtTk
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja: Kao	-64 do +63

i Amplitude Attack Track, ovaj parametar povezuje vrijeme napada note s njezinim položajem na tipkovnici. Kada Filter Attack Track ima pozitivnu vrijednost, učinak filtriranja tijekom Attack faze bilješke se skraćuje kako se penjete tipkovnicom. Nasuprot tome, niže note imaju povećano vrijeme napada. S negativnom vrijednošću, odnosi su obrnuti.

Parametar:	Filter Decay Track
Prikazuje se kao:	FltDecTk
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja: Ovaj	-64 do +63

parametar radi na potpuno isti način kao i Attack Track, osim što je učinak filtra tijekom Decay faze note koji postaje ovisan o položaju tipkovnice.

Parametar:	Filter Sustain Rate
Prikazuje se kao:	FltSusRt
Zadana vrijednost:	Ravan
Raspon prilagodbe: s	-64 do -1, Ravno, 1 do 63

vrijednošću Flat, frekvencija filtra ostaje konstantna tijekom Sustain faze note.

Ako je Filter Sustain Rate dana pozitivna vrijednost, frekvencija filtra nastavlja se povećavati tijekom faze Sustain, karakter note nastavlja se zvučno mijenjati dulje.

S niskim vrijednostima Filter Sustain Rate, promjena je spora, a ubrzava se kako se vrijednost povećava. S negativnim vrijednostima, frekvencija filtra se smanjuje tijekom faze održavanja. Za ilustraciju pogledajte "Parametar: Stopa održivosti amplitude" na stranici 22.

Parametar:	Filtriranje vremena održavanja
Prikazuje se kao:	FltSusTm
Zadana vrijednost:	KeyOff
Raspon podešavanja: 0 – 126, KeyOff	

Ovaj parametar također se primjenjuje na fazu održavanja i postavlja koliko dugo bilo koje filtriranje potaknuto oмотnicom ostaje aktivno. Kada je postavljeno na KeyOff, filtriranje se kontinuirano primjenjuje dok se tipka ne otpusti. Bilo koja niža vrijednost Sustain Timea uzrokovat će iznenadni prestanak učinka filtriranja prije nego što nota završi, a vama će ostati faza otpuštanja oмотnice.

To se, naravno, događa samo ako je vrijeme održavanja amplitude duže od vremena zadržavanja filtra, inače će nota potpuno prestati zvučati prije nego što filter prekine.

Parametar:	Praćenje razine filtra
Prikazuje se kao:	FtLVlTK
Zadana	0
vrijednost: Raspon	-64 do +63

prilagodbe: Ovaj parametar radi na sličan način kao i drugi parametri "praćenja", ali dubina s kojom se oмотnica primjenjuje na filter mijenja se u odnosu na interval između odsviranu notu i notu Level Track (vidi dolje). S pozitivnom vrijednošću, učinak filtriranja izazvan oмотnicom postaje progresivno izraženiji za note više od note zapisa što su dalje od note zapisa , i obrnuto. S negativnom vrijednošću, note veće od Track Note prolaze sve manje filtriranja što su dalje od Track Notea , i opet, obrnuto.

Parametar:	Razina Trag Napomena
Prikazuje se kao:	LvTKNte
Zadana	C3
vrijednost: Raspon	C-2 do G8

podešavanja: Ovaj je parametar zajednički za sve oмотnice. Pogledajte Amplituda

"Parametar: Trag razine" na stranici 23.

Kuverte od 3 do 6

Uz namjenske oмотnice amplitude i filtra, MiniNova je opremljena s četiri dodatne oмотnice koje se mogu dodijeliti, oмотnice 3 do 6. Ove oмотnice imaju gotovo isti skup parametara kao ovojnice amplitude i filtra, ali se mogu dodijeliti po želji za kontrolu mnogih druge sintetičke funkcije, uključujući većinu parametara oscilatora, filtre, EQ i pomicanje među ostalima. Ovi će parametri biti dostupni ako je Env n (stranica 21) postavljen na Env 3 do Env 6 .

Dodjeljivanje Envelopes 3 do 6 drugim sintisajzerskim parametrima izvodi se u izborniku Modulation Matrix (ModMatrix) (pogledajte "Što je Legato? 22" na stranici 3 za sve detalje). Za audiciju njihovih učinaka prvo morate otvoriti ModMatrix izbornik i postaviti Mod Slot Source na Env3 i Destination na parametar po vašem izboru (npr. Globalni oscilator Pitch – 0123Ptch).

Raspored parametara za oмотnice 3 do 6 je identičan, a raspored usko prati oмотnice 1 i 2 (amplituda i filteri). Iako su označeni kao oмотnica 3, sažeci parametara u nastavku jednako se primjenjuju na oмотnice 4, 5 i 6, pa se ne ponavljaju.

Stvarna funkcija Envelopes 3 do 6 očito će ovisiti o tome za što su usmjerene za kontrolu u izborniku Modulation Matrix. Međutim, izvođenje samih parametara ovojnice slijedi one koje su već opisane za oмотnice amplitude i filtra, s izuzetkom parametra kašnjenja (npr. E3Delay), čija je funkcija opisana u nastavku.

Parametar:	Omotnica 3 Vrijeme napada
Prikazuje se kao:	E3 Att
Zadana vrijednost:	10
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Omotnica 3 Vrijeme raspadanja
Prikazuje se kao:	E3Dec
Zadana vrijednost:	70
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Omotnica 3 Sustain Level
Prikazuje se kao:	E3Sus
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Omotnica 3 Vrijeme objave
Prikazuje se kao:	E3Izdanje
Zadana vrijednost:	40
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Odgoda oмотnice 3
Prikazuje se kao:	E3Odgoda
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar odgađa početak cijele oмотnice. Kad se pritisne tipka, njezina nota zvuči normalno, s oмотnicama 1 i 2 koje rade kako su programirane. Ali svi daljnji učinci modulacije koje pokreću oмотnice 3 do 6 bit će odgođeni za vrijeme postavljeno odgodom parametar. Maksimalna vrijednost od 127 predstavlja odgodu od 10 sekundi, dok vrijednost od oko 60–70 predstavlja odgodu od približno 1 sekunde.

Parametar:	Omotnica 3 Ponovite
Prikazuje se kao:	E3Rept
Zadana vrijednost:	iskljućeno
Raspon podešavanja:	Isključeno, 1 do 126, tipka isključena

Parametar:	Omotnica 3 Dodirnite okidač
Prikazuje se kao:	E3TTrig
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Isključeno, T1 ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T1Enable...T8 Omogući

Parametar:	Omotnica 3 Višestruki okidač
Prikazuje se kao:	E3MTrig
Zadana vrijednost:	Re-Trig
Raspon podešavanja:	Re-Trig ili Legato

Parametar:	Omotnica 3 Attack Slope
Prikazuje se kao:	E3AtSlp
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Omotnica 3 Nagib raspadanja
Prikazuje se kao:	E3DcSlp
Zadana vrijednost:	127
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Envelope 3 Attack Track
Prikazuje se kao:	E3AtTk
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar:	Envelope 3 Decay Track
Prikazuje se kao:	E3DecTk
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do +63

Parametar:	Envelope 3 Sustain Rate
Prikazuje se kao:	E3SusRt
Zadana vrijednost:	Ravan
Raspon podešavanja:	-64 do -1, Ravno, +1 do +63

Parametar:	Omotnica 3 Sustain time
Prikazuje se kao:	E3SusTm
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 126, tipka isključena

Parametar:	Envelope 3 Level Track
Prikazuje se kao:	E3LvITk
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do +63

Parametar:	Razina Trag Napomena
Prikazuje se kao:	LvITkNte
Zadana vrijednost:	C3
Raspon podešavanja:	Ovaj
je parametar zajednički za sve omotnice.	
Pogledajte "Parametar:	Praćenje razine amplitude" na stranici 23.

Izbornik Uredi - Podizbornik 7: LFO

MiniNova ima tri odvojena niskofrekventna oscilatora (LFO). Oni su označeni kao LFO1, 2 i 3, identični su u pogledu značajki i mogu se slobodno koristiti za modificiranje mnogih drugih parametara sintetizatora, kao što su visina ili razina oscilatora, filtri, pomicanje itd.

Dodjeljivanje LFO-a 1 do 3 drugim sintisajzerskim parametrima izvodi se u izborniku Modulation Matrix (pogledajte "Što je Legato? 22" na stranici 3 za sve detalje).

Za audiciju njihovih učinaka, otvorite izbornik modulacijske matrice i postavite izvor modulacijskog utora na Lfo1+/- ili Lfo1+* i odredite na parametar po vašem izboru. Također imajte na umu da kontrola dubine na ovom izborniku određuje količinu LFO modulacije primijenjenu na parametar Destination, a povećanje ove vrijednosti će imati drugačiji učinak ovisno o tome koji je parametar Destination, ali se općenito može shvatiti kao "više učinka".

Tumačenje negativnih vrijednosti dubine također će ovisiti o odabranom parametru odredišta.

*Odabirom Lfo1+ kao izvora LFO mijenja kontrolirani parametar samo u pozitivnom smislu (tj. povećava). Odabir kao Lfo1+/- mijenja ga i u pozitivnom i u negativnom smislu.

U ovom podizborniku prvo je potrebno odabrati LFO čije parametre želite podesiti:

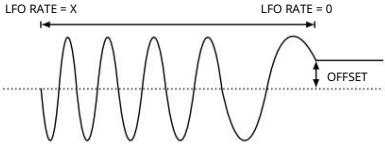
Prikazuje se kao:	LFO n (gdje je n 1 do 3)
Zadana vrijednost:	LFO 1
Raspon podešavanja:	LFO 1, LFO 2, LFO 3

Za podešavanje je dostupno ukupno 12 parametara po LFO-u. Budući da su tri LFO-a identična, opisane su samo funkcije LFO1.

Parametar:	LFO 1 Ocijeni
Prikazuje se kao:	L1Rate
Zadana vrijednost:	68
Raspon podešavanja:	0 do 127

Rate je frekvencija LFO-a. Vrijednost nula zaustavlja LFO, a većina glazbenih efekata vjerojatno će koristiti vrijednosti u rasponu od 40-70, iako više ili niže vrijednosti mogu biti prikladne za određene zvučne efekte.

Kada je LFO brzina postavljena na nulu, LFO je "zaustavljen", ali će i dalje primijeniti pomak na parametar koji modulira veličine ovisno o tome gdje se zaustavio u svom ciklusu.



Parametar:	LFO 1 Rate Sync
Prikazuje se kao:	L1Sync
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu vrijednosti sinkronizacije na stranici 35.

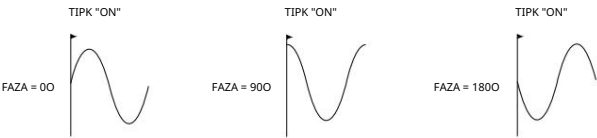
Ova kontrola omogućuje sinkronizaciju frekvencije LFO-a s unutarnjim/vanjskim MIDI taktom. Kada je postavljen na Off, LFO rade na frekvenciji postavljenoj parametrom L1Rate . Na svim drugim postavkama L1Rate postaje neoperativan, a LFO stopu određuje L1Sync, koji se pak izvodi iz MIDI takta. Kada koristite interni MIDI sat, brzina se može postaviti pomoću TEMPO kontrole [21].

Parametar:	LFO 1 valni oblik
Prikazuje se kao:	L1 val
Zadana vrijednost:	Njegovo
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu valnog oblika LFO na stranici 36.

MiniNovini LFO-ovi mogu generirati ne samo poznate sinusne, pilaste, trokutaste i kvadratne valne oblike za potrebe modulacije, već također mogu proizvesti širok raspon unaprijed postavljenih sekvenci različitih duljina i nasumičnih valnih oblika. Uobičajena uporaba LFO-a je modulacija glavnog(ih) oscilatora(a), a s mnogim sekvenciranim valnim oblicima, postavljanje parametra Dubina u izborniku Matrice modulacije na 30 ili 36 (pogledajte tablicu) osigurat će rezultirajuće visine oscilatora na neki način glazbeno povezana.

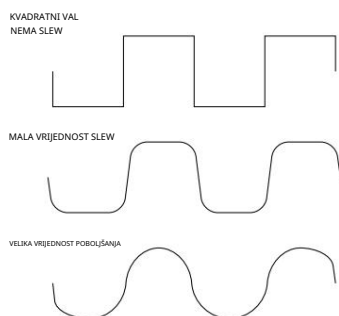
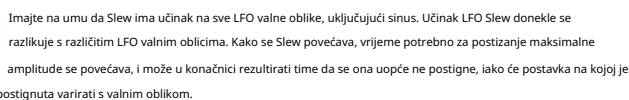
Parametar:	LFO 1 faza
Prikazuje se kao:	L1 faza
Zadana vrijednost:	Besplatno
Raspon podešavanja:	Slobodno, 0° - 357°

Ova kontrola je aktivna samo ako je L1KSync (isti izbornik) postavljen na Uključeno . Određuje početnu točku LFO valnog oblika kada se pritisne tipka. Potpuni valni oblik ima 360°, a koraci kontrole su u koracima od 3°. Stoga će postavka na pola puta (180°) uzrokovati da modulacijski valni oblik počne na polovici ciklusa.



