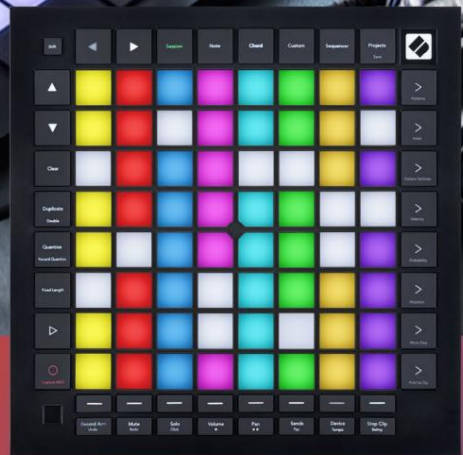




User Guide

LAUNCHPAD PRO



Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Użyliśmy tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Ostrożność:

Na normalne działanie tego produktu może mieć wpływ silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD).

W takim przypadku wystarczy zresetować urządzenie, wyjmując, a następnie ponownie podłączając kabel USB. Powinno powrócić do normalnego działania.

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty i nazwy firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Novation podjęła wszelkie możliwe kroki, aby zapewnić, że podane tutaj informacje są zarówno poprawne, jak i kompletny. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody właściciela sprzętu, osób trzecich lub sprzętu, które mogą wynikać z korzystania z niniejszej instrukcji lub opisanego w niej sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą zostać zmienione w dowolnym momencie bez wcześniejszego ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od wymienionych i ilustrowany.

Prawa autorskie i uwagi prawne

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited. Launchpad Pro jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Plc.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Innowacja

Oddział Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House, Turnpike Road Cressex

Business Park, High Wycombe

Buckinghamshire , HP12 3FX

Zjednoczone Królestwo

Tel: +44 1494 462246

Faks: +44 1494 459920

e-mail: sales@novationmusic.com

Strona internetowa: www.novationmusic.com

Zawartość

1. Wstęp	6
1.1 Kluczowe funkcje Launchpad Pro	6
1.2 W pudełku	7
2. Wstawianie i bieganie.....	7
2.1.1 Jeśli korzystasz z komputera Mac:.....	7
2.1.2 Jeśli pracujesz w systemie Windows:	8
2.2 Wprowadzenie do Launchpada	9
2.3 Ableton Live	10
2.4 Używanie z innym oprogramowaniem	10
2.5 Korzystanie z trybu samodzielnego	10
2.6 Masz problemy?	10
3. Przegląd sprzętu.....	11
4. Interfejs Launchpad Pro	12
4.1 Tryby	12
4.2 Zmiana	13
5. Tryb sesji	14
5.1 Widok sesji Ableton Live	14
5.2 Przegląd sesji	16
5.3 Funkcje klipsów	16
5.3.1 Wybór klipu lub pustego gniazda klipu	16
5.3.2 Kasowanie klipu	17
5.3.5 Kwantyzacja klipu.....	17
5.4 Sterowanie Ścieżką	18
5.4.1 Nagrywanie Uzbrojenia	19
5.4.2 Wycisz	19
5.4.3 Tylko	19
5.4.4 Głośność	19
5.4.5 Przesuwanie.....	19
5.4.6 Wyślij	19
5.4.7 Urządzenie.....	19
5.4.8 Zatrząsk	19
5.4.9 Orientacja fadera	20
5.5 Nagrywanie Uzbrajania i Nagrywania	20
5.6 Kontrole Produkcji	20
5.6.1 Cofnij.....	21
5.6.2 Ponów	21
5.6.3 Nabijanie (nabijanie tempa)	21
5.6.4 Klik (metronom)	21
5.7 Przełączanie widoku chwilowego	21
6. Tryb notatki	22
6.1 Przegląd	22
6.2 Tryb chromatyczny	22
6.3 Tryb Wagi	23
6.4 Ustawienia trybu notatek.....	24
6.5 Nakładanie się.....	25
6.6 Tryb bębna	26
7. Tryb akordów.....	27

7.1 Przegląd	27
7.2 Triady	27
7.3 Obszar notatek	27
7.4 Zapisywanie akordów i ich odtwarzanie	28
7.5 Podtrzymanie kontroli...	28
8. Tryby niestandardowe.....	29
8.1 Przegląd	29
8.2 Domyślne tryby niestandardowe	29
8.3 Kanał Master MIDI w trybie niestandardowym	30
8.4 Konfiguracja trybu niestandardowego	31
8.5 Podświetlenie z zewnętrznym MIDI	32
9. Sekwencer	33
9.1 Przegląd	33
9.2 Widok	33
9.2.1 Korzystanie z obszaru gry	33
9.2.2 Przypisywanie do kroków	34
9.2.3 Kroki kasowania	34
9.2.4 Powielanie kroków	34
9.2.5 Odtwarzanie	35
9.2.6 Zapis do sekwencera	35
9.2.7 Ustawienie długości bramy	35
9.2.8 Używanie wielu ścieżek sekwencera	36
9.2.9 Używanie sekwencera z Ableton Live	36
9.3 Widok Wzorców.....	37
9.3.1 Wzorce łańcuchowe	38
9.3.2 Wzorce kolejkowania	38
9.3.3 Kasowanie Wzoru	38
9.3.4 Powielanie wzorca	38
9.3.5 Natychmiastowa Zmiana Wzoru	38
9.4 Sceny	39
9.4.1 Przypisywanie do Scen	39
9.4.2 Łączenie scen	39
9.4.3 Kolejkowanie scen	39
9.4.4 Kasowanie Sceny	40
9.5 Ustawienia wzoru	40
9.5.1 Szybkość synchronizacji wzorca	40
9.5.2 Kierunek odtwarzania schematu	41
9.5.3 Punkty początkowe i końcowe wzorca	42
9.6 Prędkość	42
9.6.1 Edycja kroku prędkości	42
9.6.2 Nagrywanie na żywo z prędkością	43
9.7 Proba	43
9.7.1 Edytowanie prawdopodobieństwa kroku	43
9.7.2 Prawdopodobieństwo drukowania	44
9.8 Mutacja.....	45
9.8.1 Edytowanie mutacji krokowej	45
9.8.2 Mutacja drukowania	45
9.9 Mikrokroki	46
9.9.1 Edytowanie Mikrokroków	46
9.9.2 Kasowanie mikrokroków	46
9.9.3 Powielanie kroków	46
9.10 Tempo i Swing	47

9.10.1 Edytowanie tempa i swingu	47	9.11
Drukuj do klipu	48	9.12
Projekty	49	9.12.1 Zapisywanie projektu
sekwencera	49	9.12.2 Tworzenie kopii zapasowych
projektów	49	9.13 Ustawienia
sekwencera	50	
9.13.1 Dostęp do ustawień sekwencera	50	9.13.2
Typy gąsienic...	50	
9.13.3 Przeglądarka wyboru głównego/skala.....	50	
9.13.4 Wybór wagi.....	51	
9.13.5 Ustawianie kanału MIDI	51	
10. Konfiguracja	52	
10.1 Menu ustawień.	52	10.2
Ustawienia LED	52	
10.3 Ustawienia prędkości	53	
10.4 Ustawienia Aftertouch	54	
10.5 Ustawienia MIDI	55	
10.6 Ustawienia Fadera	56	
10.7 Na żywo i progr Tryb ubijaka	57	
10,8 Menu programu ładującego	58	
A. Dodatek.....	59	A.1
Domyślne mapowania MIDI	59	
A.1.1 Niestandardowe 1	59	
A.1.2 Niestandardowe 2	60	
A.1.3 Niestandardowe 3	60	
A.1.4 Niestandardowe 4	61	
A.1.5 Niestandardowe 5	61	
A.1.6 Niestandardowe 6	62	
A.1.7 Niestandardowe 7	62	
A.1.8 Niestandardowe 8	63	
A.1.9 Tryb programisty.....	63	
A.2 Układy zakładki	64	A.1.1 Zakładka - 5
palców	64	A.1.2 Zakładka - 4
palce	65	A.1.3 Nakładanie -
Sekwencyjne	66	

1. Wstęp

Launchpad Pro to nasz najpotężniejszy kontroler sieciowy do produkcji: zarówno w Ableton Live, jak i na Twoim sprzęcie. Daje Ci wszystko, czego potrzebujesz do tworzenia i wykonywania utworów.

Launchpad Pro to idealne bijące serce Twojego studia. Użyj potężnego 32-krokowego sekwencera, aby tworzyć ścieżki za pomocą sprzętu i oprogramowania oraz tworzyć ewoluujące i skomplikowane sekwencje z prawdopodobieństwem i mutacją. Uzyskaj pełną kontrolę nad swoim studiem dzięki trybom niestandardowym i wyślij MIDI do Twój sprzęt za pośrednictwem dwóch portów MIDI out.

Launchpad Pro pozwoli Ci szybko nałożyć ekspresyjne bity, zagrać skomplikowane melodie i uruchomić Klipy Ableton Live z 64 padami czułymi na dynamikę i nacisk. Każdy element sterujący jest podświetlany RGB, więc wiesz dokładnie, które klipy uruchamiasz, które nuty grasz lub jakie kroki sekwencjonujesz.

Launchpad Pro to w pełni samodzielna jednostka, która do działania nie wymaga komputera. Wystarczy podłączyć Launchpad Pro za pomocą dołączonej wtyczki ściennej bezpośrednio do portu USB-C.

Ten podręcznik pomoże Ci zrozumieć każdą funkcję Twojego nowego Launchpada Pro i pokaże Ci, jak możesz go użyć, aby przenieść produkcję i wydajność na wyższy poziom.

1.1 Kluczowe funkcje Launchpad Pro

- Nasza najgłębsza integracja z Ableton Live: zabawa, nagrywaj i produkuj swoje utwory, wszystko bez dotykając myszki
- 64 superczułe pady RGB: duża prędkość i czułe na nacisk pady do ekspresyjnego grania dźwięków
- Potężny czterościeżkowy sekwencer: 32 kroki wzory, sceny do aranżacji oraz prawdopodobieństwo i kontrola mutacji do zachowania Twoje utwory ewoluują
- Tryb akordów: łatwo odkrywaj, buduj, zapisuj i graj złożone akordy prosto z siatki i szybko znajdź nowe harmonie
- Tryby Dynamic Note i Scale: bez wysiłku odtwarzaj idealnie kluczowe linie basowe, melodie, akordy i prowadzi. Nawet Launchpad Pro wie, kiedy grasz na perkusji i pokazujesz Twój stojak na bębny na siatce
- MIDI In, Out 1, Out 2/Thru: Kontroluj wszystko MIDI w Twoim studio bezpośrednio z Launchpada
- Ośiem trybów niestandardowych: użyj Novation Komponenty do dostosowywania mapowań MIDI dla Twoich unikalnych potrzeb w zakresie wydajności

Zawodowiec

1.2 W pudełku

- Launchpad Pro
- Kabel USB-C na USB-A
- Kabel USB-C do USB-C
- zasilacz USB-A
- 3x przejściówka TRS Minijack na DIN MIDI

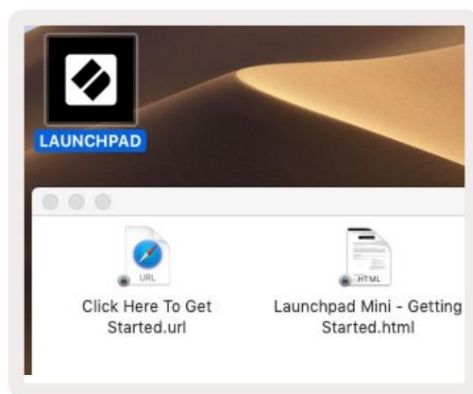
2. Wstawianie i bieganie

Uczyniliśmy uruchomienie Launchpad Pro tak prostym, jak to tylko możliwe, niezależnie od tego, czy jesteś marką nowy beatmaker lub doświadczony producent. Nasze narzędzie Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący uzyskiwania skonfigurowanej dopasowanej do Twoich potrzeb, niezależnie od tego, czy nigdy wcześniej nie tworzyłeś muzyki, czy po prostu chcesz pobrać dołączone oprogramowanie.

Aby uzyskać dostęp do narzędzia Easy Start, najpierw podłącz Launchpad Pro.

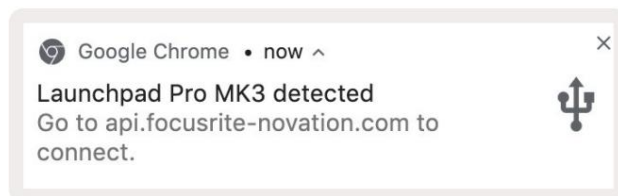
2.1.1 Jeśli korzystasz z komputera Mac:

1. Na pulpicie znajdź i otwórz folder „LAUNCHPAD”.
2. Wewnątrz folderu kliknij łącze: „Kliknij tutaj, aby rozpocząć.html”
3. Zostaniesz przeniesiony do narzędzia Easy Start, w którym przeprowadzimy konfigurację.