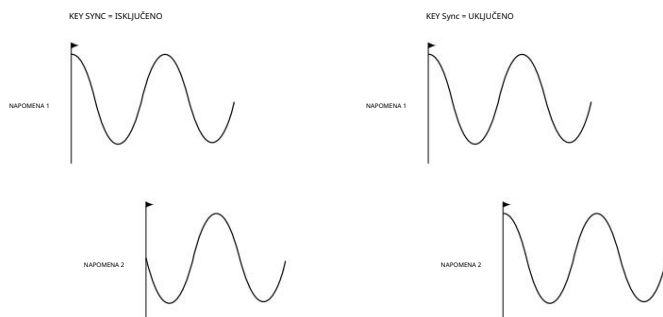
Parametar:	LFO 1 Slew
Prikazuje se kao:	L1Slew
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Isključeno, 1 do 127

Slew modificira oblik LFO valnog oblika. Oštri rubovi postaju manje oštri kako se Slew povećava. Ovaj efekt se može čuti odabirom Square kao LFO valnog oblika i postavljanjem niske stope tako da izlaz kada se pritisne tipka izmjenjuje dva tona. Povećanje vrijednosti Slew uzrokovat će "klizenje" prijelaza između tonova umjesto oštre promjene. To je uzrokovano rubovima kvadratnog LFO valnog oblika koji su zakrenuti.



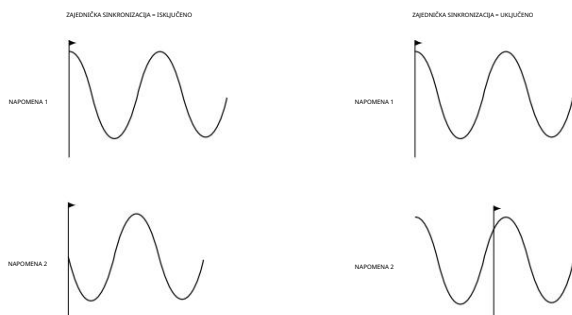
Parametar:	LFO 1 Key Sync On/Off
Prikazuje se kao:	L1KSync
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Isključeno ili uključeno

Svaki LFO radi neprekidno, 'u pozadini'. Ako je postavka Key Sync isključena, ne postoji način predviđanja gdje će biti valni oblik kada se pritisne tipka. Uzastopni pritisci tipke neizbježno će proizvesti različite rezultate. Postavljanje Key Sync na On ponovno pokreće LFO na istoj točki valnog oblika svaki put kada se pritisne tipka. Stvarna točka postavljena je parametrom faze (L1faza).



Parametar:	LFO 1 Common Sync
Prikazuje se kao:	L1Comm
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Isključeno ili uključeno

Kada se LFO koriste za modulaciju visine tona (njihova najčešća primjena), Common Sinkronizacija je primjenjiva samo na polifone glasove. Osigurava da je faza LFO valnog oblika sinkronizirana za svaku notu koja se svira. Kada postaviti Off, ne postoji takva sinkronizacija, a sviranje druge note dok je jedna već pritisnuta rezultirat će nesinkronizacijom zvuk jer će modulacije biti izvan vremena.



Postavite LFO Common Sync na On za emulaciju ranih analognih polifonih sintisaizera.

Parametar:	LFO 1 One-Shot
Prikazuje se kao:	L1OneSat
Zadana vrijednost:	Izključeno
Raspon podešavanja:	Izključeno ili uključeno

Kao što mu ime sugerira, postavljanje ovog parametra na On uzrokuje da LFO generira samo jedan ciklus svog valnog oblika. Imajte na umu da se puni ciklus valnog oblika uvijek generira bez obzira na postavku LFO faze; ako je LFO faza postavljena na 90°, jednokratni valni oblik počet će na 90° točku, izvršite puni ciklus i završite na 90°.

Parametar:	LFO 1 kašnjenje
Prikazuje se kao:	L1Odgoda
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

LFO Delay je vremenski parametar čija je funkcija određena L1InOut (vidi dolje).

Parametar:	LFO 1 Delay Sync
Prikazuje se kao:	L1DSync
Zadana vrijednost:	isključeno
Raspon podešavanja: Pogledajte tablicu sinkroniziranih vrijednosti	

Kada je ovaj parametar postavljen na Off, LFO odgodu kontrolira parametar odgode (L1Delay). Na svim drugim postavkama L1Delay postaje neoperativan, a LFO kašnjenje se izvodi iz unutarnjeg/vanjskog MIDI takta.

Parametar:	LFO 1 Fade In/Fade Out
Prikazuje se kao:	L1InOut
Zadana vrijednost:	Nestati u
Raspon podešavanja:	FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Funkcija četiri moćne postavke L1InOut je sljedeća:

1. FadeIn - modulacija LFO-a postupno se povećava tijekom vremenskog razdoblja koje postavlja Parametar kašnjenja (L1Delay).
2. GateIn - početak modulacije LFO-a je odgođen za vremenski period postavljen parametrom L1Delay, a zatim odmah počinje na punoj razini.
3. FadeOut - modulacija LFO-a postupno se smanjuje tijekom vremenskog razdoblja postavljenog parametrom L1Delay, ostavljajući notu bez LFO modulacije.
4. GateOut - nota je u potpunosti modularana LFO-om tijekom vremenskog razdoblja koje je postavio L1Odgoda. U to vrijeme modulacija naglo prestaje.

Parametar:	Okidač odgode LFO 1
Prikazuje se kao:	L1DTrig
Zadana vrijednost:	Zavezana
Raspon podešavanja:	Legato ili Re-Trig

Ovaj parametar radi zajedno s parametrima Fade/Gate koje postavlja L1nOut. U Re-Trig modu, svaka odsvirana nota ima vlastito vrijeme odgode, koje je postavilo L1Delay (ili MIDI sat ako je L1Dsync aktivan). U načinu rada Legato , samo prva nota odlomka u legato stilu pokreće odgodu – tj. druga i sljedeće note ne pokreću ponovno funkciju odgode.

Kako bi postavka Legato za Delay Trigger bila aktivna, mora biti odabrano mono glasanje – neće raditi s polifoničnim glasovima.

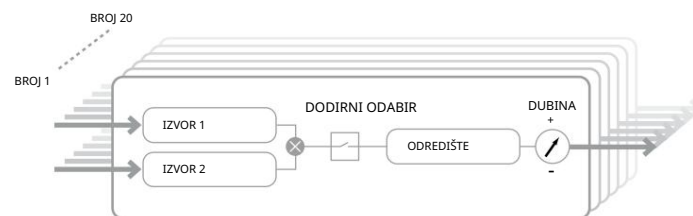
Pogledajte "Izbornik Uredi - Podizbornik 5: Glas" na stranici 20.



Što je Legato?" na stranici 22 za više detalja o stilu Legato.

Izbornik Uredi - Podizbornik 8: ModMatrix

Srce svestranog sintisajzera leži u sposobnosti međusobnog povezivanja različitih kontrolera, generatora zvuka i blokova za obradu tako da jedan kontrolira - ili "modulira" - drugoga, na što je moguće više načina. MiniNova pruža ogromnu fleksibilnost usmjeravanja kontrole, a za to postoji poseban izbornik, Modulation Matrix Menu (ModMatrix).



Izbornik se može vizualizirati kao sustav za povezivanje upravljačkih izvora s određenim područjem sintisajzera. Svaka takva dodjela veze naziva se utor, a postoji 20 takvih utora kojima pristupa ModStS (vidi dolje). Svaki utor definira kako se jedan ili dva izvora upravljanja usmjeravaju na kontrolirani parametar. Mogućnosti usmjeravanja dostupne u svakom od 20 utora su identične, a opis kontrole u nastavku primjenjiv je na sve njih.

Sljedeći parametri odnose se samo na opciju PanRoute :

Parametar:	Pan Pozicija
Prikazuje se kao:	PanPosn
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do +63

Ovo je glavna ručna kontrola pomicanja i pozicionira suhi (prije FX) synth zvuk/ulazni zvuk u stereo slici između lijevog i desnog izlaza. Negativne vrijednosti PanPosn pomiču zvuk ulijevo, a pozitivne vrijednosti udesno. Imajte na umu da su neki efekti (npr. reverb, refren) inherentno stereo, te se dodaju nakon pomicanja. Dakle, ako koristite zvuk koji koristi FX kao što je ovaj, PanPosn će izgledati kao da ne lokalizira u potpunosti zvuk lijevo ili desno na svojim ekstremnim postavkama.

Parametar:	Pan Rate
Prikazuje se kao:	PanRate
Zadana vrijednost:	40
Raspon podešavanja:	0 do 127

Automatsko pomicanje također je moguće, a dio Pan ima namjenski sinusni LFO koji to kontrolira. Parametar PanRate kontrolira LFO frekvenciju, a time i brzinu kretanja zvuka između lijeve i desne strane i natrag. Uz vrijednost od 40, zvuk traje cca. 3 sekunde za dovršetak cijelog ciklusa, a raspon kontrole omogućuje iznimno sporo ili iznimno brzo pomicanje.



Za najučinkovitije rezultate s brzinom pomicanja, osigurajte da je PanPosn postavljen na 0 (tj. pomicanje po sredini)

Parametar:	Pan Sync
Prikazuje se kao:	PanSync
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu vrijednosti sinkronizacije na stranici 35.

Stopa automatskog pomicanja može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu tempa.

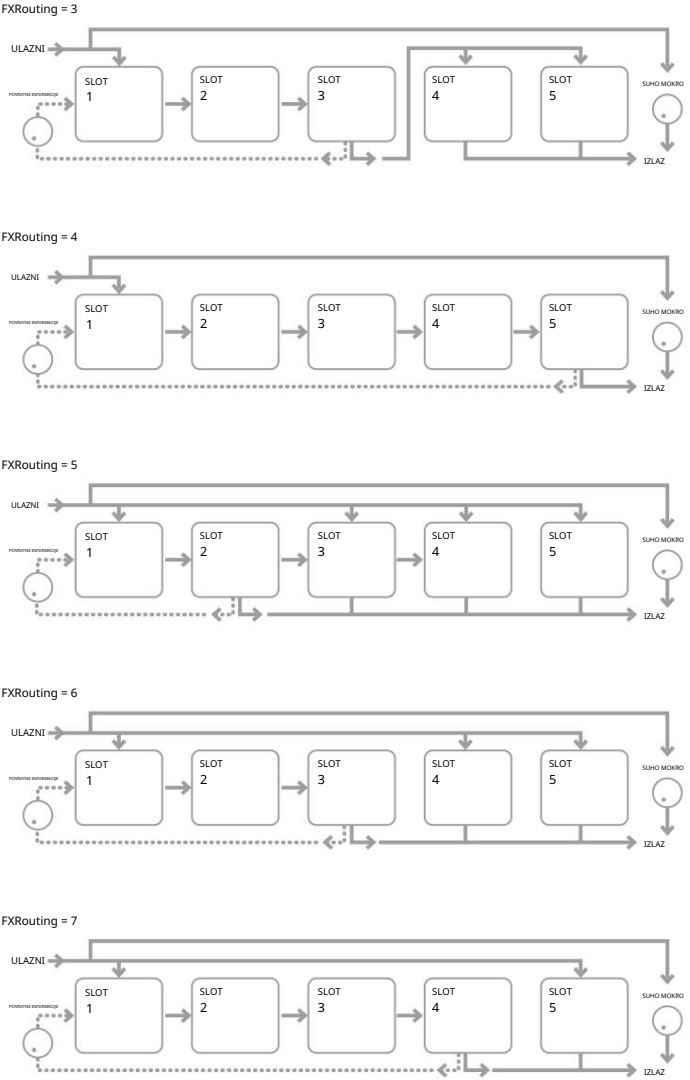
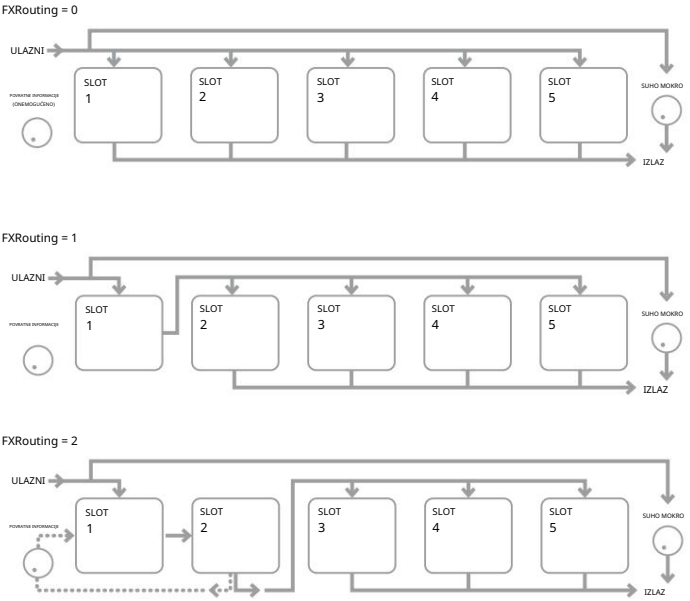
Parametar:	Pan Depth
Prikazuje se kao:	PanDepth
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ova kontrola određuje količinu pomaka slike koju primjenjuje automatski panner. Na svojoj najvećoj vrijednosti od 127, auto-panner će pomicati zvuk potpuno lijevo i potpuno desno; niže vrijednosti pomicat će se manje ekstremno, a zvuk će ostati više središnje.

Automatsko pomicanje je efektivno isključeno kada je vrijednost parametra nula (ali "ručni" pomakni parametar PanPosn i dalje je operativan).

Parametar:	Usmjeravanje FX utora
Prikazuje se kao:	FXRouting
Zadana vrijednost:	1
Raspon podešavanja:	0 do 7

Ovaj parametar vam omogućuje konfiguriranje međusobnog povezivanja FX utora. Pet utora može biti međusobno povezano serijski, paralelno ili u različitim kombinacijama serijski i paralelno.



Parametar:	Povratne informacije o učinku
Prikazuje se kao:	FXFeedback
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127

Ovaj parametar kontrolira koliko se signala vraća na ulaz lanca efekata s njegovog izlaza. FX utor iz kojeg se dobivaju povratne informacije razlikuje se ovisno o konfiguraciji FX Routinga koja se koristi – pogledajte gornje dijagrame. Međutim, sa svim konfiguracijama usmjeravanja, povratne informacije se dodaju natrag u lanac na FX utoru 1. Imajte na umu da ne koriste sve konfiguracije povratne informacije.

FX automati

Svaka od opcija FX utora (kojima se pristupa iz početnog podizbornika Efekti) je identična i može se učitati s jednim od različitih dostupnih FX procesora. Sljedeći opisi parametara odnose se na prvi FX utor; rad ostala četiri je identičan.



Vrste efekta mogu se kategorizirati na različite načine: neki se temelje na vremenu (chorus, delay), drugi su statični (EQ, distorzija). Neke bi se trebale koristiti kao FX slanje/povratna petlja (što implicira paralelnu vezu), druge kao umetanje (što implicira serijsku vezu). Ovisno o samom zvuku sintetizatora i stvarnim efektima koji se koriste, neke će konfiguracije očito raditi bolje od drugih. Kada koristite višestruke efekte, pokušajte s nekoliko različitih međusobnih veza kako biste vidjeli koja najbolje funkcionira.

Parametar:	Vrsta FX1
Prikazuje se kao:	Vrsta FX1
Zadana vrijednost:	Zaobići
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu s vrstama efekata na stranici 39.

Tablica prikazuje "pool" dostupnih FX uređaja. Kako je kapacitet DSP-a konačan, svaki uređaj na popisu može se učitati samo u jedan utor, a nakon što se učita, više se neće pojavljivati na popisu dostupnih procesora za druge uture. Vidjet ćete više većine FX uređaja koji su isporučeni, kako bi se omogućila najkreativnija upotreba FX-a.

Parametar:	Količina učinka
Prikazuje se kao:	FX1 iznos
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127
Precizna funkcija ovog parametra ovisi o tome koji je FX uređaj umetnut u utor.	
Pogledajte donju tablicu za sažetak.	

FX VRSTA	PRILAGODENI PARAMETAR
Kompresor	Razina
EQ	Razina
Iskrivljenje	Smanjenje količine ili brzine uzorkovanja
Odgoditi	Razine slanja i vraćanja
Zbor	Razina
Reverb	Razine slanja i vraćanja
Aligator	Razina

Preostali parametri dostupni za podešavanje u podizborniku FXSLOTn određuju se prema tome koji je uređaj za efekte umetnut u utor. Utor u koji nije učitani FX uređaj nema više dostupnih opcija izbornika.

Svaki FX uređaj ima vlastiti izbornik; one su redom opisane u nastavku. Sve reference na FX1 može se smatrati jednako primjenjivim na ostala četiri FX utora.

Izbornik EQ
Ekvilajzer je tropojasni 'swept' tip, s kontrolama rezanja/pojačavanja i frekvencije za svaki pojas. LF i HF sekcija su filter s policama drugog reda (nagib od 12 dB/oktavi), a MF sekcija je filter sa zvonastim odzivom.



Imajte na umu da bi parametar FX1 Amnt trebao biti postavljen na 127 kako bi bio dostupan cijeli raspon smanjenja ili pojačanja (±12 dB). Niže postavke FX1 Amnt rezultirat će primjenom manjeg smanjenja ili pojačanja na minimalnim ili maksimalnim vrijednostima parametara EQ Level

Parametar:	LF Cut/Boost
Prikazuje se kao:	EQBasLvl
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do +63
Ovaj parametar kontrolira LF odziv ekvilizatora; vrijednost 0 daje ravan odziv u LF području, pozitivne vrijednosti će povećati LF odziv – tj. više basa, a negativne vrijednosti će imati suprotan učinak. Raspon podešavanja je ±12 dB (s FX1 Amnt postavljenim na 127).	

Parametar:	MF Cut/Boost
Prikazuje se kao:	EQMidLvl
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja: Ovaj	-64 do +63
parametar kontrolira MF odziv ekvilizatora; vrijednost 0 daje ravan odziv u MF području, pozitivne vrijednosti će povećati MF odziv – tj. više srednjih frekvencija (glasovno područje audio spektra), a negativne vrijednosti će prema tome smanjiti MF odziv. Raspon podešavanja je ±12 dB (s FX1 Amnt postavljenim na 127).	

Parametar:	HF Cut/Boost
Prikazuje se kao:	EQTrbLvl
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	-64 do +63
Ovaj parametar kontrolira HF odziv ekvilizatora; vrijednost 0 daje ravan odziv u HF području, pozitivne vrijednosti će dati porast HF odgovora – tj. više visokih tonova, a negativne vrijednosti manje visokih tonova. Raspon podešavanja je ±12 dB (s FX1 Amnt postavljenim na 127).	

Parametar:	LF frekvencija
Prikazuje se kao:	EQBasFre
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127
Ekvilajzer je "swept" tipa, što znači da osim mogućnosti povećanja ili smanjenja visokih, srednjih ili basova, također možete kontrolirati frekvencijski pojas nad kojim su učinkovite kontrole Cut/Boost - tj. upravo ono što se podrazumijeva pod "bas", "srednja" i "visoka". To vam daje puno precizniju kontrolu nad frekvencijskim odzivom. Povećanje vrijednosti EQBasFre povećava frekvenciju ispod koje je EQBasLvl učinkovit, tako da će općenito EQBasLvl imati veći učinak na zvuk što je veća vrijednost EQBasFre. Smanjenje vrijednosti EQBasFre snizit će frekvenciju ispod koje je učinkovita kontrola smanjivanja/pojačavanja s vrijednošću 0 koja odgovara pribl. 140 Hz. Maksimalna vrijednost od 127 odgovara oko 880 Hz, a nula od 64 do oko 500 Hz.	

Parametar:	MF frekvencija
Prikazuje se kao:	EQMidFre
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127
Povećanje vrijednosti ovog parametra povećava "središnju" frekvenciju MF odziva. Središnja frekvencija je ona koja dobiva maksimalnu količinu smanjenja ili pojačanja dok prilagođavate	

EQMidLvl, a ova kontrola će imati proporcionalno smanjenje učinka na frekvencije iznad i ispod središnje frekvencije. Raspon podešavanja je od 440 Hz (vrijednost = 0) do 2,2 kHz (vrijednost = 127). Zadana vrijednost od 64 odgovara otprilike 1,2 kHz.

Parametar:	HF frekvencija
Prikazuje se kao:	EQTrbFre
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127
Smanjenje vrijednosti EQTrbFre smanjuje frekvenciju iznad koje je EQTrbLvl učinkovit, tako da će općenito EQTrbLvl imati veći učinak na zvuk što je niža vrijednost EQTrbFre. Povećanje vrijednosti EQTrbFre podiće frekvenciju iznad koje se rez/ kontrola pojačanja je učinkovita, s vrijednošću od 127 koja odgovara oko 4,4 kHz. Vrijednost 0 odgovara oko 650 Hz i zadanoj vrijednosti od 64 do oko 2 kHz.	

Izbornik kompresora
Dostupna su dva kompresorska uređaja. Objekti su im identični; primjer u nastavku ilustrira kompresor 1.

Kompresori se mogu koristiti za smanjenje dinamičkog raspona zvuka sintisajzera (ili vanjskog audio ulaza), što daje učinak "zgušnjavanja" zvuka i/ili daje mu više "udarnosti" ili utjecaja. Posebno su učinkoviti na zvukovima s jakim udaraljkama
sadržaj.

Parametar:	Omjer kompresije
Prikazuje se kao:	Omjer C1
Zadana vrijednost:	1.0
Raspon podešavanja: 1,0 do 13,7 (0,1 koraka)	
Uz postavljenu minimalnu vrijednost od 1,0 , kompresor nema učinka jer 1,0 znači da svaka promjena ulazne razine rezultira jednakom promjenom izlazne razine. Parametar postavlja stupanj do kojeg se zvukovi koji su glasniji od razine postavljene parametrom Threshold level smanjuju. Ako je omjer postavljen na 2,0, promjena ulazne razine rezultira promjenom izlazne razine od samo polovice magnitude, čime se ukupni dinamički raspon signala smanjuje. Što je veća postavka omjera kompresije, to se veća kompresija primjenjuje na one dijelove zvuka koji su iznad razine praga.	

Parametar:	Razina praga
Prikazuje se kao:	C1Thresh
Zadana vrijednost:	-16
Raspon podešavanja: Prag	-60 prema 0
definira razinu signala na kojoj počinje djelovanje kompresora. Signali ispod praga (tj. tiši dijelovi zvuka) ostaju nepromijenjeni, ali signali koji prelaze prag (glasniji dijelovi) imaju smanjenu razinu - u omjeru postavljenom s C1Ratio - što rezultira ukupnim smanjenjem dinamičkog raspona zvuka . Imajte na umu da vrijednost parametra približno predstavlja stvarnu razinu analognog signala – tj. broj dB ispod maksimalne razine digitalnog isječka od 0 dB.	



Imajte na umu da bilo kakva promjena glasnoće koja proizlazi iz rada kompresora nema nikakve veze s načinom na koji je postavljena izlazna razina sintisajzera. Bez obzira koristite li MiniNova MASTER VOLUME kontrolu ili Expression pedalu za kontrolu vaše ukupne glasnoće, svaka kompresija u FX sekciji primjenjuje se 'prije' ovih metoda kontrole glasnoće i stoga će ostati konstantna.

Parametar:	Vrijeme napada
Prikazuje se kao:	C1Napad
Zadana vrijednost:	0
Raspon podešavanja:	0 do 127
Parametar Attack Time određuje koliko brzo kompresor primjenjuje smanjenje pojačanja na signal koji prelazi prag. Kod perkusivnih zvukova - kao što su udarni bubnjevi ili trzajući bas - može biti poželjno komprimirati glavnu ovojnicu zvuka uz zadržavanje prepoznatljivog prednjeg ruba ili "fazu napada" zvuka. Niska vrijednost daje brzo vrijeme napada, a kompresija će se primijeniti na prednji rub signala. Visoke vrijednosti daju sporo vrijeme odziva, a perkusivni prednji rubovi neće biti komprimirani kako bi se dobio "probodniji" zvuk. Raspon dostupnih vremena napada je od 0,1 ms do 100 ms.	

Parametar:	Vrijeme oslobađanja
Prikazuje se kao:	C1Rel
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja: Ovaj	0 do 127
parametar treba prilagoditi zajedno s parametrom Hold Time (pogledajte C1Hold dolje). Vrijeme otpuštanja određuje vremensko razdoblje tijekom kojeg se uklanja smanjenje pojačanja (što rezultira bez kompresije) nakon završetka vremena zadržavanja. Niske vrijednosti daju kratko vrijeme otpuštanja, visoke vrijednosti dugo. Raspon dostupnih vremena izdavanja je od 25 ms do 1 sekunde.	

Parametar:	Zadrži vrijeme
Prikazuje se kao:	C1 Drži
Zadana vrijednost:	32
Raspon prilagodbe:	0 do 127
Vrijeme zadržavanja određuje koliko dugo će se primjenjivati smanjenje pojačanja primijenjeno na signal koji premašuje razinu praga nakon što razina signala padne ispod razine praga.	