2.1.1.A – Podłącz Launchpad Pro, aby znaleźć folder LAUNCHPAD na pulpicie

Alternatywnie, jeśli masz otwartą przeglądarkę Google Chrome po podłączeniu Launchpada Pro, pojawi się wyskakujące okienko, które przeniesie Cię bezpośrednio do narzędzia łatwego uruchamiania.

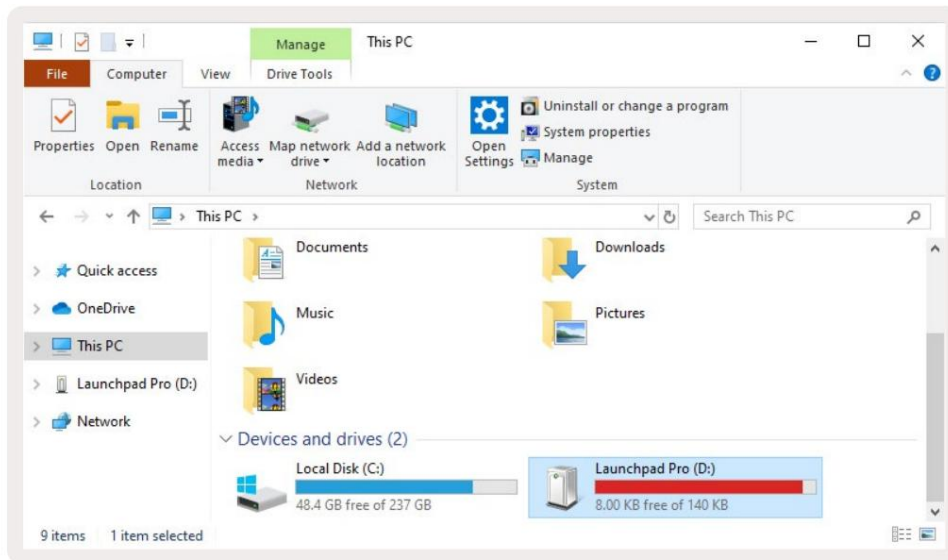


2.1.1.B – Wyskakujące okienko Easy Start Tool po podłączeniu Launchpada Pro

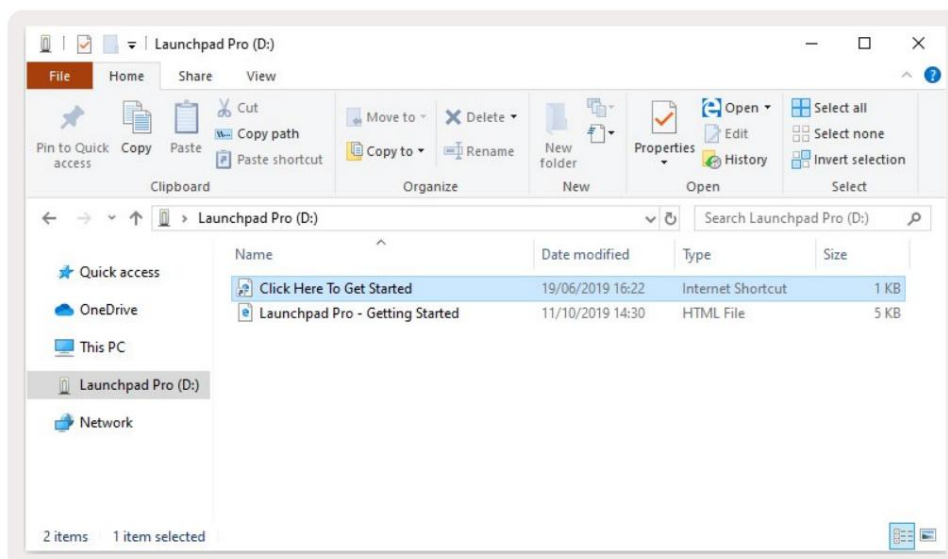
2.1.2 Jeśli pracujesz w systemie Windows:

1. Naciśnij przycisk Start i wpisz „Ten komputer”, a następnie naciśnij enter.
2. Na tym komputerze znajdź dysk: „Launchpad Pro” i kliknij dwukrotnie.

Wewnątrz dysku kliknij łącze: „Kliknij tutaj, aby rozpocząć.html” 4. Zostaniesz przeniesiony do Easy Start Narzędzie, w którym pomożemy Ci skonfigurować.



2.1.2.A – Otwórz dysk Launchpad Pro, aby wyświetlić jego zawartość



2.1.2.B – Kliknij „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”, aby przejść bezpośrednio do Easy

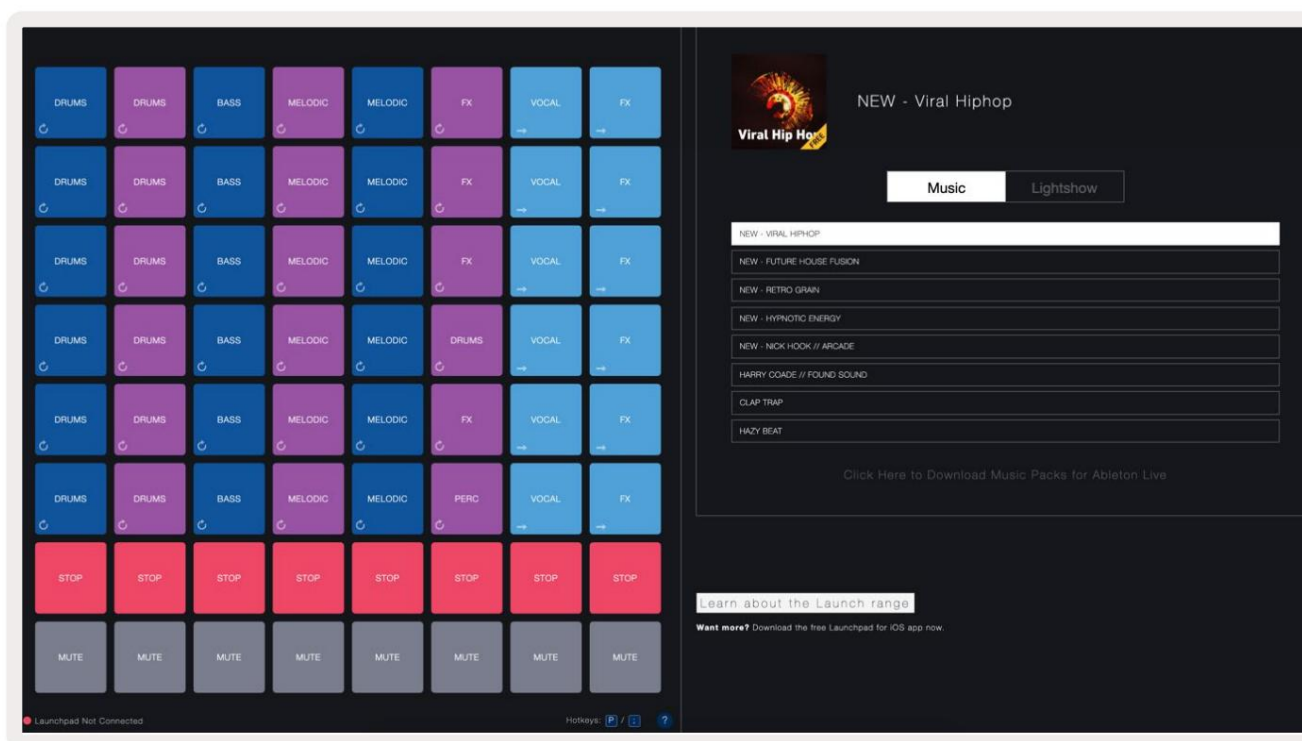
Uruchom narzędzie

2.2 Wprowadzenie do wyrzutni

Jeśli jesteś nowicjuszem w Launchpadach, Launchpad Intro to świetne miejsce na rozpoczęcie. Wybieraj spośród wielu wyselekcjonowanych pakietów z Ampify Music i od razu zacznij występować. Twój Launchpad Pro dopasuje się do siatki na ekranie - naciskaj pady, aby uruchamiać pętle i pojedyncze strzały, aby budować swój tor.

Aby się tam dostać, podłącz Launchpad Pro do komputera i odwiedź intro.novationmusic.com/. Twój Launchpad Pro zostanie automatycznie wykryty i natychmiast będziesz mógł odtwarzać bity za pomocą naszego wyselekcjonowane pakiety.

Ostrzeżenie: Aby uzyskać dostęp do Launchpad Intro, musisz użyć przeglądarki obsługującej WebMIDI. Polecamy Google Chrome lub Operę.



2.2.A – Wprowadzenie do Launchpada

2.3 Ableton na żywo

Ableton Live (często określany jako Live) to unikalne i potężne oprogramowanie do tworzenia muzyki.

Ableton Live 10 Lite jest dostarczany z Launchpadem Pro, który zapewnia wszystkie narzędzia potrzebne do rozpoczęcia tworzenia własnej muzyki. Tryb sesji Launchpad Pro jest przeznaczony do sterowania

Widok sesji Ableton Live.

Jeśli nigdy wcześniej nie korzystałeś z Ableton Live, zalecamy skorzystanie z naszego narzędzia Easy Start (patrz [2. Pierwsze kroki](#)), które przeprowadzi Cię przez proces rejestracji Launchpada Pro i uzyskania dołączonej kopii Ableton Live 10. filmy przedstawiające podstawowe funkcje Ableton Live i jak zacząć tworzyć muzykę za pomocą Launchpada Pro.

Po otwarciu Live Twój Launchpad Pro zostanie automatycznie wykryty i wejdzie w Sesję Tryb.

Więcej zasobów na temat korzystania z wielu funkcji Ableton Live można znaleźć na stronie Ableton pod adresem: www.ableton.com/en/live/learn-live/.

Możesz zarejestrować swój Launchpad Pro i uzyskać licencję Ableton Live 10 Lite pod adresem: customer.novationmusic.com/register.

2.4 Używanie z innym oprogramowaniem

Jeśli używasz innego oprogramowania do produkcji muzyki, odwiedź stronę support.novationmusic.com po więcej informacji jak skonfigurować Launchpada Pro. Należy pamiętać, że informacje wyświetlane w trybie sesji i trybie notatki mogą się różnić w zależności od używanego oprogramowania.

2.5 Korzystanie z trybu samodzielnego

Aby używać samodzielnego Launchpada Pro, podłącz urządzenie za pomocą dołączonej wtyczki ściennej za pomocą kabla USB-A do USB-C. Użyj dołączonych adapterów TRS Minijack na DIN MIDI, wraz z kablem MIDI, aby połączyć się ze sprzętem zewnętrznym. Sekwencer, tryby niestandardowe, tryb nutowy, tryb akordowy i programator

W trybie wszystkie dane MIDI będą wysyłane przez porty MIDI Out.

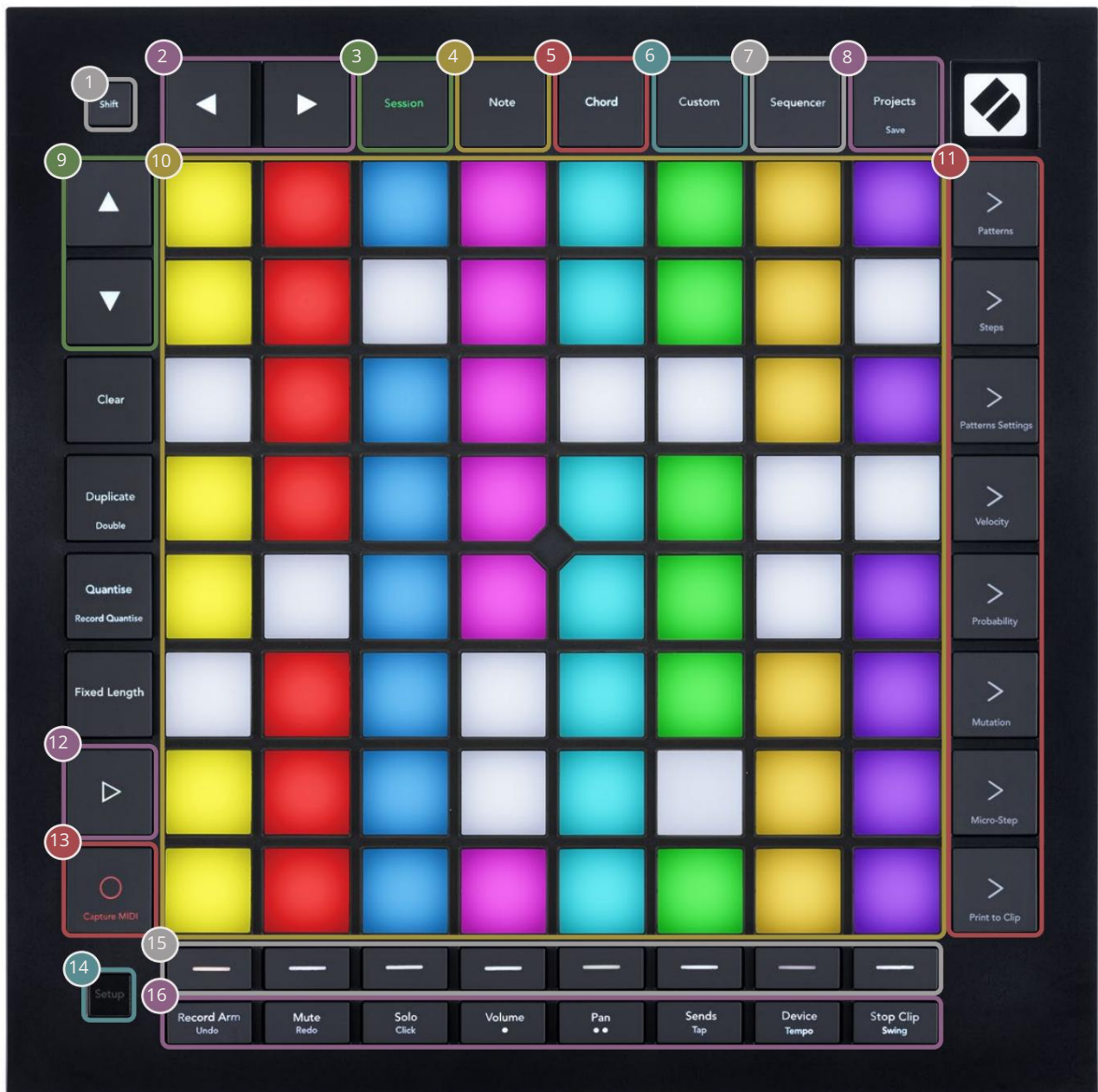
2.6 Masz problem?