Na kraju vremena zadržavanja, količina smanjenja pojačanja se smanjuje u odnosu na vrijeme otpuštanja. Niske vrijednosti daju kratko vrijeme zadržavanja, visoke vrijednosti dugo. Raspon dostupnih vremena zadržavanja je od 2,5 ms do 500 ms.

Vremena kompresora su od posebne važnosti kod ponavljajućih, ritmičkih zvukova. Na primjer, postavljanje prekratkog vremena zadržavanja može rezultirati zvučnim "pumpanjem" pozadinske buke između nota, što može biti prilično neugodno. Zadržite, otpustite

i Attack Times obično se najbolje podešavaju u kombinaciji jedno s drugim, na sluh, kako bi se postigao optimalan učinak s određenim zvukom koji koristite.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon podešavanja:

Automatsko pojačanje

C1 Dobitak

127

0 do 127

Posljedica kompresije je da se ukupna glasnoća zvuka može smanjiti. Kompresori MiniNova automatski "nadoknađuju" ovaj gubitak razine i osiguravaju da razina komprimiranog signala ostane što je moguće bliže ulazu. Automatsko pojačanje daje dodatno pojačanje, što može biti korisno u situacijama kada se koristi jaka kompresija.

Izbornik iskrivljenja

Izobličenje se obično smatra nečim nepoželjnim, i iako se svi jako trudimo većinu vremena da ga izbjegnemo, postoje okolnosti kada vam dodavanje pažljivo kontroliranog izobličenja daje točno onakav zvuk kakav tražite.

Izobličenje nastaje kada se signal propusti kroz nelinearni kanal neke vrste, a nelinearnost proizvodi promjene u valnom obliku koje čujemo kao izobličenje. Priroda sklopa koji pokazuje nelinearnost diktira točnu prirodu izobličenja. Algoritmi za izobličenje MiniNova sposobni su simulirati različite vrste nelinearnih strujnih krugova, s rezultatima koji variraju od blagog zgušnjavanja zvuka do nečeg stvarno gadnog.

Treba biti oprezan pri odabiru različitih vrsta izobličenja, budući da će ista postavka parametra FX1 Amnt proizvesti vrlo različite glasnoće ovisno o vrsti izobličenja koja se koristi.

MiniNova ima dva uređaja za efekt izobličenja. Mogu se učitati u bilo koja dva FX utora. Objekti su im identični; primjer u nastavku ilustrira izobličenje 1.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon podešavanja:

Vrsta izobličenja

Dist1Type

Dioda

Diode, Valve, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown (vidi dolje)

- Dioda - Simulacija analognog sklopa koji proizvodi izobličenje pri čemu se valni oblik progresivno "izjednačava" kako se količina izobličenja povećava.
- Ventil - Simulacija analognog sklopa koja proizvodi izobličenje slično diodi, ali pri ekstremnim postavkama alternativni poluciklusi valnog oblika su invertirani.
- Clipper - Simulacija digitalnog preopterećenja.
- XOver - Simulacija izobličenja skretnice generiranog bipolarnim analognim sklopovima, npr. izlaznim stupnjevima pojačala.
- Ispravljanje - Svi negativni poluciklusi su invertirani, simulirajući učinak ispravljanja.

- BitsDown - reproducira "zrnatu" kvalitetu povezanu s nižim brzinama prijenosa, kakvu nalazimo u starijim digitalnim uređajima.
- RateDown - Daje učinak smanjene definicije i HF gubitak, slično upotrebi a niska stopa uzorkovanja.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon prilagodbe:

Kompenzacija izobličenja

Dist1Type

100

0 do 127

Kompenzacija izobličenja ima učinak samo na vrste izobličenja diode i ventila .

Povećanje kompenzacije smanjuje grubost efekta izobličenja.

Izbornik odgode

Delay FX procesor proizvodi jedno ili više ponavljanja odsvirane note. Iako su to dvoje blisko povezani u akustičkom smislu, odgodu ne treba brkati s reverbom u smislu učinka. Zamislite kašnjenje jednostavno kao "Eho".

MiniNova ima dva procesora kašnjenja. Objekti su im identični; primjer u nastavku ilustrira kašnjenje 1.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon podešavanja:

Vrijeme odgode

Dly1Time

64

0 do 127

parametar postavlja osnovno vrijeme odgode. Ako je Dly1Sync (vidi dolje) postavljen na Isključeno, odsvirana nota će se ponoviti nakon određenog vremena. Više vrijednosti odgovaraju duljem kašnjenju, s maksimalnom vrijednošću od 127 koja odgovara približno. 700 ms. Ako se vrijeme odgode mijenja (bilo

ručno ili putem modulacije), dok se nota svira, doći će do promjene visine tona. Vidi također Delay Slew.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Odgoda sinkronizacije

Dly1Sync

izbujeno

Raspon podešavanja: Pogledajte tablicu sinkroniziranih vrijednosti na stranici 35.

Vrijeme odgode može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu razdjelnika/ množitelja tempa za stvaranje odgoda od oko 5 ms do 1 sekunda.

Imajte na umu da je ukupno dostupno vrijeme odgode konačno. Korištenje velikih podjela tempa pri vrlo sporom tempu može premašiti vremensko ograničenje odgode.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon podešavanja:

Odgoda povratne informacije

Dly1Fbck

64

0 do 127

procesora kašnjenja spojen je natrag na ulaz, na smanjenoj razini; Dly1Fbck postavlja razinu. To rezultira višestrukim odjecima jer se odgođeni signal dalje ponavlja. S Dly1Fbck postavljenim na nulu, nikakav odgođeni signal se ne vraća natrag, tako da je rezultat samo jedan eho. Kako povećavate vrijednost, čut ćete više odjeka za svaku notu, iako oni i dalje nestaju u glasnoći. Postavljanje kontrole u središte njezina raspona (64) rezultira otprilike 5 ili 6 zvučnih jeka; na maksimalnoj postavci, ponavljanja će se čuti i nakon minute ili više.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon podešavanja:

Omjer kašnjenja lijevo-desno

Dly1L/R

1/1

1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1,1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/ISKLJUČENO, ISKLJUČENO/ 1

Vrijednost ovog parametra je omjer i određuje kako se svaka odgođena nota raspoređuje između lijevog i desnog izlaza. Postavljanje Dly1L/R na zadanu vrijednost 1/1 postavlja sve odjeke u središte stereo slike. S drugim vrijednostima, veći broj predstavlja vrijeme kašnjenja, a odjek će se u ovom trenutku proizvoditi samo u jednom kanalu, ovisno o tome nalazi li se veći broj lijevo od kose crte ili desno. Pratit će ga brži eho u drugom kanalu, u vrijeme definirano omjerom dvaju brojeva. Vrijednosti s OFF na jednoj strani kose crte rezultiraju time da su svi odjeci samo u jednom kanalu.

Parametar PanPosn (prvi parametar u podizborniku PanRoute) postavlja ukupni stereo položaj i početne note i njezinih odgođenih ponavljanja i ima prednost. To znači, na primjer, da ako odaberete 1/OFF kao L/R Ratio, tako da su svi odjeci na lijevoj strani, ti odjeci će se postupno smanjivati ako postavite pozitivnu vrijednost PanPosn, koja pomiče signal prema pravo. Kada je PanPosn na +63

(potpuno točno), uopće nećete čuti odjeke. Međutim, sve ovo vrijedi samo za FX Slot 1, kada je FXRouting postavljen na !! S drugim FX utorima i/ili konfiguracijama utora, možda ćete otkriti da pomicanje radi nešto drugačije.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Raspon prilagodbe:

Odgoda širine stereo slike

Dly1Widt

127

0 do 127

Parametar Delay Stereo Image Width stvarno je relevantan samo za postavke omjera Delay Left-Right Ratio koje rezultiraju dijeljenjem odjeka po stereo slici. Sa zadanom vrijednošću od 127, svaki stereo položaj odgođenih signala bit će potpuno lijevo i potpuno desno.

Smanjenje vrijednosti Dly1Wdth smanjuje širinu stereo slike i panoramski odjeci su na međupoložaju između središta i potpuno lijevo ili desno.

Parametar:

Prikazuje se kao:

Zadana vrijednost:

Stopa usporavanja kašnjenja

Dly1Slew

izbujeno

Raspon podešavanja: Isključeno, 1 do 127

Delay Slew Rate ima učinak na zvuk samo kada se vrijeme odgode modulira. Moduliranje vremena kašnjenja proizvodi promjenu visine tona. Uz odgode koje generira DSP, moguće su vrlo brze promjene vremena odgode, ali one mogu proizvesti neželjene efekte, uključujući digitalne greške i klikove. Delay Slew Rate učinkovito usporava primijenjenu modulaciju, tako da se mogu izbjeći svi problemi koji proizlaze iz pokušaja prebrze promjene vremena kašnjenja. Zadana vrijednost Off odgovara maksimalnoj stopi promjene, a vrijeme odgode će pokušati točno pratiti svaku modulaciju. Više vrijednosti će proizvesti glatkiji učinak.

Izbornik reverb

Reverb algoritmi dodaju zvuku efekt akustičnog prostora. Za razliku od odgode, reverberacija se stvara generiranjem gustog skupa odgođenih signala, obično s različitim faznim odnosima i ekvilizacijama primijenjenim za ponovno stvaranje onoga što se događa zvuku u stvarnom akustičkom prostoru.

MiniNova ima dva reverb procesora. Objekti su im identični; primjer ispod ilustrira Reverb 1.

Parametar:

Vrsta reverbiranja

Prikazuje se kao:	Vrsta Rvb1
Zadana vrijednost:	LrgHall
Raspon podešavanja:	Dvorana, mala soba, velika soba, mala dvorana, velika dvorana, Super dvorana

MiniNova nudi šest različitih algoritama reverbiranja, dizajniranih za simulaciju refleksije koja se pojavljuje u sobama i hodnicima različitih veličina.

Parametar:	Reverb Decay
Prikazuje se kao:	Rvb1Dec
Zadana	90
vrijednost: Raspon	0 do 127
podešavanja:	Parametar Reverb Decay postavlja osnovno vrijeme reverbacije odabranog prostora. Može se smatrati postavljanjem veličine sobe.

Izbornik zbora

Chorus je efekt koji se proizvodi miješanjem kontinuirano odgođene verzije signala s izvornikom. Karakterističan efekt vrtloženja proizvodi vlastiti LFO procesora Chorus čineći vrlo male promjene u kašnjenjima. Promjenjiva odgoda također proizvodi učinak višestrukih glasova, od kojih su neki pomaknuti; ovo pridonosi učinku.

Procesor Chorus također se može konfigurirati kao Phaser, gdje se različiti fazni pomak primjenjuje na signal u određenim frekvencijskim pojasi, a rezultat se ponovno miksa s originalnim signalom. Rezultat je poznati 'swishing' efekt.

MiniNova ima četiri Chorus procesora. Objekti su im identični; primjer ispod ilustrira Chorus 1. Imajte na umu da iako su parametri nazvani 'Chorus', svi su učinkoviti iu Chorus iu Phaser načinu rada.

Parametar:	Vrsta zbora
Prikazuje se kao:	Ch1Type
Zadana vrijednost:	Zbor
Raspon podešavanja:	Phaser ili Chorus

Konfigurira FX procesor kao Chorus ili Phaser.

Parametar:	Brzina zbora
Prikazuje se kao:	Ch1Rate
Zadana vrijednost:	20
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar Chorus Rate kontrolira frekvenciju namjenskog LFO-a Chorus procesora. Niže vrijednosti daju nižu frekvenciju, a time i zvuk čija se karakteristika postupnije mijenja. Spora stopa općenito je učinkovitija.

Parametar:	Chorus Sync
Prikazuje se kao:	Ch1Sync
Zadana vrijednost:	Isključeno
Raspon podešavanja:	Pogledajte tablicu vrijednosti sinkronizacije na stranici 35.

Chorus Rate može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu tempa.

Parametar:	Refren povratne informacije
Prikazuje se kao:	Ch1Fbck
Zadana vrijednost:	10
Raspon podešavanja:	-64 do +63

Procesor Chorus ima vlastitu putanju povratne sprege između izlaza i ulaza, a određena količina povratne informacije obično se mora primijeniti da bi se dobio učinkovit zvuk. Općenito će biti potrebne veće vrijednosti kada je odabran način rada Phaser. Negativne vrijednosti povratne veze znače da je signal koji se vraća nazad fazno obrnut.

Parametar:	Dubina zbora
Prikazuje se kao:	Ch1Dubina
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar dubine određuje količinu LFO modulacije primijenjenu na vrijeme odgode Chorus-a, a time i ukupnu dubinu efekta. Vrijednost nula ne proizvodi nikakav učinak.

Parametar:	Chorus Delay
Prikazuje se kao:	Ch1Odgoda
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127

Chorus Delay je stvarna odgoda koja se koristi za generiranje efekta chorus/phaser. Dinamičko mijenjanje ovog parametra proizvest će neke zanimljive efekte, iako razlika u zvuku između različitih statičkih postavki nije označena, osim ako Chorus Feedback nije na visokoj vrijednosti. Cjelokupni učinak Chorus Delaya je izraženiji u Phaser modu.

Jelovnik aligatora

Ugrađeni Gator je vrlo moćan Novation efekt. U biti je sličan Noise Gate-u, koji se pokreće ponavljajućim uzorkom izvedenim iz unutarnjeg ili vanjskog MIDI takta. Ovo ritmički prekida notu. Jedan od šest uzoraka dostupan je postavljanjem načina rada Gator parametar; osnovni obrasci imaju 16 koraka, ali njihovim kombiniranjem na različite načine, postavka Gator Mode proizvodi duže, složenije uzorke.

 Gator je kompatibilan sa zakrpama pripremljenim na Novation UltraNova. UltraNova omogućuje korisniku slobodno stvaranje i uređivanje uzoraka od 32 koraka, uključujući definiciju volumena po koraku, te spremanje tih uzoraka kao dio zakrpe. Kako su UltraNova zakrpe u potpunosti kompatibilne s MiniNova, ovi Gator obrasci će se ispravno reproducirati ako se uvezu u MiniNova.

 Gator uzorci u MiniNova mogu se uređivati "off-line" pomoću softvera MiniNova Editor.

 Imajte na umu da kako bi Gator imao svoj puni učinak, postavka FX Amount za utor u koji je učitani mora biti na najvišem nivou - 127. Osim toga, konfiguracija FX Routinga također će utjecati na njegovu čujnost.

Parametar:	Gator uključen/isključen
Prikazuje se kao:	GtUključeno/isključeno
Zadana vrijednost:	Na
Raspon podešavanja:	Isključeno ili uključeno
Ovo uključuje ili isključuje Gator efekt.	

Parametar: Gator zasun

Prikazuje se kao: GtLatch

Zadana vrijednost: Na

Raspon podešavanja: s

Isključenom bravom, nota se oglašava samo dok je njezina tipka pritisnuta. Uz Latch On, pritiskom na tipku će nota, modificirana svojim Gator uzorkom, zvučati neprekidno. Otkazuje se ponovnim postavljanjem GtLatch na Off .

Parametar: Gator Rate Sync

Prikazuje se kao: GtRSink

Zadana vrijednost: 8

Raspon podešavanja: Sat

Pogledajte tablicu vrijednosti sinkronizacije na stranici 35.

koji pokreće Gatorov okidač izveden je iz glavnog takta tempa MiniNova, a BPM se može podesiti ARP TEMPO kontrolom [21]. Gator Rate može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu tempa.

Parametar:	Gator Key Sync
Prikazuje se kao:	GtKSync
Zadana vrijednost:	Na
Raspon prilagodbe: Kada	Isključeno ili uključeno

je Key Sync uključen , svaki put kada pritisnete tipku, Gator uzorak se ponovno pokreće od početka.

Uz isključenu sinkronizaciju tipki, uzorak se nastavlja neovisno u pozadini.

Parametar: Gator Edge Slew

Prikazuje se kao: GtSlew

Zadana vrijednost: 16

Raspon podešavanja: 0 do 127

Gator Edge Slew kontrolira vrijeme porasta okidačkog sata. Ovo zauzvrat kontrolira koliko brzo se vrata otvaraju i zatvaraju i stoga ima li nota oštar napad ili blagi 'fade in' i 'fade-out'. Više vrijednosti GtSlew produljuju vrijeme porasta i time usporavaju odziv vrata.

Parametar:	Gator Hold
Prikazuje se kao:	GtZadrži
Zadana vrijednost:	64
Raspon podešavanja:	0 do 127

Parametar Gator Hold kontrolira koliko dugo je Noise Gate otvoren nakon što je aktiviran, a time i trajanje zvuka koji se čuje. Imajte na umu da je ovaj parametar neovisan o tempu sata ili parametru Gator Rate Sync , a trajanje note koje je postavio GtHold je konstantno, bez obzira na brzinu kojom se uzorak izvodi.

Parametar:	Gator odgoda lijevo-desno
Prikazuje se kao:	GtL/RDeI
Zadana vrijednost:	0
Raspon prilagodbe: Kako	-64 do +63

bi se dodatno poboljšao učinak sekvenciranih uzoraka, Gator uključuje namjenski procesor kašnjenja. Kada se postavi na nulu, note u uzorku nalaze se u sredini stereo slike. S pozitivnim vrijednostima, note se pomiču oštro ulijevo, a odgođeno ponavljanje note pomiče se oštro udesno. Vrijednost parametra kontrolira vrijeme odgode. S negativnim vrijednostima, rezultat je pre-echo (echo koji prethodi noti). Stereo slika je ista, sa samom notom tempiranog uzorka na lijevoj strani i predehoom na desnoj strani.

 Moduliranje Chorus Delay -a s LFO-om daje puno bogatiji, dual chorus efekt.

Parametar:

Način rada aligatora

Prikazuje se kao:

GtMode

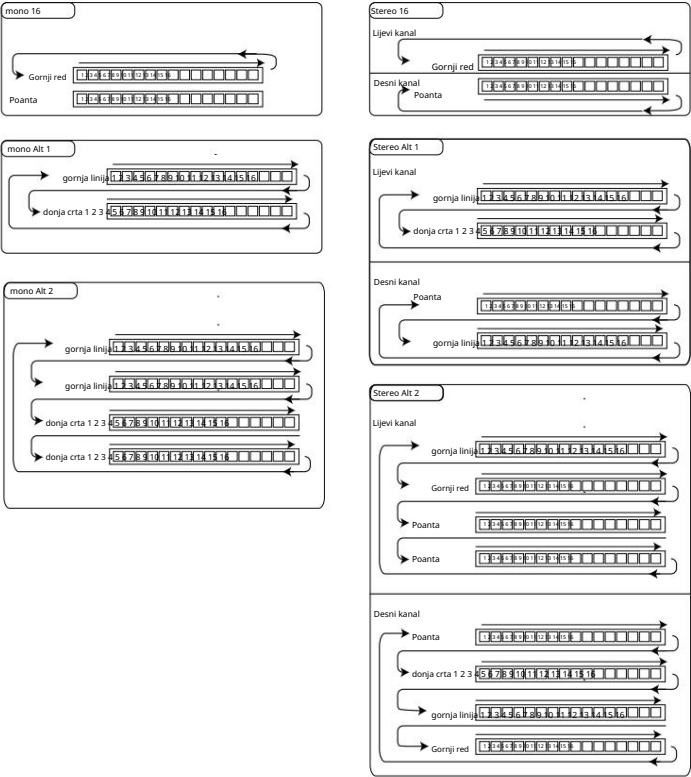
Zadana

Mono16

vrijednost: Raspon

pogledajte tablicu načina rada aligatora na stranici 39.

prilagodbe: Parametar Mode omogućuje odabir jedne od 6 metoda kombiniranja dva skupa od 16-korak Grupe, {A} i {B}. Tri načina su mono, a tri su stereo, u kojima se note u setu {A} usmjeravaju na lijevi izlaz, a one u setu {B} na desni izlaz.



i

Glavni parametri FX Pan u prvom podizborniku izbornika Effects će nadjačati stereo Gator modove. Stereo načini će raditi samo kako je opisano ako su glavne kontrole FX Pan postavljene centralno.

Izbornik za uređivanje - Podizbornik 10: VoxTune

Parametar:

Način VocalTune

Prikazuje se kao:

VT Moda

Zadana vrijednost:

izabirete

Raspon podešavanja: Off, ScalCorr, KBCtrl, Pitch

VocalTune je moćna značajka MiniNova koja vam omogućuje promjenu visine signala na audio/mikrofonskom ulazu (npr. vaš glas kroz mikrofonski MiniNova). Postoje tri metode pružanja glazbene ljestvice koju VocalTune koristi kao referencu pri promjeni visine zvuka.

- ScalCorr - Korekcija skale. Fiksna ljestvica odabire se pomoću parametra VT Scale (ispod), a tipka pomoću VT Key. Ova postavka će postaviti visinu mikrofonskog ulaza da odgovara toj skali.
- KBCtrl – Kontrola tipkovnice. Tipkovnica postavlja visinu vode na temelju zadnje odsvirane note. Ako svirate akord, audio ulaz će preuzeti visinu tona najbližeg nota u akordu.
- Pitch – Pitch Shift. Dodaje fiksnu količinu pomaka u dolaznom zvuku. Količina pomaka postavlja se pomoću parametra PtchShft . Dodatno pomicanje visine tona u stvarnom vremenu može se kontrolirati pomoću Pitch Wheela (raspon se postavlja pomoću BendShft parametar).

Parametar:

VocalTune ljestvice

Prikazuje se kao:

VT ljestvica

Zadana vrijednost:

Igrao

Raspon prilagodbe: Igrano, Chrmatic, Dur, RelMinor, HarMinor, MelMinor

Kada ste u načinu rada Scale Correction (s načinom VT Mode postavljenim na ScalCorr) , možete odabrati ljestvicu koju Vocal Tune koristi kao referencu. Ako je VT ljestvica postavljena na Svirano , VocalTune će referencirati note u posljednjem sviranom akordu.

t

Što je više nota u zadnjem akordu, VocalTune se mora uhvatiti za više nota. Trozvuk od tri note ne daje dobre rezultate.

t

Pokušajte razraditi sve note koje čine jednostavnu melodiju i svirajte ih sve odjednom kao akord. Zatim, ako otpjevate melodiju, VocalTune će vam prisjetiti vokal samo na njih bilješke.

Parametar:

Tipka VocalTune

Prikazuje se kao:

VT ključ

Zadana vrijednost:

C

Raspon podešavanja: C do B (standardna ljestvica od 12 nota)

Postavlja ključ u kojem radi Vocal Tune (s načinom VT postavljenim na ScalCorr i VT Scale nije postavljeno na Igrano).

Parametar:

Brzina VocalTune

Prikazuje se kao:

VT brzina

Zadana

64

vrijednost: Raspon

0 do 127

prilagodbe: Postavlja vrijeme za Vocal Tune kako bi se visina dolaznog zvuka prilagodila ciljnoj visini. Vrijednost 0 je spora, a 127 brza.

Parametar:

VocalTune usmjeravanje

Prikazuje se kao:

VTInsert

Zadana vrijednost:

PreFX

Raspon podešavanja: Ovaj PreFilt, PostFilt, PreFX

parametar kontrolira usmjeravanje izlaza Vocal Tune unutar sintisajzera.

- PreFilt – Predfilter; umeće zvuk pomaknute visine (prije filtra) u isti audio kanal miksera kao i oscilator. Glasovni signal će se stoga čuti samo kada se pritisne tipka (ili kada se primi naredba MIDI Note On).
- PostFilt – Post Filter; umeće zvuk pomaknute visine (nakon filtra) u isti audio kanal miksera kao i oscilator. Glasovni signal će se i dalje javljati samo kada se pritisne tipka (ili preko MIDI Note On naredbe).
- PreFX – Umeće audio pomaknutu visinu izravno u FX stupanj MiniNova. Uz ovu postavku, nema potrebe da pritisnete tipku da biste čuli vokal.

Parametar:

Izlazna razina VocalTune

Prikazuje se kao:

Razina VT

Zadana

127

vrijednost: Raspon

0 do 127

podešavanja: VT Level postavlja izlaznu razinu zvuka s pomakom u visini.

Parametar:

Razina vibrata VocalTune

Prikazuje se kao:

VibAmont

Zadana

0

vrijednost: Raspon

-12 do +12

podešavanja: Značajka VocalTune ima vibrato efekt, koji dodaje dodatnu autentičnost zvuku pomaknute visine. VibAmont postavlja količinu vibrata koja se primjenjuje na audio pomaknutu visinu.

Parametar:

VocalTune Vibrato Level putem MOD kotačića

Prikazuje se kao:

VibModWl

Zadana vrijednost:

0

Raspon prilagodbe: Uz -12 do +12

VibAmont, imate mogućnost mijenjanja količine vibrata primijenjene na audio pomaknutu visinu u stvarnom vremenu, koristeći MOD Wheel. VibModWl postavlja raspon.

Parametar:

VocalTune Vibrato Rate

Prikazuje se kao:

Vibrirati

Zadana

80

vrijednost: Raspon

0 do 127

podešavanja: Stopa (brzina) vibrata primijenjena na VibAmont i VibModWl.