Jeśli masz problemy z konfiguracją, nie wahaj się skontaktować z naszym zespołem pomocy technicznej! Możesz

Więcej informacji i odpowiedzi na często zadawane pytania znajdziesz w Centrum pomocy Novation pod adresem support.novationmusic.com.

3. Przegląd sprzętu

- 1 Dostęp do funkcji Shift
- 2 Przyciski nawigacyjne
- 3 Tryb notatki sesji
- 4 Tryb akordów
- 5 Tryb akordów
- 6 Projekty sekwencera niezależnego trybu niestandardowego
- 7 Przyciski nawigacyjne
- 8 Przyciski nawigacyjne
- 9 Przyciski nawigacyjne
- 10 8x8 Pad grid Przyciski uruchamiania scen i sekwencera
- 11 Odtwórz nagrywanie i przechwytywanie MIDI
- 12 Odtwórz nagrywanie i przechwytywanie MIDI
- 13 Odtwórz nagrywanie i przechwytywanie MIDI
- 14 Organizować coś
- 15 Przyciski wyboru ścieżki Ableton Track Controls
- 16 Przyciski wyboru ścieżki Ableton Track Controls



- 17 Gniazdo USB-C MIDI In, Out 1, Out2/Thru na standardowym TRS Minijack
- 18 Gniazdo USB-C MIDI In, Out 1, Out2/Thru na standardowym TRS Minijack

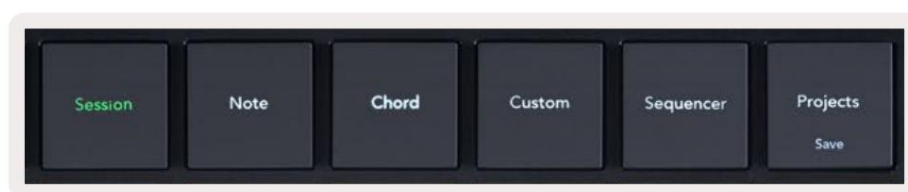


4. Interfejs Launchpad Pro

4.1 Tryby

Tryby są rdzeniem interfejsu Launchpad Pro. Pozwalają przełączać się między widokami, oferując inną funkcjonalność w każdym.

Dostępnych jest pięć różnych trybów – Session, Note, Chord, Custom i Sequencer.



4.1.A – Przyciski trybu Launchpad Pro

Naciśnij przycisk trybu (powyżej), aby przejść do odpowiedniego trybu. Aktualnie aktywny tryb będzie podświetlony na biało Zielony. Aktualnie dostępne tryby będą podświetlone na biało.

Dodatkowo Projects daje dostęp do zapisanych projektów sekwencera. Strona Projekty jest traktowana jako podtryb Sequencer.

W Launchpad Pro dostępnych jest 8 trybów niestandardowych . Tryby niestandardowe pozwalają kontrolować swoje sprzęt i oprogramowanie przez MIDI (patrz [8. Tryby niestandardowe](#) , aby uzyskać więcej informacji). Kiedy zwyczaj Naciśnięcie przycisku spowoduje przejście do ostatniego używanego trybu niestandardowego (domyślnie tryb niestandardowy 1). Uzyskaj dostęp do każdego spośród 8 trybów niestandardowych, naciskając przyciski Track Select po naciśnięciu przycisku Custom. Wybrano tryb niestandardowy podświetlony na jasnozielony kolor, podczas gdy dostępne tryby będą podświetlone na biało. Używając Komponentów Novation, możesz edytować te osiem trybów i dostosowywać je do swoich potrzeb (patrz [Niestandardowe tryby](#)).

4.2 Zmiana

Shift to spójna kontrola w całym Launchpad Pro [MK3]. Funkcje przesunięcia można rozpoznać po małym tekście na dole odpowiednich przycisków – patrz poniżej, gdzie Zapisz jest funkcją przesunięcia dla Przycisk Projekty.



4.2.A – Przycisk Projekty ma funkcję Zapisz jako funkcję Shift

Po przytrzymaniu klawisza Shift dostępne funkcje będą świecić na złoto, a niedostępne będą nieaktywne. Przełącznik funkcje dostępne za pomocą Shift (Record Quantise, Continue and Click) będą podświetlone na czerwono, gdy wyłączone lub zielone, gdy włączone.

Dostępne funkcje różnią się w zależności od trybu. Na przykład Zapisz można nacisnąć tylko w sekwencerze Tryb.

5. Tryb sesji

5.1 Widok sesji Ableton Live

Tryb sesji służy do sterowania widokiem sesji Ableton Live, jak pokazano poniżej.

Jeśli nigdy wcześniej nie korzystałeś z Ableton Live, zalecamy odwiedzenie naszego [narzędzia Easy Start](#) (patrz strona 5).

Tutaj znajdziesz dołączony kod do pobrania Ableton Live 10 Lite (jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Launchpad Pro), a także filmy dotyczące instalacji, podstawowych funkcji oprogramowania i sposobu uzyskania zaczął tworzyć muzykę za pomocą Launchpada Pro w Ableton Live.

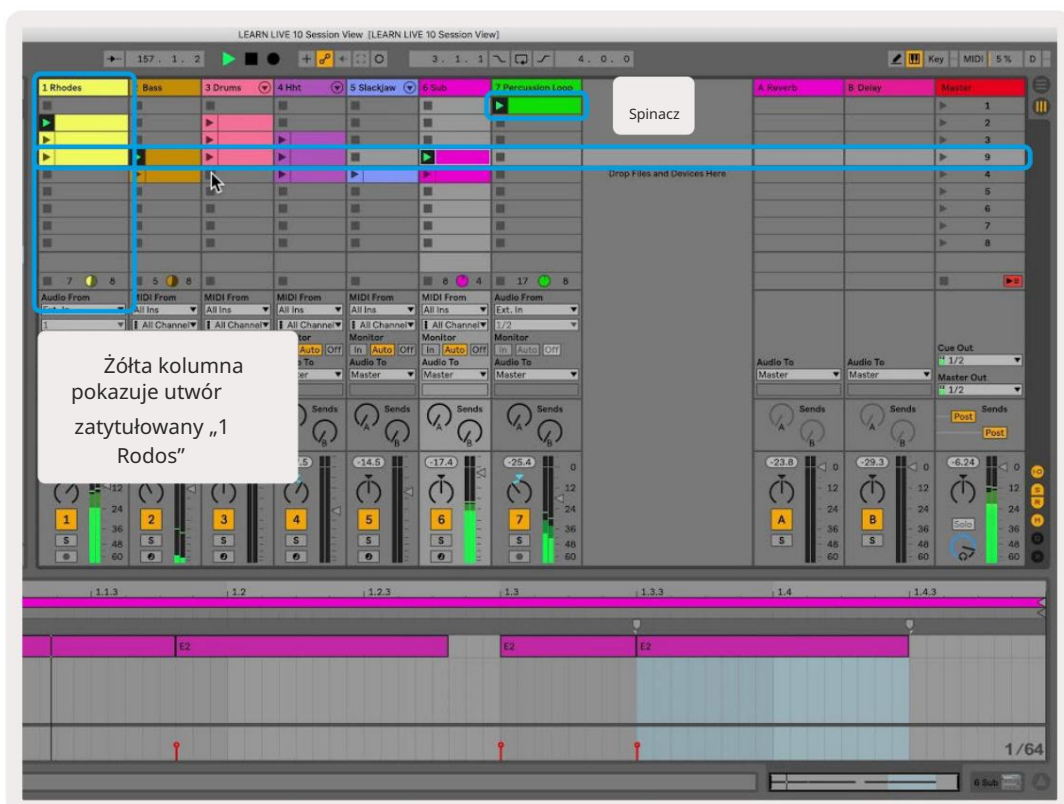
Widok sesji to siatka składająca się z klipów, ścieżek (kolumn) i scen (wierszy).

Tryb sesji zapewnia widok 8x8 klipów w widoku sesji w programie Launchpad Pro.

Klipy to zazwyczaj pętle zawierające nuty MIDI lub dźwięk.

Ścieżki reprezentują instrumenty wirtualne lub ścieżki audio. Będą odtwarzane klipy MIDI umieszczone na ścieżkach instrumentów z powrotem na instrumencie przypisanym do tej ścieżki.

Sceny to rzędy klipów. Uruchomienie sceny uruchomi wszystkie klipy w tym rzędzie. Oznacza to, że możesz organizować klipy w poziome grupy (na ścieżkach), aby utworzyć strukturę utworu, uruchamiając scenę po scenie, aby przejść przez utwór.



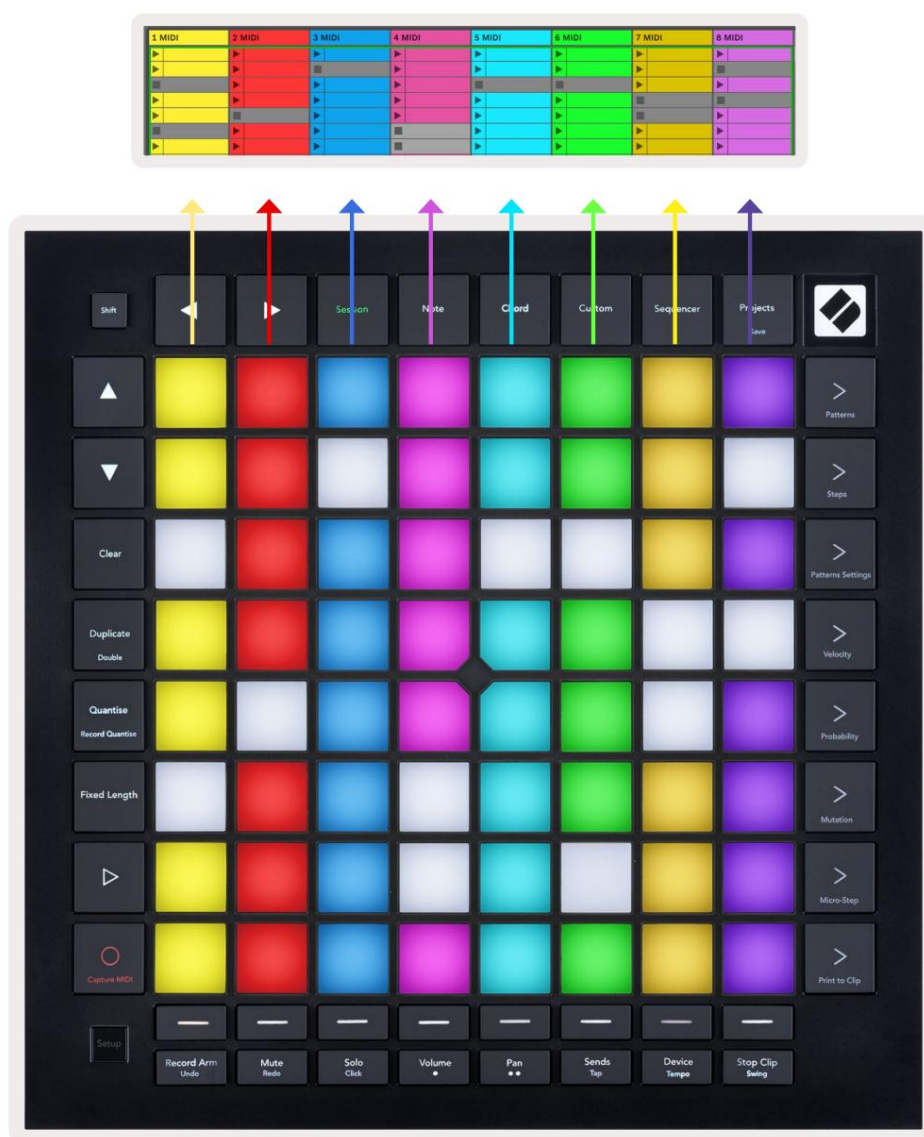
Wiersz
reprezentuje
scenę ,
podświetlona
jest scena „9”

Przyciski umożliwiają nawigację w widoku sesji. Kontur w siatce widoku sesji pokazuje obszar aktualnie widoczny w Launchpad Pro.

- Naciśnij pad, aby odtworzyć odpowiedni klip w Ableton. Kolor będzie pasował do ekranu i

naramienniki.

- Po naciśnięciu pad będzie migać na zielono, wskazując, że klip jest w kolejce i wkrótce zacznie bawić się. Podczas odtwarzania klipu pad pulsuje na zielono.
- Na ścieżce może być odtwarzany tylko jeden klip na raz. Naciśnięcie pustego klipu spowoduje zatrzymanie bieżącego tor.
- Pozioma linia klipów nazywana jest sceną. Sceny można uruchamiać za pomocą > (uruchamianie scen) przyciski po prawej stronie Launchpada Pro.



5.1.B – Widok sesji widoczny w Ableton Live i na Launchpadzie Pro

Gdy ścieżka jest uzbrojona w nagrywanie, możesz użyć przycisku nagrywania sesji [O], aby włączyć nagrywanie nakładki aktualnie odtwarzanego klipu.



5.1.C – Przycisk nagrywania sesji, który ma funkcję Capture MIDI jako funkcję zmiany biegów

Naciśnij Shift i Session Record, aby uzyskać dostęp do funkcji Capture MIDI w Ableton Live. Live 10 zawsze słucha wejścia MIDI na uzbrojonych lub monitorowanych ścieżkach, a przechwytywanie MIDI pozwala odzyskać materiał, który właśnie grałeś na tych ścieżkach. Jeśli żaden klip nie był odtwarzany na uzbrojonej ścieżce, Ableton Live umieści notatki MIDI w nowym klipie. Jeśli klip był odtwarzany, nuty MIDI zostaną dograne do tego klipu.

Naciśnij przycisk Odtwórz, aby odtworzyć aktualnie aktywne klipy, gdy są zatrzymane. Naciśnij Play podczas odtwarzania, a odtwarzanie zostanie zatrzymane.

5.2 Przegląd sesji

Dostęp do przeglądu sesji można uzyskać, przytrzymując przycisk sesji w trybie sesji. Spowoduje to wyświetlenie pomniejszonej wersji siatki widoku sesji, w której każdy pad reprezentuje blok klipów o wymiarach 8x8. Naciśnięcie padu spowoduje przejście do tego bloku 8x8, zapewniając szybki sposób nawigacji w dużych zestawach na żywo. Alternatywnie, nawigacyjne przyciski strzałek mogą być używane do poruszania się po przeglądzie sesji.

Obecnie oglądany blok 8x8 będzie podświetlony na jasnobrązowo, podczas gdy inne bloki będą niebieskie. Jeśli klip jest odtwarzany w bloku, który nie jest oglądany, blok będzie pulsował na zielono.

5.3 Funkcje klipsa

Poza uruchamianiem i zatrzymywaniem klipów Launchpad Pro zapewnia dodatkową funkcjonalność klipów, która jest świetna do produkcji na żywo.

5.3.1 Wybierz klip lub puste gniazdo klipu

Aby wybrać klip bez uruchamiania go, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij klip. Działa to również w przypadku pustych gniazd na klipy. Zwróć uwagę, że w trybie Live wybrany klip i ścieżka ulegną zmianie i stanie się klipem, na który ma fokus. Jest to przydatne przy wyborze lokalizacji do drukowania klipów z sekwencera.

5.3.2 Wyczyść klip

Przytrzymaj wyczyść i naciśnij klip na siatce 8x8, aby go wyczyścić, usuwając go z siatki widoku sesji.

W trybie Note, naciśnięcie Clear spowoduje natychmiastowe usunięcie aktualnie wybranego klipu.

5.3.3 Powiel klip

Przytrzymaj duplikat i naciśnij klip na siatce 8x8, aby skopiować go do gniazda klipu poniżej. To nadpisze istniejące klipy.

W trybie Notatki naciśnięcie Duplikatu spowoduje natychmiastowe zduplikowanie aktualnie wybranego klipu i wybranie nowo utworzonego duplikatu. Jest to przydatne, gdy chcesz utworzyć nowy klip, który jest wariacją na temat Poprzedni.

5.3.4 Podwój długość klipu

Double może służyć do podwojenia długości klipu. Na przykład klip z 2 paskami zmienia się w 4 paski.

- W trybie sesji przytrzymaj Shift i Duplicate, a następnie naciśnij pad, aby podwoić odpowiedni klip długość.
- Jeśli klip jest zaznaczony i odtwarzany w trybie notatki lub urządzenia, jedno naciśnięcie Duplikatu przytrzymując przycisk Shift podwoi długość klipu.

W trybie Note, naciśnięcie Double spowoduje natychmiastowe podwojenie aktualnie wybranego klipu. Jest to przydatne, jeśli chcesz utworzyć odmianę pętli i dograć ją.

5.3.5 Kwantyzuj klip

Przytrzymaj kwantyzację i naciśnij klip na siatce 8x8, aby skwantyzować jego zawartość. Nuty MIDI w klipie zostaną przyciągnięte do siatki do najbliższego interwału szesnastego nuty.

5.3.6 Zapis kwantyzacji

Po włączeniu nagrywania kwantyzacji każdy nagrany MIDI zostanie automatycznie skwantowany do siatki za pomocą aktualne ustawienie kwantyzacji.

Przytrzymaj przesunięcie, aby sprawdzić, czy funkcja Record Quantise jest włączona czy wyłączona. Jeśli przycisk kwantyzacji świeci na **czzerwono**, nagrywaj kwantyzacja jest wyłączona. Jeśli świeci na **zielono**, funkcja Record Quantise jest włączona. Przy wciśniętej zmianie naciśnij Kwantyzuj, aby włączyć lub wyłączyć kwantyzację rekordu.

Aby zmienić ustawienia kwantyzacji w trybie Live, przejdź do górnego paska i naciśnij Edytuj, następnie Nagraj kwantyzację, a następnie wybierz jedną z dostępnych opcji.

5.3.7 Stała długość

Fixed Length umożliwia zdefiniowanie długości paska dla każdego nowego nagrywanego klipu. Naciśnij Naprawiono długość aby włączyć lub wyłączyć to zachowanie. Przycisk Stała długość będzie świecił się na białą, gdy jest wyłączony i świeci na niebiesko, gdy jest włączony.

Można zdefiniować liczbę słupków, które będą rejestrowane, gdy włączona jest opcja Stała długość. Przytrzymaj krótko Fixed Length, a przyciski Track Select zaczną pulsować na niebiesko. Każdy przycisk Track Select reprezentuje jeden takt – naciśnij przycisk wyboru utworu, aby określić długość taktu od 1 do 8 taktów. Nagrywanie zatrzyma się automatycznie po osiągnięciu ustawionej liczby pasków, a nagrany klip będzie zapętłony.

Obraz po lewej stronie pokazuje, że stała długość jest ustawiona na 1 pasek, a obraz po prawej stronie pokazuje, że jest ustawiona do 4 barów.



5.3.7.A – Ustawianie liczby taktów za pomocą przycisków wyboru ścieżki dla stałej długości. Na lewym obrazku widać stałą długość 1 paska, a po prawej 4 paski.

5.4 Sterowanie torami

Track Controls Launchpad Pro pozwalają kontrolować różne parametry ścieżki w Ableton Live 10.

Track Controls znajdują się w dolnym rzędzie Launchpada Pro, pod przyciskami Track Select.



5.4.A – Przyciski wyboru ścieżki i elementy sterujące na Launchpad Pro

Elementy sterujące toru znajdują się w dolnym rzędzie Launchpad Pro. Funkcje te działają w połączeniu z rzędem 8 przycisków Track Select tuż nad nim, a także z obszarem 8x8.

5.4.1 Uzbrojenie nagrywania

Nakładaj przyciski Track Select na przełączniki ścieżki Record Arm. Po naciśnięciu klip na odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany.

5.4.2 Wycisz

Nałóż przyciski Track Select z przełącznikami Mute Track. Po naciśnięciu klip na odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany.

5.4.3 Tylko

Nałóż przyciski wyboru ścieżki na przełączniki ścieżki Solo. Po naciśnięciu klip na odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany.

5.4.4 Głośność

Kontroluj poziomy głośności ścieżek w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w widoku sesji. Tom suwaki są pionowe.

5.4.5 Przesuwanie

Steruj panoramę stereo ścieżek w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w widoku sesji. Panny będą pokazywane poziomo – górna panorama przedstawia ścieżkę po lewej stronie, a dolna przedstawia

najbardziej na prawo.

5.4.6 Wyślij

Kontroluj poziom wysyłania utworów w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w widoku sesji, aby wysłać A.

Fadery wysyłania są ustawione pionowo.

5.4.7 Urządzenie

Nałóż rząd padów nad funkcją miksera z wyborem urządzenia (od pierwszego do ósmego w łańcuchu ścieżki). Po wybraniu urządzenia w łańcuchu kontroluj wartość 8 elementów sterujących makrami w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w widoku sesji. Suwaki parametrów makro są pionowe.

5.4.8 Zatrzymaj klip

Nakładaj przyciski Track Select z wyzwalaczami Stop Clip. Po naciśnięciu klip w odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany na końcu frazy.

5.4.9 Orientacja fadera

Volume, Pan, Sends i Device to zestaw 8 suwaków. Suwaki są ustawione pionowo dla głośności, wysyłek i Urządzenie, natomiast w przypadku patelni są poziome (patrz niżej). Naciśnij pad, aby zmienić pozycję fadera w górę iw dół (lub od lewej do prawej).

W przypadku tłumików głośności i wysyłania ścieżki są ułożone poziomo na padach. Dla suwaków Pan, utworów są ułożone pionowo.



5.4.9.A – Suwaki panoramy toru (po lewej) i głośności (po prawej)

5.5 Uzbrojenie nagrywania i nagrywanie

Gdy ścieżka jest uzbrojona do nagrywania, wszystkie puste klipy w kolumnie będą słabo podświetlone na czerwono. Po naciśnięciu klipu będzie migać na czerwono, aby pokazać, że jest w kolejce do nagrywania (przycisk nagrywania również będzie migać jednocześnie). Pad zacznie pulsować na czerwono, gdy rozpocznie się nagrywanie, a przycisk nagrywania będzie świecił się jasno na czerwono. Jeśli przycisk nagrywania zostanie następnie naciśnięty, klip zacznie migać na czerwono, wskazując, że wkrótce przestanie nagrywać. Jeśli ścieżka zostanie rozbrojona podczas nagrywania, klip natychmiast zatrzyma nagrywanie.

5.6 Kontrola produkcji

Launchpad Pro oferuje kilka skrótów ułatwiających produkcję w Ableton Live.

5.6.1 Cofnij

Przytrzymaj Shift i naciśnij Record Arm, aby cofnąć ostatnią czynność. Naciśnij go ponownie, aby cofnąć wcześniejszą akcję to i tak dalej.

5.6.2 Ponów

Przytrzymaj Shift i naciśnij Wycisz, aby ponownie wykonać ostatnią cofniętą czynność.

5.6.3 Nabijanie (nabijanie tempa)

Przytrzymaj Shift i kilkakrotnie naciskaj Sends, aby ustawić tempo w tempie, które chcesz ustawić.

5.6.4 Kliknięcie (metronom)

Przytrzymaj Shift i naciśnij Solo, aby włączyć lub wyłączyć funkcję klikania Ableton Live.

5.7 Przełączanie widoku chwilowego

Widoki w trybie sesji można na chwilę przełączać, co jest świetne w przypadku występów na żywo.

Na przykład możesz obecnie przeglądać wyciszenia ścieżek, ale chcesz szybko przejść do tłumików głośności, aby podgłośnić utwór. Naciśnij i przytrzymaj Głośność, edytuj suwak głośności i zwolnij Głośność, aby powrócić do Wycisz widok.

6. Tryb notatki

6.1 Przegląd

Użyj trybu Note Launchpad Pro, aby ekspresywnie grać na perkusji i instrumentach melodycznych z prędkością i czuła na nacisk siatka 8x8.

Układ trybu Note jest zmienny, z możliwością wyboru układu chromatycznego, skali lub perkusji. Możesz dostosować powierzchnię gry Launchpad Pro do swoich potrzeb.

W dowolnym układzie użyj , aby zwiększyć lub zmniejszyć oktawę i użyj , aby transponować siatkę o pół tonu w górę lub w dół.

Uwaga Tryb będzie reagował dynamicznie na aktualnie uzbrojony instrument w Ableton Live. Gdy ścieżka z Drum Rack jest uzbrojona w trybie Live, Note Mode automatycznie przełączy się na układ Drum i odwrotnie dla każdego innego instrumentu.