Parametar:

VocalTune Pitch Shift

Prikazuje se kao:

PtchShft

Zadana

0

vrijednost: Raspon

-24 do +24

podešavanja: VocalTune primjenjuje i fiksni i dinamički pomak visine tona. PtchShft postavlja količinu fiksnog pomaka visine tona primijenjenu na dolazni audio signal. Ovo će biti dodatak bilo kojem pomaku visine zvuka primijenjenom kao rezultat upotrebe VocalTune za promjenu visine dolaznog audio signala u stvarnom vremenu (npr. postavke VTMode za ScalCorr i KBContl). PtchShft intervali su u polutonovima.

Parametar:

VocalTune Pitch Wheel Raspon

Prikazuje se kao:

BendShft

Zadana

12

vrijednost: Raspon

-24 do +24

prilagodbe: BendShft postavlja raspon dodatnog pomaka visine zvuka koji je dostupan korištenjem Pitch Wheela. Bend Shift intervali su također u polutonovima. VT načini rada ScalCorr i KBContl primjenjuju dodatnu korekciju prije faze Bend Shift.

Parametar:

VocalTune Gate Threshold

Prikazuje se kao:

GateThr

Zadana vrijednost:

-50

Raspon podešavanja:

Ulazni-96 do 0

kanal značajke VocalTune uključuje Noise Gate koji pomaže u odbijanju neželjene buke mikrofona. Postavite GateThr tako da odgovara izvoru dolaznog zvuka. Vrijednosti su u dBs.

Parametar:

Vrijeme otpuštanja VocalTune Gate

Prikazuje se kao:

GateRel

Zadana vrijednost:

64

Raspon podešavanja:

Ovaj0 do 127

parametar postavlja koliko dugo vrata ostaju otvorena nakon što razina signala padne ispod vrijednosti koju postavlja GateThr. Zadana vrijednost od 64 trebala bi biti dovoljna za mnoge svrhe, ali duža ili kraća vremena mogu biti prikladnija za određene vrste materijala.

Izbornik za uređivanje - Podizbornik 11: Vocoder

Vocoder je uređaj koji analizira odabrane frekvencije prisutne u audio signalu (naziva se modulator) i postavlja te frekvencije na drugi zvuk (naziva se nosač).

To čini unosom signala modulatora u skupinu pojasnih filtara. Svaki od ovih filtara (njih 12 u MiniNova) pokriva određeni pojas u audio spektru, a banka filtara tako "dijeli" audio signal u 12 zasebnih frekvencijskih pojava. Rezultat ovog rasporeda je spektralni sadržaj – tj. "karakter" audio signala je "nametnut" zvuku sintetizatora, a ono što čujete je zvuk sintetizatora koji simulira audio ulaz (obično vokal).

Konačni karakter vokodiranog zvuka uvelike će ovisiti o harmonicima prisutnim u sintetičkom zvuku koji se koristi kao nosač. Zakrpe vrlo bogate harmonicima (na primjer korištenje Sawtooth Waves) općenito će dati najbolje rezultate.

Tipično, signal modulatora koji koristi vokoder bio bi ljudski glas koji govori ili pjeva u mikrofoni. Ovo stvara prepoznatljive robotske zvukove ili zvukove nalik 'pričaju' koji su nedavno postali popularni i sada se koriste u mnogim trenutnim glazbenim žanrovima.

Međutim, imajte na umu da signal modulatora ne mora biti ograničen na ljudski govor. Mogu se koristiti i druge vrste signala modulatora (na primjer, električna gitara ili bubnjevi) i često mogu dati prilično neočekivane i zanimljive rezultate.

Najčešći način korištenja Vocodera je s dinamičkim mikrofonom s gušćijim vratom koji se isporučuje s MiniNova (ili bilo kojim drugim dinamičkim mikrofonom) priključenim u XLR utičnicu na gornjoj ploči [22]. Alternativno, signali modulatora mogu biti iz instrumenta ili drugog izvora spojenog na EXT IN utičnicu {32}, koja se nalazi na stražnjoj ploči, ali zapamtite da će utikač spojen na ovaj ulaz nadjačati XLR ulaz na gornjoj ploči. Ulaz modulatora u Vocoder je uvijek mono.

Visina konačnog vokodiranog zvuka ovisi će o notama koje Carrier (trenutno odabrani Patch) svira. Bilješke se mogu svirati na tipkovnici MiniNova ili primati putem MIDI-ja s vanjske tipkovnice ili sekvencera. Signali nositelja i modulatora moraju biti prisutni istovremeno kako bi efekt vokodera radio, tako da se note moraju svirati dok je prisutan signal modulatora. Vocoder je omogućen odabirom patcha tipa VOCODER/MIC FX pomoću gumba TYPE/GENRE [4], a njime se upravlja iz podizbornika VOCODER .

Podizbornik:

vokoder

Parametar:

Vocoder On/Off

Prikazuje se kao:

Uključeno, Isključeno

Zadana vrijednost:

Isključeno

Raspon podešavanja:

Uključeno ili isključeno

Omogućuje/onemogućuje funkciju vocodera.

Parametar:

Razina vokodera

Prikazuje se kao:

VocodeLvl

Zadana vrijednost:

0

Raspon podešavanja:

0 do 127

Karakteristični vokoderski zvukovi se dobivaju miješanjem vokoderskog izlaza s jednim ili drugim od dva izvora signala. MiniNova vam omogućuje miješanje izlaza vokodera sa signalom modulatora ili signalom nosača, ili oboje. VocodLvl podešava razinu izlaza vocodera u ovom miksu.

Parametar:

Razina nositelja

Prikazuje se kao:

CarriLvl

Zadana vrijednost:

0

Raspon prilagodbe:

CarriLvl0 do 127

podešava razinu signala nosača (trenutno odabranog synth Patch-a) u izlaznom miksu vocodera.

Parametar:

Razina modulatora

Prikazuje se kao:

ModulLvl

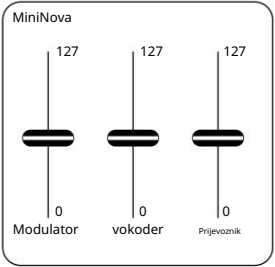
Zadana vrijednost:

0

Raspon podešavanja:

0 do 127

ModulLvl podešava razinu mikrofona (ili drugog vanjskog ulaza) pomiješanog s izlaznim signalom vocodera.



Parametar:

Širina vokodera

Prikazuje se kao:

VocWidth

Zadana vrijednost:

127

Raspon podešavanja:

0 do 127

Izlazi svakog vokoder filterskog pojasa usmjeravaju se na lijevi i desni kanal naizmjenično kako bi se proizvela stereo slika dobre dubine. Smanjenje vrijednosti širine progresivno će usmjeravati sve izlaze filtera na oba izlaza, tako da sa širinom postavljenom na nulu, izlaz vokodera će biti mono i centralno smješten u stereo slici.

Parametar:

Vocoder Mode

Prikazuje se kao:

VocMode

Zadana vrijednost:

Normalan

Raspon podešavanja:

Normalno, AllMax

Postavka Normal proizvodi standardni rad vokodera. Signal modulatora (obično mikrofonski ulaz) analizira se kako bi se proizvele razine pokretanja za pojaseve sinteze nosača vokodera . Koristite ovaj način rada ako želite tipičan zvuk 'robota koji govori'.

Ako je VocMode postavljen na AllMax, analiza se ne provodi. Svi pojasevi za sintezu nositelja postavljeni su na visoku razinu i to omogućuje korištenje vokodera kao snažnog efekta s više filtera.

Koristi se u kombinaciji s drugim parametrima vokodera, posebice Resonate, VocShift i VocSred (vidi dolje), mogu se pronaći efekti u rasponu od suptilnog stereo češljastog filtriranja i faziranja do čudnih tekstura poput zvona. Eksperiment!

Parametar:

Vocoder Freeze Mode

Prikazuje se kao:

VocFreez

Zadana vrijednost:

Isključeno

Raspon podešavanja:

Isključeno ili uključeno

Raspon podešavanja: s VocFreez postavljenim na Off, dostupan je normalan rad vocodera. U ovom načinu rada, ulaz modulatora (obično mikrofoni) konstantno će analizirati vokoder.

Ako je VocFreez postavljen na On, trenutne razine filtara analize modulatora vocodera bit će zamrznute i pohranjene. (Zamislite da kao analogiju uzmete jedan kadar iz filma.) Ovo se može koristiti za 'hvatanje' signala mikrofona. Tvorničke zakrpe 'Aaah1' (B073) i 'Aaah2' (B074) koriste ovaj način zamrzavanja. Imajte na umu da je zamrznuti formant pohranjen kao dio Patch podataka.

Parametar:

Pomak vokodera

Prikazuje se kao:

VocShift

Zadana vrijednost:

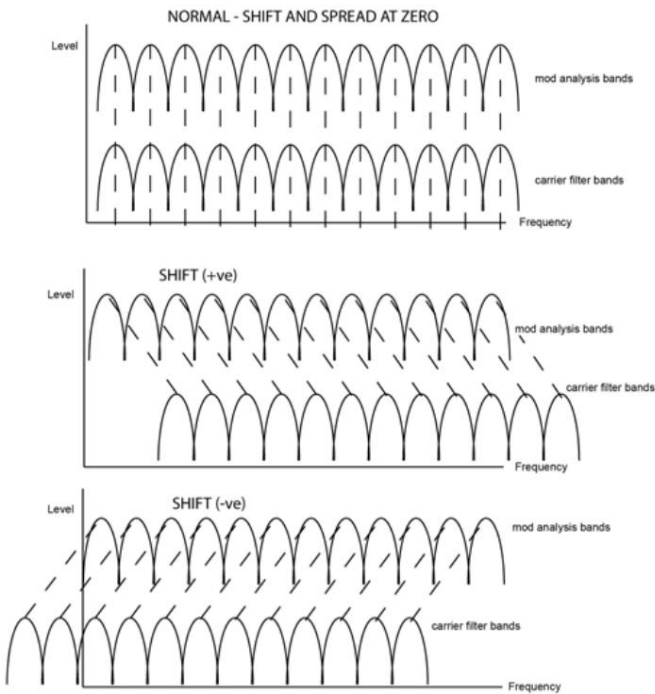
0

Raspon podešavanja:

-64 do +63

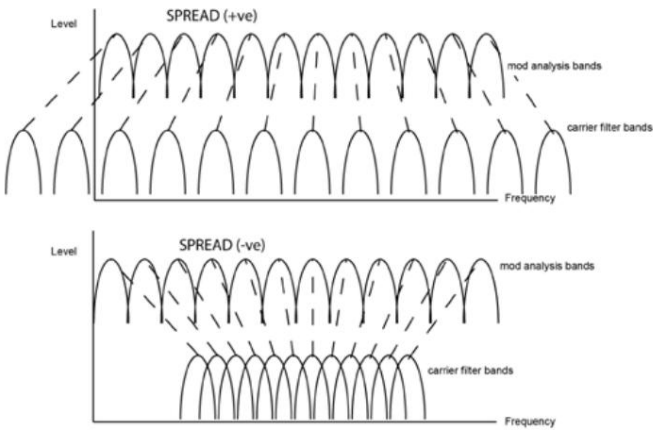
Parametar VocShift mijenja način na koji se frekvencije pojasa filtra analize modulatora vokodera preslikavaju na frekvencije pojasa sinteze nosača . VocShift kompenzira čitave trake analize za isti iznos u odnosu na trake sinteze. Pozitivna vrijednost pomiče pojaseve nositelja prema gore po frekvencijskom spektru, dok se negativne vrijednosti pomiču

njih prema dolje.



Parametar: Vocoder Spread
Prikazuje se kao: VocSpred
Zadana vrijednost: 0
Raspon podešavanja: -64 do +63

VocSpred dalje modificira način na koji se frekvencije pojasa filtra analize modulatora vokodera preslikavaju na frekvencije pojasa sinteze nosača . Povećava ili smanjuje raspon uključenih frekvencija (mislite na 'istezanje' i 'skupljanje'). Pozitivne vrijednosti VocSpred rastegnute kako su frekvencije mapirane, negativne vrijednosti imaju suprotan učinak.



t I VocShift i VocSpred drastično mijenjaju tonski izlaz vokodera. Njihova velika promjena u odnosu na zadane vrijednosti može imati štetan učinak na razumljivost izlaza vokodera , ali oni su vrlo korisni kreativni alati. Imajte na umu da su oba također određena mod utoru u matrici modulacije. Korištenjem ovih odredišta mogu se postići izvrsni 'pokretni' vokoderski zvukovi.

Parametar: Rezonancija vokodera
Prikazuje se kao: Rezonirati
Zadana vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

Resonate postavlja rezonanciju pojaseva filtra sinteze vocodera. Veća rezonancija daje zvuk zvona na izlazu vokodera. Manja rezonancija daje suvlji zvuk.