W Ableton Live załaduj instrument na ścieżkę MIDI, wybierając instrument z przeglądarki i klikając go dwukrotnie (lub alternatywnie przeciągając go na ścieżkę). Jeśli nic nie słyszysz, upewnij się, że utwor:
jest uzbrojony do nagrywania, a monitorowanie jest ustawione na auto.

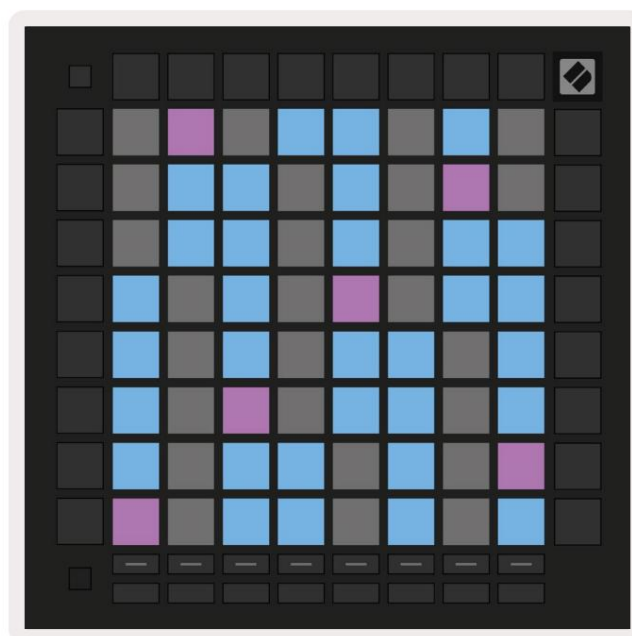


6.1.A - Upewnij się, że utwory w Ableton Live są prawidłowo skonfigurowane, aby zapewnić płynne wrażenia

6.2 Tryb chromatyczny

Tryb chromatyczny to domyślny układ trybu Note. Naciśnij pady w siatce 8x8, aby wyzwać nuty.

Podczas gdy tryb chromatyczny pozwala na granie wszystkich nut, wizualnym wskazaniem, które nuty są w skali, jest pod warunkiem, że.



6.2.A – Tryb Note w trybie chromatycznym z zaznaczonym nakładaniem się 5 palców

Niebieskie pady reprezentują nuty w aktualnie wybranej skali (domyślnie C-moll), fioletowe pady reprezentują podstawę skali, a puste podkładki reprezentują nuty poza skalą.

Domyślny układ chromatyczny widoczny tutaj jest podobny do układu gitary, gdzie oktawa to dwa pady w górę i dwa pady w poprzek. Pozwala to na użycie kształtów akordów gitarowych. Dodatkowo szósta kolumna padów zagra te same nuty, co pierwsza kolumna w rzędzie powyżej, dodatkowo naśladując układ gitary.

Układ trybu chromatycznego można zmienić w ustawieniach trybu Note, do których można uzyskać dostęp, przytrzymując klawisz Shift i naciskając klawisz Note. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz [6.4 Ustawienia trybu notatek](#).

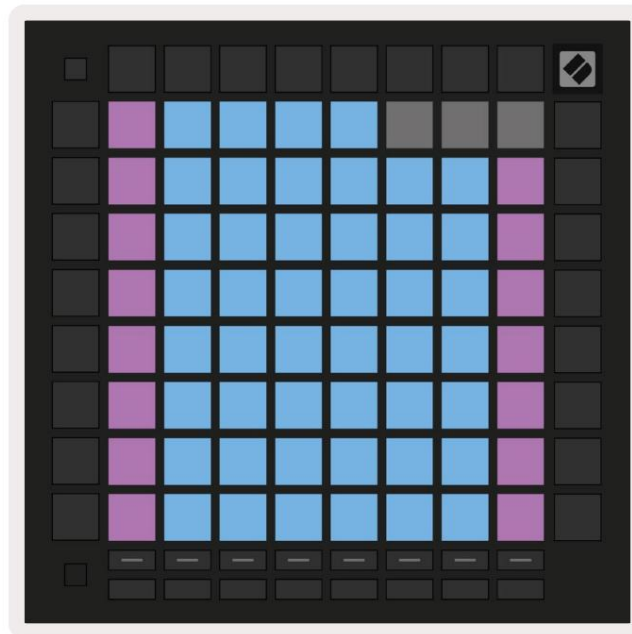
6.3 Tryb skalowania

W trybie skali Launchpad Pro wyświetli tylko nuty w aktualnej skali. To pozwala ci grać swobodnie bez wychodzenia z klucza.

Podobnie jak w trybie chromatycznym, niebieskie pady reprezentują nuty w aktualnie wybranej skali, a fioletowe pady reprezentują pierwiastek skali. Tutaj puste pady pokazują, że w ich miejscu nie ma nuty, ponieważ pady są poza grywalnym zakresem. To zachowanie poza zakresem dotyczy również trybu chromatycznego.

Układ trybu chromatycznego można zmienić w ustawieniach trybu notatki, do których można uzyskać dostęp, przytrzymując Note. Widzieć

[6.4 Ustawienia trybu notatek](#), aby uzyskać szczegółowe informacje.



6.3.A – Tryb Notatki w Trybie Skalowania z zaznaczonym Nakładaniem Sekwencyjnym

6.4 Ustawienia trybu notatek

Uwaga Ustawienia trybu pozwalają przełączać się między trybem chromatycznym a trybem skali, zmien

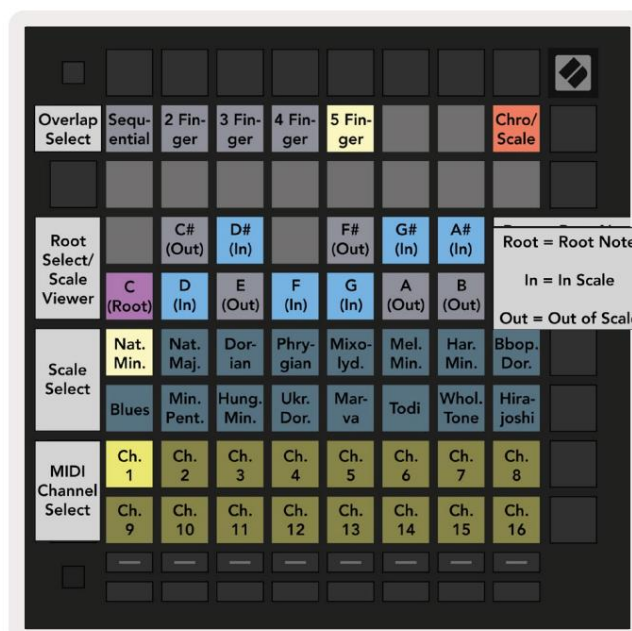
aktualnie wybrana skala i nuta podstawowa, zmien układ trybu nutowego za pomocą kontroltek nakładania się i zmien

Uwaga Kanał MIDI Mode.

Wejdź w ustawienia trybu nutowego, przytrzymując klawisz Shift i naciskając klawisz Note lub Chord. Note i Chord będą pulsować na

zielono w ustawieniach Note Mode. Te ustawienia są wspólne dla Note i Chord – dzielą się

ta sama skala, pryma i kanał MIDI.



6.4.A – Ustawienia trybu notatek

Przełącznik Chromatyczny/Skala przełącza się między trybem chromatycznym (świeci na czerwono) a trybem skali (świeci jasnozielony) po naciśnięciu.

Nakładanie umożliwia zmianę układu zarówno trybu chromatycznego, jak i trybu skali. Zobacz [6.5 Nakładanie](#) dla szczegółowe wyjaśnienie.

Scale Viewer pokazuje, które nuty znajdują się w aktualnie wybranej skali na klawiaturze z układem fortepianu.

Niebieskie pady pokazują nuty w skali, fioletowe pady pokazują rdzeń, a słabo oświetlone białe pady pokazują nuty poza skalą.

Naciśnij pad w przeglądarce Scale Viewer, aby zmienić prymę skali.

Wybór skali pozwala wybierać spośród 16 różnych skal. Naciśnij pad, aby wybrać skalę. Wybrana skala będzie świecić się jasno na białło, podczas gdy niewybrane skale będą świecić na jasnoniebiesko.

Dostępne wagi to:

- | | | |
|----------------------|--------------------------|-------------|
| • Naturalne drobne | • Niewielkie harmoniczne | • Marwa |
| • kierunek naturalny | • Bebop Dorian | • Todi |
| • Dorian | • Blues | • Cały ton |
| • frygijski | • mniejsza pentatoniczna | • Hirajoshi |
| • miksolidyjska | • małoletni węgierski | |
| • Melodyjny Minor | • ukraiński Dorian | |

Kanał MIDI, którym nadaje tryb Note Mode, może być wybrany z zakresu od 1 do 16. Jest to przydatne, gdy chcesz wysłać nuty do określonej ścieżki, gdy masz uzbrojonych kilka ścieżek.

6.5 Nakładanie

Nakładanie określa relacje między nutami w różnych wierszach. Nałożenie 5 oznacza, że

Pad najbardziej lewy w rzędzie zagra tę samą nutę, co szósty pad w poprzek w rzędzie poniżej (patrz [A.1.1](#)).

[Nakładanie - 5 palców](#)).

Każdy poziom nakładania się reprezentuje liczbę palców potrzebnych do odtworzenia skali (z wyjątkiem układu sekwencyjnego).

Na przykład dzięki nakładce na 4 palce możesz grać skalę pionowo w górę siatki

z tylko 4 palcami (patrz [A.1.2 Zakładka — 4 palce](#))

Nakładka sekwencyjna zachowuje się inaczej niż nakładki na 2, 3, 4 i 5 palców. W trybie chromatycznym,

nuty będą ułożone liniowo i będą unikalne dla każdego padu. W trybie Scale nakładane będą tylko oktawy pierwiastka. Układ sekwencyjny w trybie skalowania jest podobny do układu w zakresie Novation Circuit,

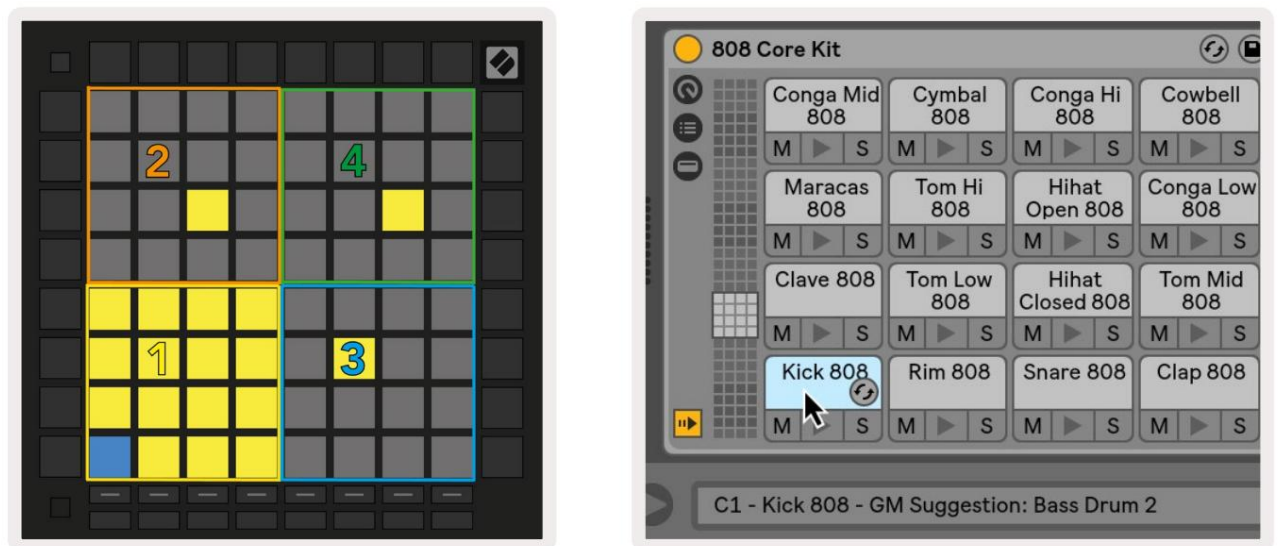
i oferuje świetny sposób na łatwe granie gam w zakresie oktaw (patrz [A.1.3 Nakładanie – sekwencyjne](#)).

6.6 Tryb perkusyjny

Jeśli rack Ableton Live Drum jest załadowany do aktualnie uzbrojonej ścieżki, tryb Note będzie reprezentował aktualny stan stojaka na bębny, pokazujący, które gniazda są aktualnie wypełnione.

W Ableton Live załaduj zestaw perkusyjny na ścieżkę MIDI, wybierając zestaw perkusyjny z przeglądarki i dwukrotnie klikając go (lub alternatywnie przeciągając go na ścieżkę). Jeśli nic nie słyszysz, upewnij się, że utwór jest: rekord uzbrojony i monitorowanie jest ustawione na auto (patrz [5.5 Uzbrojenie nagrywania i nagrywanie](#)).

Widok jest podzielony na cztery obszary 4x4, z których każdy reprezentuje pokazane obszary stojaka na bębny poniżej.



6.6.A – Jak układ bębnow Launchpada Pro ma się do stojaka na bębny w Live

Widoczny obszar stojaka na bębny można przewijać w zestawach po 16 szczelin za pomocą przycisków lub w zestawach po 4 za pomocą przycisków. Dolny lewy obszar 4x4 zawsze będzie odpowiadał aktualnie widocznym slotom w stojaku Ableton Drum.

Jeśli próbka jest załadowana w obszarach 2, 3 lub 4 na powyższym schemacie, będzie ona widoczna jako jasno podświetlona żółty pad, dokładnie tak, jak widać w obszarze 1.

Po naciśnięciu padu perkusyjnego pad zmieni kolor na niebieski, wskazując, że został wybrany. Prezentowana próbka w tym slotcie można następnie edytować z poziomu Ableton Drum Rack.

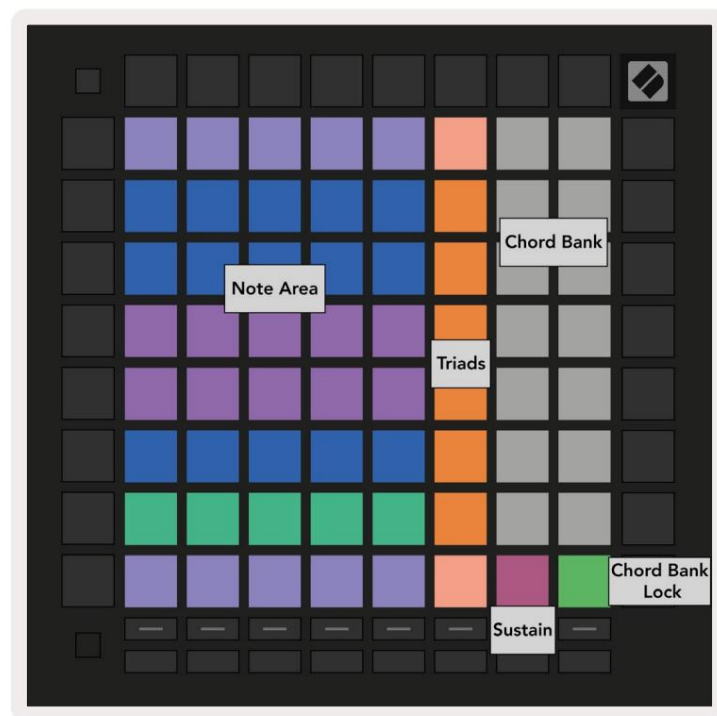
Gdy jakiegokolwiek inny instrument znajduje się na aktualnie uzbrojonej ścieżce, siatka powróci do trybu skali lub Tryb chromatyczny.

W Ableton Live załaduj instrument na ścieżkę MIDI, wybierając instrument z przeglądarki i klikając go dwukrotnie (lub alternatywnie przeciągając go na ścieżkę). Jeśli nic nie słyszysz, upewnij się, że utwór: jest uzbrojony do nagrywania, a monitorowanie jest ustawione na auto.

7. Tryb akordów

7.1 Przegląd

Tryb akordów umożliwia łatwe eksplorowanie, budowanie i zapisywanie złożonych akordów. Układ trybu akordów został zaprojektowany specjalnie do grania akordów, które zawsze współpracują ze sobą.



7.1.A – Układ trybu akordów

7.2 Triady

Pomarańczowa kolumna padów w trybie Chord Mode reprezentuje triady. Naciśnięcie jednego z tych padów będzie odtwarzane cofnij trzy nuty tworzące triadę, takie jak C, E i G, aby utworzyć akord C-dur. W miarę postępów pionowo w górę siatki, pryma wzrośnie, ale nuty triad pozostaną w aktualnie oglądanej oktawie skali. Zapewnia to naturalne brzmienie akordów w obrębie oktawy.

7.3 Obszar notatek

Lewa kolumna Obszaru Uwaga reprezentuje aktualnie wybraną skalę (skale mogą być wybrane) w ustawieniach trybu Note, które są wspólne dla trybu Note i Chord). Granie od lewego dolnego pada do lewego górnego pada będzie odtwarzać nuty skali (jeśli skala ma mniej niż 7-nut, oktawa zostanie osiągnięta na 6 lub 7 padzie).

Poziome rzędy w obszarze nutowym reprezentują akordy. Zagraj dowolne trzy sąsiadujące ze sobą poziome nuty, aby zagrać triadę. Aby szczególnie łatwo znaleźć ładne akordy, spróbuj grać akordy tylko w jednym poziomym rzędzie na raz, włączając w każdy akord skrajny lewy pad.

Trzy skrajne lewe nuty w każdym rzędzie grają podstawową triadę, z 3. interwałem podniesionym o oktawę. Czwarta nuta od lewej gra siódmą, podczas gdy piąta nuta grana przez piątą podniesioną o oktawę.

7.4 Zapisywanie akordów i ich odtwarzanie

Akordy można zapisać w banku akordów, reprezentowanym przez 14 białych pól po prawej stronie siatki. Aby przypisać do gniazda akordów, przytrzymaj puste miejsce na akord w banku i naciśnij nuty w obszarze nutowym lub triadach. Alternatywnie możesz najpierw zatrzymać notatki, a następnie przypisać je do gniazda.

Aby zagrać akord zapisany w Chord Bank, naciśnij odpowiedni pad w banku. Gniazda banku akordów, które zawierają zapisany akord, są podświetlone na biało, podczas gdy nieprzypisane gniazda są podświetlone na biało.

Kontrolka Chord Bank Lock w prawym dolnym padu umożliwia zablokowanie Chord Bank. Kiedy to jest zablokowane, możesz grać akordy w banku, nadal grając nuty w obszarze nut bez przypisywania do bank. W ten sposób możesz odtwarzać melodie na zapisanych akordach, grając te akordy jednym palcem.

7.5 Zrównoważona kontrola

Pad Sustain w trybie Chord Mode utrzyma wciśnięte nuty w podobny sposób, jak pedał podtrzymania. To świetny sposób na stopniowe budowanie akordów. Ponowne naciśnięcie przedłużonej nuty spowoduje jej ponowne wyzwolenie z nową prędkością.

8. Tryby niestandardowe

8.1 Przegląd

Tryby niestandardowe zmieniają siatkę 8x8 Launchpad Pro w wysoce konfigurowalną powierzchnię kontrolną.

Tryby niestandardowe można tworzyć i edytować za pomocą komponentów Novation — naszego internetowego centrum dla wszystkich Produktów nowacji. Możesz także utworzyć kopię zapasową dowolnych trybów niestandardowych, które tutaj utworzysz. Mamy kilka Szablony trybu niestandardowego do pobrania i eksploracji w komponentach.

Aby uzyskać dostęp do komponentów, odwiedź components.novationmusic.com/ za pomocą przeglądarki obsługującej WebMIDI (my polecam Google Chrome lub Operę).

Możesz też pobrać samodzielną wersję składników ze strony swojego konta na Witryna nowacji.

Tryby niestandardowe są w pełni kompatybilne między Launchpad Mini [MK3], Launchpad X i Launchpad Pro.

8.2 Domyślne tryby niestandardowe

W urządzeniu domyślnie dostępnych jest osiem niestandardowych trybów.

Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, naciśnij przycisk Custom. Przyciski Track Select będą świecić na biało, z aktualnie wybrany tryb niestandardowy świeci się na bładozielony kolor. Naciśnij przyciski wyboru ścieżki, aby wybrać między Tryby niestandardowe.

Custom 1 zapewnia 8 jednobiegunowych pionowych suwaków ustawionych na CC od 7 do 14. Można je mapować MIDI w Twoim DAW.

Custom 2 zapewnia 8 dwubiegunowych suwaków poziomych ustawionych na CC od 15 do 22. Mogą to być MIDI mapowane w Twoim DAW.

Custom 3 to układ Drum Rack, który odpowiada układowi Drum Rack w Note Mode. To układ statyczny – nie jest reprezentatywny dla obecnego Ableton Drum Rack.

Custom 4 to układ chromatyczny, który jest reprezentatywny dla tradycyjnej klawiatury z czernią i białą notatki.

Niestandardowy 5 zapewnia komunikaty zmiany programu 0-63.

Niestandardowy 6 zapewnia komunikaty zmiany programu 64-127.

Custom 7 to niepodświetlona wersja Custom 3. Wysłanie nut MIDI do tego układu spowoduje podświetlenie padów w kolorze odpowiadającym prędkości przychodzących nut. Jest to starszy układ, który pasuje do Użytkownika 1 z poprzednich Launchpadów

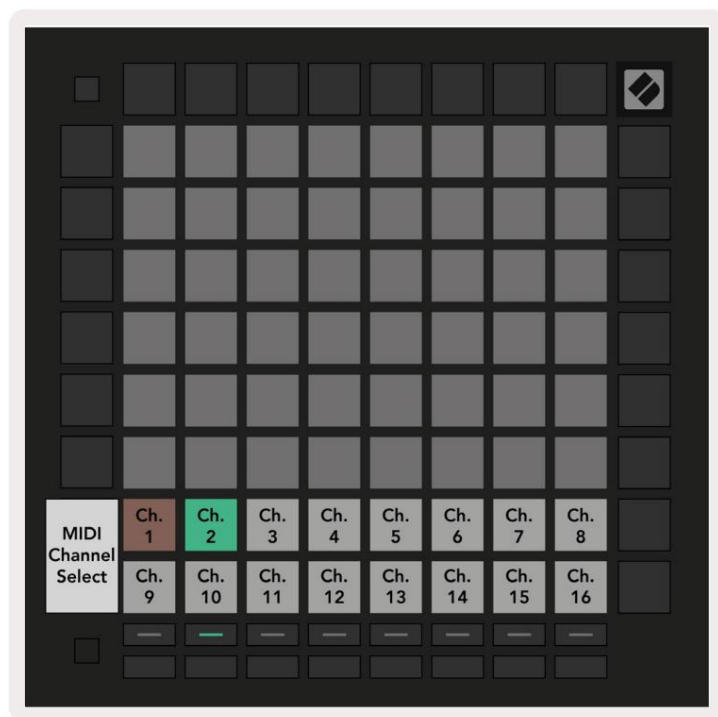
Custom 8 to niepodświetlony układ, który pasuje do układu trybu programisty. Wysłanie nut MIDI do tego układu spowoduje podświetlenie padów w kolorze odpowiadającym prędkości przychodzących nut. Jest to starszy układ, który odpowiada Użytkownikowi 2 z poprzednich Launchpadów.

8.3 Kanał Master MIDI trybu niestandardowego

Kanał główny dla trybu niestandardowego można ustawić, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przycisk Custom.

Dwa dolne rzędy padów prezentują kanał Master MIDI dla wybranego trybu niestandardowego z kanału 1-16. Każdy tryb niestandardowy może mieć swój własny niezależny kanał główny.

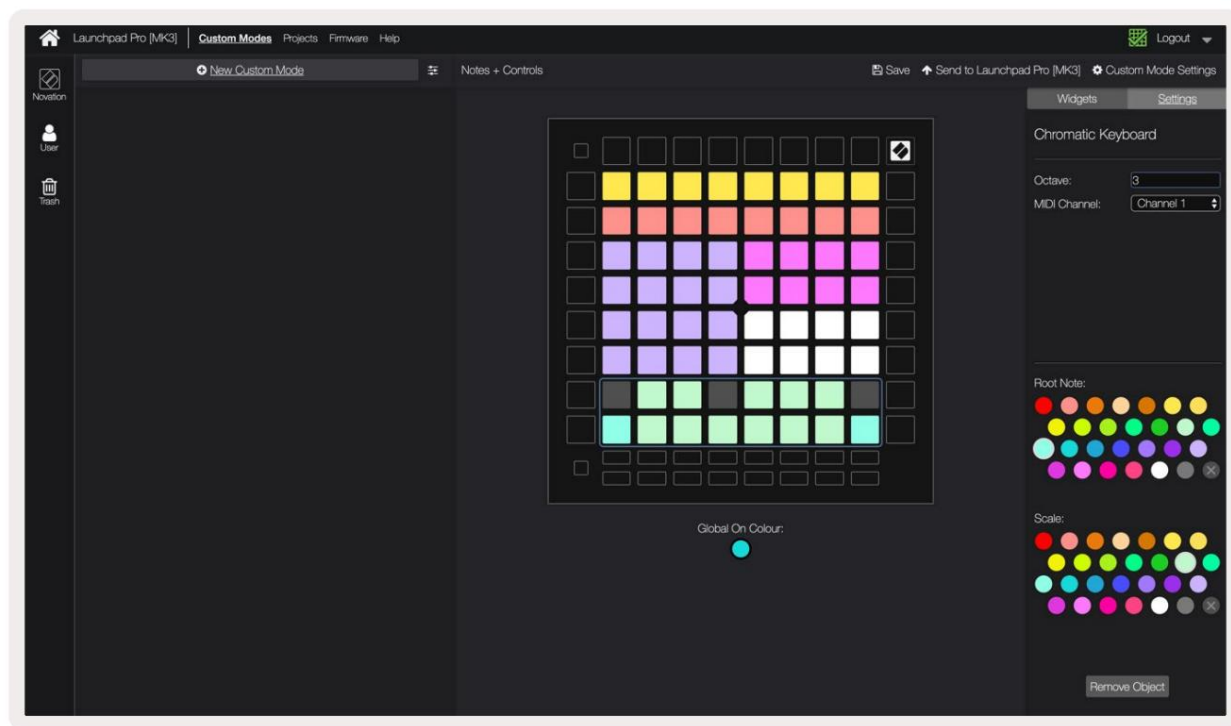
Wybierz różne tryby niestandardowe za pomocą przycisków Track Select. Aktualnie wybrany tryb niestandardowy będzie podświetlony na zielono, podobnie jak wybrany kanał główny. Kanał główny niewybranych trybów niestandardowych zostanie wyświetlony jako ciemnoczerwony.