Parametar: Opadanje vokodera
Prikazuje se kao: VocDecay
Zadana vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

Kontrolira koliko je vremena potrebno za zatvaranje opsega analize nakon što se prijeđe njihov prag. Kratka vremena slabljenja pomažu razumljivosti vokodera. Dulje vrijeme otpuštanja korisno je za kreativnije efekte vokodera.

Parametar: Tip sibilance vokodera
Prikazuje se kao: SibType
Zadana vrijednost: HighPass
Raspon podešavanja: HighPass ili Noise

U zadanoj postavci HighPass , sibilancija se filtriranjem preuzima iz modulatora (prirodnog glasa pjevača). Ova postavka će omogućiti da se čuje neki signal modulatora. Ako želite dodati sibilanciju vokodiranom vokalu, ali glas izvođača nije prirodno sibilantan, možete odabrati Noise kao vrstu sibilance da umjetno simulirate sibilanciju. To će signalu modulatora dodati malu razinu šuma, a vokoder će tretirati dodatni HF sadržaj na isti način kao što bi to učinio s prirodnom sibilancijom.

Parametar: Razina sibilance vokodera
Prikazuje se kao: SibLevel
Zadana vrijednost: 40
Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar određuje sibilanciju prisutnu u konačnom vokodiranom signalu i može učiniti da vokoder naglasi zvukove 'S' i 'T' u govoru. Sibilance se može dodati kako bi vocoder dao karakterističniji zvuk i kako bi vokodirani vokali bili razumljiviji.

Parametar: Prag vrata za šum vokodera
Prikazuje se kao: GateThr
Zadana vrijednost: -96
Raspon podešavanja: -96 do 0

Signal modulatora (iz vanjskih ulaza) ima izlaz za šum za odbijanje neželjenih signala niske razine. GateThr postavlja prag vrata. Ovo je dragocjeno kada koristite Vocoder u izvedbi uživo jer pomaže u sprječavanju vanjskih zvukova koji aktiviraju Vocoder. Kalibracija je približno u dBs ispod unutarnje razine isječka (0 dB).

Parametar: Vrijeme otpuštanja vokodera Noise Gate
Prikazuje se kao: GateRel
Zadana vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

GateRel postavlja vrijeme otpuštanja Noise Gate-a; koliko dugo vrata ostaju otvorena nakon što razina signala modulatora padne ispod razine koju postavlja GateThr (tj. koliko dugo mikrofoni ostaju aktivni nakon što prestanete pjevati).

Glavni izbornik: Dump

Zadnji izbornik je mjesto gdje prenosite Patch i druge podatke između MiniNove i MIDI-omogućenog uređaja (hardver ili softver) koji može pohraniti MIDI SysEx podatke.

Parametar: Izbaci trenutnu zakrpu
Prikazuje se kao: DmpCrPch

Pritiskom na gumb OK dok je DmpCrPch OK? prikazuje se, šalje trenutno učitano zakrpu (tj. sve trenutne parametre zakrpe za sintisajzer) putem USB i MIDI OUT ulaza. Alternativno možete pritisnuti IZBORNİK/NATRAG ako odlučite ne nastaviti s ispisom.

Parametar: Postavi banku
Prikazuje se kao: Postavi banku

Pomoću gumba DATA odaberite banku A, B ili C; kada pritisnete OK, od vas će se tražiti da potvrdite želite li nastaviti i ispisati podatke o zakrpama za sve zakrpe u trenutno odabranu banku.

Parametar: Postavite Patch na ispis
Prikazuje se kao: Postavi zakrpu

Ova opcija vam omogućuje da ispišete bilo koju zakrpu u MiniNova – ne nužno onu koja je trenutno učitana. Naziv zakrpe za ispis prikazuje se u drugom redu LCD-a. Upotrijebite gumb DATA za odabir zakrpe za ispis po imenu, zatim koristite gumb PAGE H za odabir sljedeće opcije izbornika:

Parametar: Izbaci odabranu zakrpu
Prikazuje se kao: DumpPtch

Pritisnite OK za ispis zakrpe koju je odabrao SetPatch.

Parametar: Izbaci sve zakrpe
Prikazuje se kao: Izbaci sve

Pritiskom na OK dok je prikazan ovaj ekran izbacit će se svih 384 zakrpe (128 x 3 banke). Ovaj ispis neće uključivati MiniNova Globalne postavke (pogledajte dolje).

Parametar: Izbaci globalne postavke
Prikazuje se kao: DumpGlobal

Ova je funkcija dopuna Dump All; trenutne globalne postavke (tj. razine zvuka, postavke transpozicije itd.) bit će izbačene kao zasebna procedura pisanja.

Tablica valnog oblika

PRIKAZ	OBLIK
Njegovo	Njegovo
Trokut	Trokut
pilasti zub	pilasti zub
Saw9:1PW	Omjer pilaste pulsne širine 9:1
Saw8:2PW	Omjer širine pulsa pile 8:2
Saw7:3PW	Omjer širine pulsa pile 7:3
Saw6:4PW	Omjer širine pulsa pile 6:4
Pila5:5PW	Omjer širine pulsa pile 5:5
Pila4:6PW	Omjer širine pulsa pile 4:6
Pila3:7PW	Omjer širine pulsa pile 3:7
Pila2:8PW	Omjer širine pulsa pile 2:8
Pila1:9PW	Omjer širine pulsa pile 1:9
PW	Pulsna širina
Kvadrat	Kvadrat
BassCamp	Kamp Bass
Bas_FM	Frekvencijski modulirani bas
EP_Dosadno	Tupi električni klavir
EP_Zvono	Bell električni klavir
Clav	Clavinova
DoubReed	Dupla trska
Retro	Retro
StrnMch1	Stroj za žice 1
StrnMch2	Stroj za žice 2
Orgulje_1	Orgulje 1
Orgulje_2	Orgulje 2
EvilOrg	Zli organ
HiStuff	Visoke stvari
Zvono_FM1	Frekventno modulirano zvono 1
Zvono_FM2	Frekvencijski modulirano zvono 2
DigBell1	Digitalno zvono 1
DigBell2	Digitalno zvono 2
DigBell3	Digitalno zvono 3
DigBell4	Digitalno zvono 4
DigiPad	Digitalni blok
Tablica 1	Valna tablica 1
Stol	Valovita tablica
Stol	Valovita tablica
Wtable36	Valna tablica 36
AudioInL/M	Lijevi audio ulaz (ili Gooseneck mikro telefon)
AudioInR	Desni audio ulaz

Tablica sinkroniziranja vrijednosti

PRIKAZ	DETALJI	CHORUS SYNC LFO RATE SYNC LFO ODGODA SINK PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 ciklusa po 1 baru	a	a
32	32 ciklusa po 1 baru	a	a
16. T	24 ciklusa po 1 baru	a	a
16	16 ciklusa po 1 baru	a	a
8. T	12 ciklusa po 1 baru	a	a
16. D	8 ciklusa po 3 takta / 32 ciklusa po 3 takta	a	a
8	8 ciklusa po 1 baru	a	a
4. T	6 ciklusa po 1 baru	a	a
8. D	4 ciklusa po 3 takta / 16 ciklusa po 3 takta	a	a
4	4 ciklusa po 1 baru	a	a
1 + 1/3	3 ciklusa po 1 baru	a	a
4. D	2 ciklusa po 3 takta / 8 ciklusa po 3 takta	a	a
2	2 ciklusa po 1 baru	a	a
2 + 2/3	3 ciklusa po 2 takta	a	a
3 otkucaja	1 ciklus po 3 takta / 4 ciklusa po 3 takta	a	a
4 otkucaja	1 ciklus po 1 baru	a	a
5 + 1/3	3 ciklusa po 2 takta	a	a
6 otkucaja	1 ciklus po 6 otkucaja / 2 ciklusa po 3 takta	a	a
8 otkucaja	1 ciklus na 2 trake	a	a
10 + 2/3	3 ciklusa po 4 takta	a	
12 otkucaja	1 ciklus na 12 otkucaja / 1 ciklus na 3 takta	a	
13 + 1/3	3 ciklusa po 10 barova	a	
16 otkucaja	1 ciklus na 4 takta	a	
18 otkucaja	1 ciklus po 18 otkucaja / 2 ciklusa po 9 taktova	a	
18 + 2/3	3 ciklusa po 8 barova	a	
20 otkucaja	1 ciklus na 5 barova	a	
21 + 1/3	3 ciklusa po 16 barova	a	
24 otkucaja	1 ciklus na 6 barova	a	
28 otkucaja	1 ciklus na 7 barova	a	
30 otkucaja	2 ciklusa po 15 bara	a	
32 otkucaja	1 ciklus na 8 barova	a	
36 otkucaja	1 ciklus na 9 barova	a	
42 otkucaja	2 ciklusa po 21 baru	a	
48 otkucaja	1 ciklus na 12 barova	a	
64 otkucaja	1 ciklus na 16 barova	a	

Tablica valnih oblika LFO

PRIKAZ	VALNI OBLIK	DODATNE INFORMACIJE
Njegovo	Tradicionalni LFO oblici	
Trokut		
pilasti zub		
Kvadrat		
Rand S/H		Skače na slučajne vrijednosti svaki ciklus LFO
Vrijeme S/H		Skače na minimalnu i maksimalnu vrijednost koja se zadržava nasumično određeno vrijeme
PianoEnv		Zakrivljeni oblik zuba pile
Slijed 1	To su sekvence koje skaču na različite vrijednosti, držeći svaku za šesnaestinu brzine LFO ciklusa.	
Slijed 2		
Slijed 3		
Slijed 4		
Slijed 5		
Slijed 6		
Slijed 7		
starenje 1	To su sekvence koje skaču između minimuma i a maksimalna vrijednost, svaka vrijednost zadržana za različiti vremenski interval.	
starenje 2		
starenje 3		
starenje 4		
starenje 5		
starenje 6		
starenje 7		
starenje 8		
Kromat	To su "melodične" sekvence raznih vrsta. Kada modulirate visinu oscilatora, za dobivanje kromatskih rezultata, postavite modulaciju	
Major		
glavni 7		
Manji 7		Dubina do ±30 ili ±36.
MinArp 1		
MinArp 2		
umanjiti		
DecMinor		
Minor3rd		
Pedala		
4		
4. x12		
1625 Maj		
1625 Min		
2511		

Tablica izvora modulacijske matrice

PRIKAZ	IZVOR	KOMENTARI
Direktno		Nije odabran izvor modulacije.
ModWheel	Mod Wheel	Mod Wheel je upravljač.
AftTouch	Naknadni dodir	Modulacija je proporcionalna pritisku na tipku dok je pritisnuta. (Monofoni naknadni dodir).*
Izraziti	Pedala izražaja	Vanjska nožna papučica omogućuje kontrolu.
Brzina	Ključna brzina	Modulacija je proporcionalna jakom sviranju tonaltete.
Tipkovnica	Ključni položaj	Modulacija je proporcionalna položaju ključa.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO povećava vrijednost kontrolirani parametar samo u pozitivnom smislu. '+/-' = LFO se povećava i smanjuje vrijednost kontroliranog parametar jednako.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 - Env6	Kuverte od 1 do 6	Svih šest omotnica pokreće se pritiskom na tipku, a bilo koja/sve se mogu koristiti za mijenjanje parametara preko vrijeme. Imajte na umu da su Env1 i Env 2 "povezani" za kontrolu parametara amplitude i filtra, ali su i dalje dostupni za kontrolu ostalih parametri.
AudInEnv	Audio ulaz Omotnica	Izlaz sljedbenika omotnice u mikrofonskom/audio ulaznom putu signala.

* Imajte na umu da MiniNova tipkovnica ne šalje Aftertouch podatke, ali synth engine će ispravno odgovoriti na sve Aftertouch podatke primljene putem MIDI (putem DIN ili USB).