8.3.A – Wybór kanału głównego trybu niestandardowego

8.4 Konfiguracja trybu niestandardowego

Aby skonfigurować tryb niestandardowy, otwórz komponenty Novation i podłącz Launchpad Pro.



8.4.A – Konfiguracja trybu niestandardowego w komponentach Novation

W trybie niestandardowym każdy pad w siatce 8x8 może pełnić funkcję Note, CC (zmiana kontroli) lub Komunikat zmiany programu .

Pady mogą zachowywać się jak przełączniki, wyzwalacze lub przełączniki chwilowe. Chwilowe zachowanie spowoduje włączenie nuty po naciśnięciu padu i zwolnienie nuty po zwolnieniu. Wyzwalacze zawsze wysyłają określoną wartość CC lub komunikat o zmianie programu.

Pełne rzędy i kolumny padów mogą również działać jako suwaki. Faderom można przypisać wartości CC i mogą być jednobiegunowe lub dwubiegunowe. Fadery mogą być również ustawione poziomo lub pionowo.

Pady w trybie niestandardowym mogą mieć przypisany kolor „włączony” i „wyłączony” dla padów w 8x8 siatki są wciśnięte/przełączone. (np. gdy nuta jest odtwarzana lub gdy tymczasowa zmiana CC jest przełączana).

W każdym trybie niestandardowym może być tylko jeden kolor „włączony”, ale każdy pad może mieć unikalny kolor „wyłączony”.

Tryby niestandardowe mogą mieć dowolną kombinację nut, CC, zmian programu i suwaków – możesz ustawić stwórz własną spersonalizowaną powierzchnię sterującą dla swojego studia.

Aby uzyskać więcej praktycznych informacji na temat tworzenia własnych trybów niestandardowych, odwiedź komponenty na interaktywny samouczek.

8.5 Podkładki oświetleniowe z zewnętrznym MIDI

Domyślnie w Custom 7 i 8 wszystkie pady są niepodświetlone. Komunikaty MIDI Note wysyłane do Launchpad Pro będą podświetlać pady zgodnie z numerem nut i ich dynamiką. Wysłana notatka określi, który pad się zapali, i prędkość nuty określi kolor.

Diody LED RGB mogą wyświetlać 127 kolorów, których indeks można znaleźć w Przewodniku programisty.

Dodatkowo wszystkie pady i przyciski mogą być podświetlone w trybie programisty.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat padów świetlnych i używania Launchpad Pro jako powierzchni sterującej dla oprogramowania, zobacz Przewodnik programisty, który można pobrać ze strony customer.novationmusic.com/wsparcie/pobieranie.

9. Sekwencer

9.1 Przegląd sekwencera

Launchpad Pro zawiera potężny 4-ścieżkowy sekwencer, który może być używany zarówno ze sprzętem programowym, jak i sprzętowym. Posiada wiele potężnych i kreatywnych funkcji, które pomogą Ci generować ciekawe pomysły muzyczne.

Aby zsekwencjonować oprogramowanie, podłącz Launchpad Pro do komputera przez USB. Upewnij się, że twoje oprogramowanie jest ustawione na ten sam kanał MIDI, co ścieżka sekwencera, którą chcesz nim sterować. Zobacz [9.13 Ustawienia sekwencera](#), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat zmiany kanałów MIDI w programie Launchpad Pro Sequencer.

Aby sekwencjonować sprzęt, użyj dołączonego adaptera TRS Minijack do MIDI DIN, a także kabla MIDI do podłączenia do sprzętu.

Sekwencer Launchpad Pro może być używany całkowicie bez komputera – wystarczy zasilić urządzenie za pomocą dołączonego wtyczki ściennej i kabla USB-C.

9.2 Widok kroków

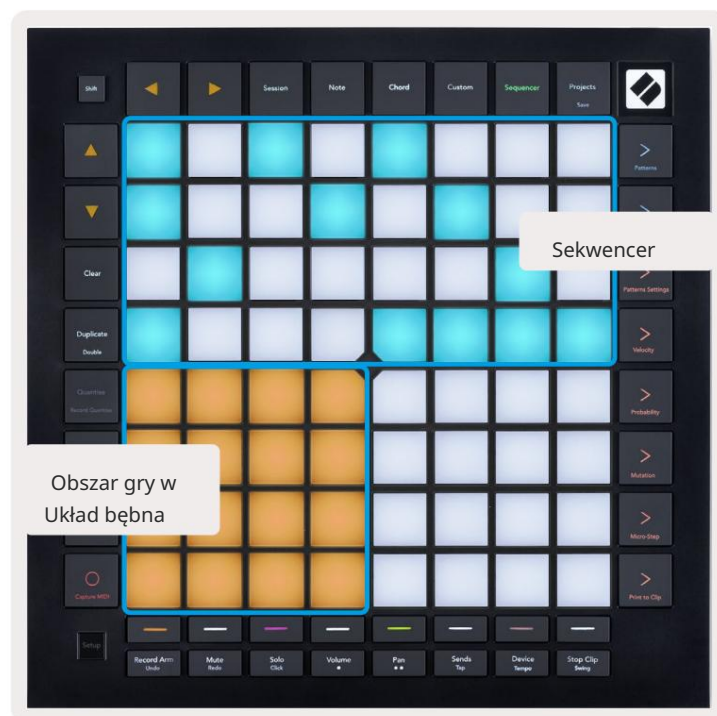
W widoku kroków górna połowa siatki reprezentuje 32 kroki wzoru. Naciśnij przycisk Odtwórz, aby zobaczyć, jak biała głowica odtwarzania przechodzi przez kolejne etapy wzorca i cofa się do początku.

Naciśnij ponownie przycisk odtwarzania, aby zatrzymać odtwarzanie – zauważysz, że biała głowica odtwarzania zatrzymała się.

Dolna połowa siatki reprezentuje obszar gry, który po naciśnięciu pozwala na granie nut.

9.2.1 Korzystanie z obszaru gry

Nuty w obszarze odtwarzania można przesuwac w górę lub w dół o oktawę za pomocą przycisków w górę i w dół dla ścieżek Chromatic lub Scale, lub o 16 nut (pełna siatka 4x4) dla ścieżek Drum. Lewy i prawy Przyciski mogą być użyte do przesunięcia ścieżek Drum o jeden wiersz (cztery nuty) na raz.



9.2.1.A – Układ widoku kroków

9.2.2 Przypisywanie do kroków

Notatki można przypisywać do kroków poprzez przytrzymanie nuty w obszarze gry i naciśnięcie kroku. Do każdego kroku można przypisać do 8 nut. Gdy krok zostanie przytrzymany, przypisane do niego nuty zmienią kolor na czerwony w obszarze gry. Krok będzie również wyświetlany po naciśnięciu.

Alternatywnie możesz najpierw przytrzymać krok, a następnie nacisnąć notatki w obszarze gry, aby przypisać notatki do kroków.

Przytrzymaj notatkę w obszarze gry, aby zobaczyć, do których kroków jest przypisana – po krótkim przytrzymaniu notatki kroki, do których jest przypisana, zmienią kolor na czerwony. Jeśli trzymany jest wiele nut (np. akord), kroki zawierające wszystkie trzymane notatki zmienią kolor na czerwony.

9.2.3 Czyszczenie kroków

Notatki można usunąć z kroków, przytrzymując przycisk Wyczyść i naciskając krok, który chcesz usunąć. Pojedyncze nuty można usunąć z kroku, przytrzymując krok i naciskając przypisane (czerwone) nuty w Play

Powierzchnia.

9.2.4 Powielanie kroków

Aby zduplikować krok, przytrzymaj Duplikuj i naciśnij krok, aby go skopiować. Wciąż trzymając Duplikat, naciśnij kolejny krok, aby wkleić skopiowany krok. Zduplikowany krok można wkleić wiele razy, o ile przytrzymany jest duplikat.

9.2.5 Odtwarzanie

Naciśnij przycisk Play, aby rozpocząć odtwarzanie od początku paternów. Możesz wznowić od środka zatrzymanej sekwencji, przytrzymując klawisz Shift i naciskając play. Zauważ, że gra zmienia kolor na złoty po zmianie odbywa się.

9.2.6 Zapis do sekwencera

Naciśnij przycisk Record [O], aby włączyć nagrywanie na żywo do sekwencera. Nagrywanie jest włączone, gdy przycisk nagrywania jest czerwony. Po włączeniu, nuty grane w obszarze odtwarzania podczas odtwarzania sekwencera będą nagrywane w sekwencerze. MIDI odbierane zewnątrz przez USB lub port TRS MIDI In również będą nagrane.

9.2.7 Ustawianie długości bramki

Aby ustawić długość bramki nut na kroku, naciśnij ten krok i przytrzymaj go krótko, aż zacznie pulsować na zielono. Teraz, trzymając krok nadal wciśnięty, naciśnij dowolny inny krok we wzorze, aby ustawić długość – nuty będą przytrzymane przez czas trwania zielonych pulsujących kroków.

Aby skrócić długość bramki z powrotem do jednego kroku, naciśnij przycisk, który przypisałby długość bramki 2 razy. Drugie naciśnięcie zmniejszy bramę do 1 stopnia.

Na poniższym obrazku zatrzymany krok ma długość bramki 10 kroków, wskazaną przez 10 zielonych pól.



9.2.7.A – Długość bramki dziewiątego kroku w tym wzorze jest ustawiona na 10 kroków, co jest wskazywane przez 10 zielonych pól

9.2.8 Używanie wielu ścieżek sekwencera

W Launchpad Pro dostępne są cztery niezależne ścieżki sekwencera. Naciśnij podświetlone przyciski wyboru ścieżki aby wybrać między nimi. Każdy utwór ma określony kolor, który jest dopasowany do wybranego utworu przyciski i obszar gry. Wszystkie cztery utwory odtwarzane są jednocześnie.



9.2.8.A – Cztery ścieżki sekwencera są oznaczone kolorami

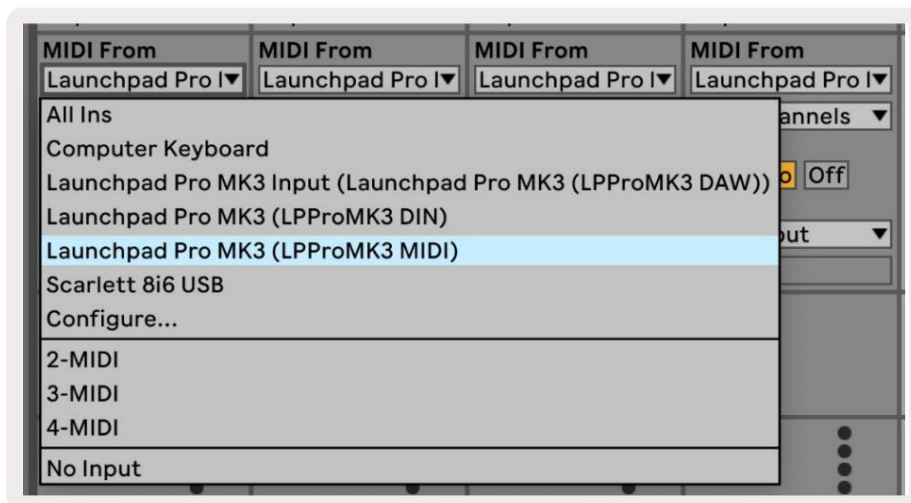
9.2.9 Używanie sekwencera z Ableton Live

Bądź świadomy, do których kanałów MIDI chcesz wysłać każdą ścieżkę w Ableton Live. Domyślnie MIDI utwory na żywo będą akceptować dane wejściowe z dowolnego kanału. Oznacza to, że gdy masz odtwarzane wzory wiele ścieżek sekwencera, nuty będą domyślnie odtwarzane na wszystkich ścieżkach Ableton Live uzbrojonych w nagrywanie.