Tablica odredišta modulacijske matrice

PRIKAZ	ODREDIŠTE	KOMENTARI
	Oscilatori:	
O123Ptch	Visina globalnog oscilatora	Svi oscilatori: Transponiranje visine
O1Pitch	Visina po oscilatoru	Oscillator 1: Transponiranje visine
O2Pitch		Oscillator 2: Transponiranje visine
O3Pitch		Oscillator 3: Transponiranje visine
O1Vsync	Varijabilna sinkronizacija po oscilatoru	Oscillator 1: Virtualna sinkronizacija
O2Vsync		Oscillator 2: Virtualna sinkronizacija
O3Vsync		Oscillator 3: Virtualna sinkronizacija
O1PW/Idx	Širina impulsa po oscilatoru/ Indeks valne tablice	Oscillator 1: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O2PW/Idx		Oscillator 2: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O3PW/Idx		Oscillator 3: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O1Teško	Tvrdoća po oscilatoru	Oscillator 1: Tvrdoća
O2Hard		Oscillator 2: Tvrdoća
O3Hard		Oscillator 3: Tvrdoća
	Mikseri:	
O1Razina	Ulazne razine miksera	Mikser: Oscillator 1 Razina
Razina O2		Mikser: oscilator 2 razine
O3Razina		Mikser: oscilator 3 razine
NoiseLvl		Mikser: Razina buke
RM1*3Lvl		Mikser: Ring Mod 1*3 Razina
RM2*3Lvl		Mikser: Ring Mod 2*3 Razina
	Filteri:	
F1DAmnt	Izobličenje predfiltera, po filteru	Filtar 1: Iznos izobličenja
F2DAmnt	Filter 2: Iznos izobličenja	
F1Frekv	Frekvencija po filteru	Filtar 1: Frekvencija
F2Frekv		Filter 2: Frekvencija
F1Res	Rezonancija po filteru	Filter 1: Rezonancija
F2Res		Filter 2: Rezonancija
FBalance	Filter 1/Filter 2 ravnoteža	Filter Balance
	LFO:	
L1Rate	Per-LFO frekvencija	LFO 1: Ocijeni
L2Rate		LFO 2: Ocijeni
L3Rate		LFO 3: Ocijeni
	Omotnice:	
Env1Dec	Vrijeme raspada omotnice	Omotnica 1 (Amp): Vrijeme raspadanja
Env2Dec		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme raspadanja
	FX:	
FX1 Iznos		FX1: FX iznos
FX2Amnt		FX2: FX iznos
FX3Amnt		FX3: FX iznos
FX4Amnt		FX4: FX iznos
FX5 Iznos		FX5: FX iznos
FXFedbac		FX: FX povratne informacije
FXWetLvl		FX: Mokra razina
Ch1Rate	Parametri zbora	Refren 1: Ocijenite
Ch1Dubina		Refren 1: Dubina
Ch1Odgoda		Refren 1: Odgoda
Ch1Fnatrag		Refren 1: Povratna informacija
Ch2Rate		Refren 2: Ocijenite
Ch2Depth		Refren 2: Dubina
Ch2Delay		Pripjev 2: Odgoda

Ch2Fback		Refren 2: Povratna informacija
Ch3Rate		Refren 3: Ocijenite
Ch3Depth		Refren 3: Dubina
Ch3Odgoda		Refren 3: Odgoda
Ch3Fback		Refren 3: Povratna informacija
Ch4Rate		Refren 4: Ocijenite
Ch4Depth		Refren 4: Dubina
Ch4Odgoda		Refren 4: Odgoda
Ch4Fback		Refren 4: Povratna informacija
Dly1Time	Parametri kašnjenja	Odgoda 1: Vrijeme odgode
Dly1Fbak		Odgoda 1: Povratna informacija
Dly2Time		Odgoda 2: Vrijeme odgode
Dly2Fbak		Odgoda 2: Povratna informacija
EQBasLvl	EQ postavke	EQ: Razina basa
EQBasFrq		EQ: bas frekvencija
EQMidLvl		EQ: Srednja razina
EQMidFrq		EQ: Srednja frekvencija
EQTrbLvl		EQ: Razina visokih tonova
EQTrbFrq		EQ: Frekvencija visokih tonova
PanPosn	Pan Pozicija	Pan: Pan položaj
VocShift Vocoder Shift		
Vocoder Spread VocsPred		
Vas	Rezonancija vokodera	
PreFXLvl	Pre FX razina	Izlazna razina miksera
PitShift	Pomak visine	Kontrolira dinamičku promjenu visine tona u Vokalu Procesor za podešavanje

Tablica parametara podešavanja

PRIKAZ	PODRUČJE	DETALJ

PortTime		Glas: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Mokra razina
PstFXLvl		Mikser: Post FX Level
PanPosn		FX: Pan pozicija
UniDetune		Glas: Unison Detune
	Oscilatori:	
O1WTInt	Parametri oscilatora 1	Oscillator 1: Interpolacija valne tablice
O1Pw/Idx		Oscillator 1: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O1VSync		Oscillator 1: Virtualna sinkronizacija
O1Teško		Oscillator 1: Tvrdoća
O1Gusto		Oscillator 1: Gustoća
O1DnsDtn		Oscillator 1: odgađanje gustoće
O1Polu		Oscillator 1: transponiranje polutona
O1 centi		Oscillator 1: Transponiranje centi
O2WTInt	Parametri oscilatora 2	Oscillator 2: Interpolacija valne tablice
O2Pw/Idx		Oscillator 2: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O2Vsync		Oscillator 2: Virtualna sinkronizacija
O2Hard		Oscillator 2: Tvrdoća
O2Dense		Oscillator 2: Gustoća
O2DnsDtn		Oscillator 2: Odgađanje gustoće
O2Polu		Oscillator 2: transponiranje polutona
O2 centi		Oscillator 2: Transponiranje centi

Tablica parametara podešavanja - nastavak

O3WTInt	Parametri oscilatora 3	Oscilator 3: Interpolacija valne tablice
O3PwIdx		Oscilator 3: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O3Vsync		Oscilator 3: Virtualna sinkronizacija
O3Hard		Oscilator 3: Tvrdća
O3Dense		Oscilator 3: Gustoća
O3DnsDtn		Oscilator 3: Odgađanje gustoće
O3Semi		Oscilator 3: transponiranje polutona
O3 centi		Oscilator 3: Transponiranje centi
	Mikser:	
O1Razina		Mikser: Oscilator 1 Razina
Razina O2		Mikser: oscilator 2 razine
O3Razina		Mikser: oscilator 3 razine
RM1*3Lvl		Mikser: Ring Mod 1*3 Razina
RM2*3Lvl		Mikser: Ring Mod 2*3 Razina
NoiseLvl		Mikser: Razina buke
	Filteri:	
fbalans		Filter Balance
F1Frekv		Filtar 1: Frekvencija
F1Res		Filter 1: Rezonancija
F1DAmnt		Filtar 1: Iznos izobličenja
F1Track		Filtar 1: Praćenje tipkovnice
F2Frekv		Filter 2: Frekvencija
F2Res		Filter 2: Rezonancija
F2DAmnt		Filter 2: Iznos izobličenja
F2Track		Filter 2: Praćenje tipkovnice
F1Env2		Filter 1: Iznos omotnice 2
F2Env2		Filter 2: Iznos omotnice 2
	Omotnica 1:	
AmpAtt		Omotnica 1 (Amp): Vrijeme napada
AmpDec		Omotnica 1 (Amp): Vrijeme raspadanja
AmpSus		Omotnica 1 (pojačalo): razina održivosti
AmpRel		Omotnica 1 (Amp): Vrijeme otpuštanja
	Omotnica 2:	
FltAtt		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme napada
FltDec		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme raspadanja
FltSus		Omotnica 2 (filtar): Razina održavanja
FltRel		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme otpuštanja
	Omotnica 3:	
E3Odgoda		Omotnica 3: Kašnjenje
E3 Att		Omotnica 3: Vrijeme napada
E3Dec		Omotnica 3: Vrijeme raspadanja
E3Sus		Omotnica 3: Razina održavanja
E3Izdanje		Omotnica 3: Vrijeme izlaska
	LFO:	

L1Rate		LFO 1: Ocijeni
L1RSink		LFO 1: Brzina sinkronizacije
L1Slew		LFO 1: Količina usporavanja
L2Rate		LFO 2: Ocijeni
L2RSink		LFO 2: Brzina sinkronizacije
L2Slew		LFO 2: Količina usporavanja
L3Rate		LFO 3: Ocijeni
L3RSink		LFO 3: Brzina sinkronizacije
L3Slew		LFO 3: Količina usporavanja
	FX:	
FX1 Iznos		FX1: FX iznos
FX2Amnt		FX2: FX iznos
FX3Amnt		FX3: FX iznos
FX4Amnt		FX4: FX iznos
FX5 Iznos		FX5: FX iznos
FXFedbck		FX: FX povratne informacije
Dst1Lvl	Iskrivljenje	Izobličenje: Izobličenje 1. razine
Dst2Lvl		Izobličenje: Izobličenje 1. razine
Dly1 Parametri vremenske odgode		Odgoda 1: Vrijeme odgode
Dly1Sync		Odgoda 1: Vrijeme odgode sinkronizacije
Dly1Fbck		Odgoda 1: Povratna informacija
Dly1Slew		Odgoda 1: Količina usporavanja
Dly2Time		Odgoda 2: Vrijeme odgode
Dly2Sync		Odgoda 2: Odgoda vremena sinkronizacije
Dly2Fbck		Odgoda 2: Povratna informacija
Dly2Slew		Odgoda 2: Količina usporavanja
Ch1Rate	Parametri zbora	Refren 1: Ocijenite
Ch1Fbck		Refren 1: Povratna informacija
Ch1Dubina		Refren 1: Dubina
Ch1Odgoda		Refren 1: Odgoda
Ch2Rate		Refren 2: Ocijenite
Ch2Fbck		Refren 2: Povratna informacija
Ch2Depth		Refren 2: Dubina
Ch2Delay		Prijev 2: Odgoda
Ch3Rate		Refren 3: Ocijenite
Ch3Fbck		Refren 3: Povratna informacija
Ch3Depth		Refren 3: Dubina
Ch3Odgoda		Refren 3: Odgoda
Ch4Rate	Parametri Gatora	Refren 4: Ocijenite
Ch4Fbck		Refren 4: Povratna informacija
Ch4Depth		Refren 4: Dubina
Ch4Odgoda		Refren 4: Odgoda
GtSlew		Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: Vrijeme propadanja
GtL/RDel		Gator: vrijeme odgode lijevo/desno
Parametri arpeggiatora ArpGTime		Arpeggiator: Gate Time
ArpSwing		Arpeggiator: Swing
	Dubina modulacije:	
M1Dubina		Modulacijska matrica: dubina utora 1
M...Dubina		Modulacijska matrica: utor ... dubina
M20Dubina		Modulacijska matrica: dubina utora 20

Tablica filtera

PRIKAZANO KAO	OPIS
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/oct, bez rezonancije
LP12	Lo-pass, 12 dB/okt
LP18	Lo-pass, 18 dB/okt
LP24	Lo-pass, 24 dB/okt
BP6/Λ6	Simetrični pojasni prolaz, 6 dB/okt
BP12/Λ12	Simetrični pojasni prolaz, 12 dB/okt
BP6/Λ12	Asimetrični pojasni prolaz, 6 dB/oct (hi-pass), 12 dB/oct (lo-pass)
BP12/Λ6	Asimetrični pojasni prolaz, 12 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
BP6/Λ18	Asimetrični pojasni prolaz, 6 dB/oct (hi-pass), 18 dB/oct (lo-pass)
BP18/Λ6	Asimetrični pojasni prolaz, 18 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/oct, bez rezonancije
HP12	Hi-pass, 12 dB/okt
HP18	Hi-pass, 18 dB/okt
HP24	Hi-pass, 24 dB/okt

AŽURIRANJA Firmwarea

Moguće je instalirati ažuriranja firmvera u MiniNova. Kako biste provjerili jesu li ažuriranja dostupna i saznali kako izvesti ovu operaciju, posjetite web stranicu Novation:

support.novationmusic.com

Tablica načina App

PRIKAZANO KAO	OPIS	KOMENTARI
Gore	Uzlazni	Sekvenca počinje najnižom odsviranom notom
dolje	Silazni	Sekvenca počinje najvišom odsviranom notom
Up/Down	Kao Up/Down, ali najniža i najviša nota sviraju se dva puta	
Na	Na	Držane tipke sviraju se u nasumičnom redoslijedu
Igrao	Igrao	Sekvenca se sastoji od nota redoslijedom kojim su svirane

Tablica načina rada aligatora

PRIKAZ	NAČIN RADA	OPIS
Mono16	1	Mono sa 16 nota
MonoAlt1	1	Mono sa 32 note
MonoAlt2	2 x 32 note mono	Mono sekvenca od 32 note: {AB}
Stereo16	2 x 16 note stereo	2 x 16 nizova od kojih se svaki ponavlja: {AABB}
SterAlt1	2 x 16 note stereo	2 x 16-notne sekvence istovremeno, {A} L, {B} R
SterAlt2	2 x 16 note stereo	2 x 16 nizova istovremeno: {A} L, {B} R, {A} R, {B} L
		Kao SterAlt1, ali svaki par sekvenci se ponavlja

Tablica vrsta efekata

PRIKAZ	POSLEDICA	KOMENTARI
EQ	Ujednačavanje	Nema omogućenih efekata
Komprimirati1	Kompresija	Kompresor s promjenjivim pragom i omjerom, te
Komprimirati2	Pretjerati	Donje efekte izlaze iz 0
Iskriviti1	Linija kašnjenja (echo)	Pojedinačni i višestruki odjeci
Iskriviti2		
Kašnjenje1		
Kašnjenje2		
Reverb1		
Reverb2		
Zbor1		
Zbor2		
Zbor3		
Zbor4		
Aligator	Aligator	Sekvencer s 8 razina i 32 koraka