Konfigurację ścieżek sekwencera do odtwarzania na żywo można wykonać na kilka sposobów – przykład jest następujący:

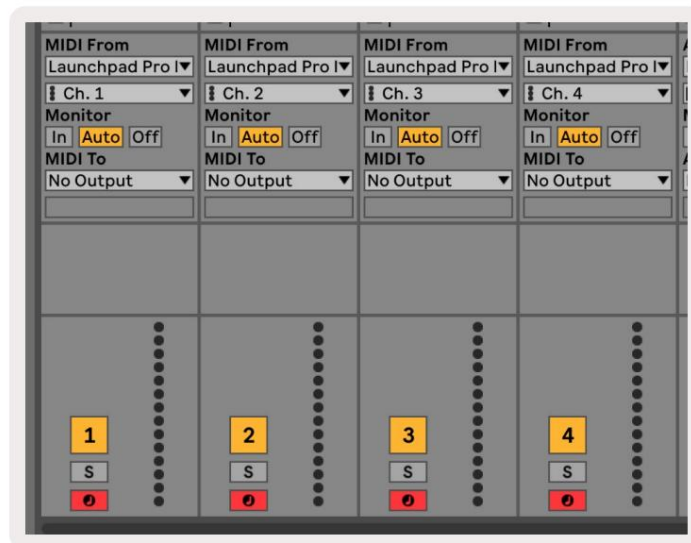
Ustaw ścieżki, których chcesz używać w trybie Live, aby odbierać dane MIDI z „Launchpad Pro MK3 (LPProMK3 MIDI)”, jeśli korzystasz z komputera Mac.

Jeśli pracujesz w systemie Windows, ustaw opcję MIDI From na „LPProMK3 MIDI (MIDI 1)”.



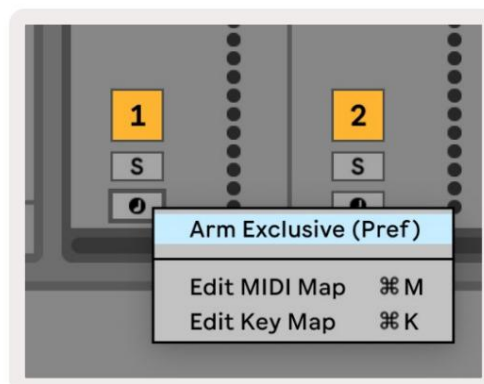
9.2.9.A – (Mac) Ustawianie MIDI tak, aby pochodziło z właściwego portu Launchpad Pro

Następnie ustaw każdą ścieżkę tak, aby odbierać MIDI na różnych kanałach, które odpowiadają Twojemu Launchpadowi Pro ścieżki sekwencera. Domyślnie są to kanały 1, 2, 3 i 4 odpowiednio dla ścieżek 1, 2, 3 i 4. Widzieć [9.13 Ustawienia sekwencera](#), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat zmiany kanałów MIDI ścieżki sekwencera.



9.2.9.B – Ustawianie kanału MIDI każdej ścieżki, aby pasował do Launchpada Pro

Upewnij się, że Monitor jest ustawiony na Auto, a następnie uzbroj wszystkie 4 ścieżki, przytrzymując polecenie (Mac) lub kontrolkę (Windows) po kliknięciu każdego przycisku uzbrajania nagrywania. Ewentualnie wyłącz opcję 'Arm Exclusive', klikając prawym przyciskiem myszy przycisk ramienia nagrywania. Pozwala to uzbroić wiele ścieżek bez przytrzymywania polecenia/kontroli.

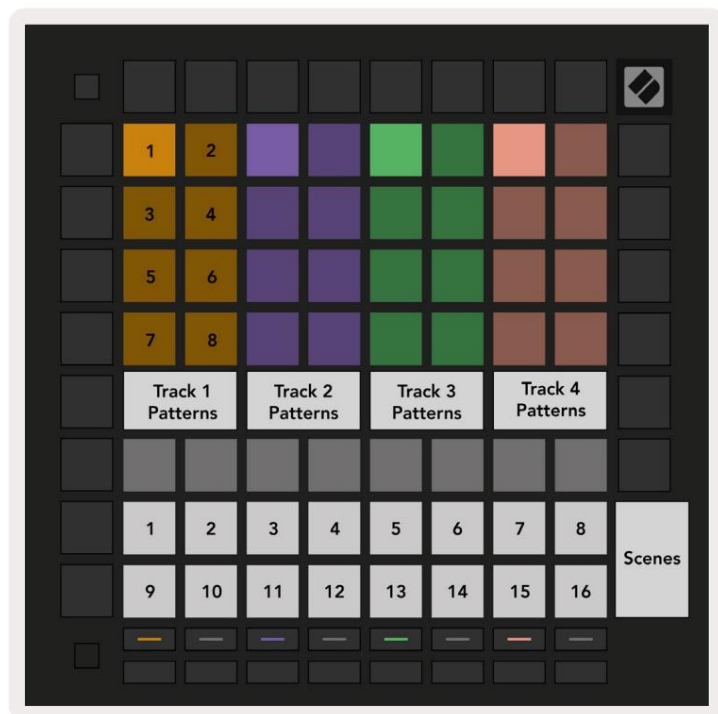


9.2.9.C – Wyłączanie uzbrojenia w Ableton Live

9.3 Widok wzorców

W sekwencerze Launchpad Pro każda 32-krokowa sekwencja jest wzorcem. Wzory pozwalają na zbudowanie toru składającego się z wielu odcinków. Każda ścieżka ma dostęp do 8 wzorów na projekt - przejdź do

Strona wzorców, aby zobaczyć swoje wzorce. Aktualnie odtwarzany wzór będzie pulsował. To jest wzór który będzie widoczny w widoku kroków.



9.3.A – Widok wzorców

9.3.1 Wzorce łańcuchowe

Wzory można łączyć ze sobą, naciskając jednocześnie dwa wzory – te dwa naciśnięcia będą zdefiniować punkt początkowy i końcowy łańcucha. Kiedy naciśniesz play, schematy będą odtwarzane jeden po drugim. Łańcuch może składać się z maksymalnie 8 wzorów, co daje łącznie 256 kroków.

9.3.2 Wzorce kolejkowania

Podczas odtwarzania naciśnij wzór (lub łańcuch wzorów), aby umieścić go w kolejce do odtworzenia następnego. Wzór w kolejce (lub chain) będzie migać, wskazując, że jest w kolejce i rozpocznie się odtwarzanie na końcu bieżącego wzorca.

9.3.3 Usuwanie wzorca

Aby wyczyścić wzór, przytrzymaj Wyczyść i naciśnij wzór.

9.3.4 Powielanie wzorca

Aby zduplikować wzór, przytrzymaj Duplikuj i naciśnij wzór, aby go skopiować. Wciąż trzymając Duplikat, naciśnij inne gniazdo Pattern, aby wkleić tam skopiowany wzór. Jeśli zatrzymasz Duplikat, możesz wkleić skopiowany wzór wiele razy.

9.3.5 Natychmiastowa zmiana wzoru

Możesz natychmiast przełączać się między wzorami podczas odtwarzania sekwencera. Przytrzymaj shift i wybierz wzór (lub łańcuch wzorów), aby natychmiast się przełączyć. Sekwencer będzie liczył do nowego wzorca tak, jakby miał

odtwarzane od początku odtwarzania.

Wskazówka: jeśli w kolejce przełączanie między patternami o różnych długościach spowodowało brak synchronizacji ścieżki, użyj natychmiastowa zmiana wzoru, aby cofnąć go w czasie.

9.4 Sceny

Sceny umożliwiają wyzwalanie wielu wzorów dla wszystkich ścieżek za jednym naciśnięciem i mogą być powiązane z zbudować dłuższą strukturę utworu. Sceny są reprezentowane przez 16 białych pól na dole Widok wzorców.

9.4.1 Przypisywanie do scen

Przytrzymaj scenę, aby zobaczyć, które Patterny są do niej przypisane. Po krótkim opóźnieniu przypisane wzorce (lub łańcuchy wzorców) zaświecą się na czerwono.

Aby przypisać wzorzec do sceny, naciśnij wzorzec (lub łańcuch wzorców) przytrzymując scenę. Nie wpłynie to na to, co sekwencer aktualnie odtwarza. Nowo przypisane łańcuchy wzorów zaczną obowiązywać tylko wtedy, gdy ponownie wybierzesz scenę lub jeśli łańcuch scen powróci do tej sceny. Alternatywnie możesz nacisnąć i przytrzymać łańcuch wzorów, a następnie nacisnąć scenę, aby ją przypisać.

Możesz zobaczyć, czy łańcuchy wzorów zaczęły działać, gdy scena zmieni kolor z zielonego na biały, jeśli bieżące łańcuchy wzorów nie pasują do tego, co jest zapisane w bieżącej scenie.

9.4.2 Łączenie scen

Możesz połączyć ze sobą wiele scen, naciskając jednocześnie dwie sceny. To ustawi początek i koniec twojego łańcucha. Po naciśnięciu przycisku odtwarzania sceny będą odtwarzane jedna po drugiej. Scena będzie przejść do następnej sceny, gdy wszystkie ścieżki co najmniej raz zakończą swój łańcuch wzorów.

9.4.3 Kolejowanie scen

Sceny mogą być kolejowane w taki sam sposób jak Patterny. Podczas odtwarzania sekwencera wybranie nowej sceny (lub łańcucha scen) spowoduje umieszczenie jej w kolejce do odtwarzania. Sceny w kolejce będą migać, a na końcu aktualnie odtwarzanego wzorca na ścieżce 1, nowa scena (lub łańcuch scen) rozpocznie się od początku bez utraty synchronizacji.

Podczas odtwarzania sekwencera przytrzymaj Shift i wybierz scenę (lub łańcuch scen), aby natychmiast się przełączyć. Sekwencer będzie liczył się do nowego łańcucha scen tak, jakby grał od początku odtwarzania.

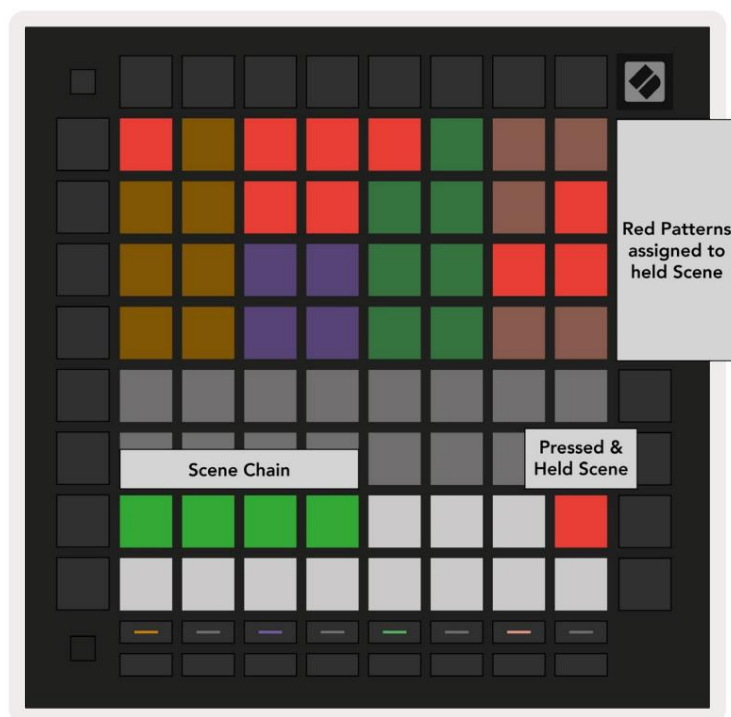
Wskazówka: jeśli przełączanie się w kolejce między scenami o różnej długości spowodowało brak synchronizacji ścieżki, użyj natychmiastowa zmiana sceny, aby cofnąć ją w czasie.

9.4.4 Czyszczenie sceny

Aby wyczyścić scenę, przytrzymaj Clear i naciśnij scenę, którą chcesz wyczyścić. To przywróci Scenę do jej stan domyślny (Wzór 1 dla wszystkich ścieżek).

9.4.5 Powielanie sceny

Aby zduplikować scenę, przytrzymaj Duplikuj i naciśnij scenę, aby ją skopiować. Wciąż trzymając Duplikat, naciśnij inny slot Sceny, aby wkleić tam skopiowaną Scenę. Jeśli zatrzymasz Duplikat, możesz wielokrotnie wklejać skopiowaną scenę.



9.4.5.A – Sceny zajmują 16 dolnych padów w widoku Patterns

9.5 Ustawienia wzoru

Ustawienia schematów umożliwiają zmianę sposobu odtwarzania kroków w ramach schematów.

Po wybraniu opcji Pattern Settings górna połowa obszaru odtwarzania zostanie zastąpiona ustawieniami wpływającymi na odtwarzanie bieżącego schematu.

9.5.1 Szybkość synchronizacji wzorca

Osiem brzoskwiniowych padów kontroluje szybkość synchronizacji paternu i określa długość każdego kroku, a tym samym szybkość, z jaką patern będzie odtwarzany w stosunku do aktualnego tempa.

Dostępne szybkości synchronizacji to 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, gdzie T oznacza tryplety.

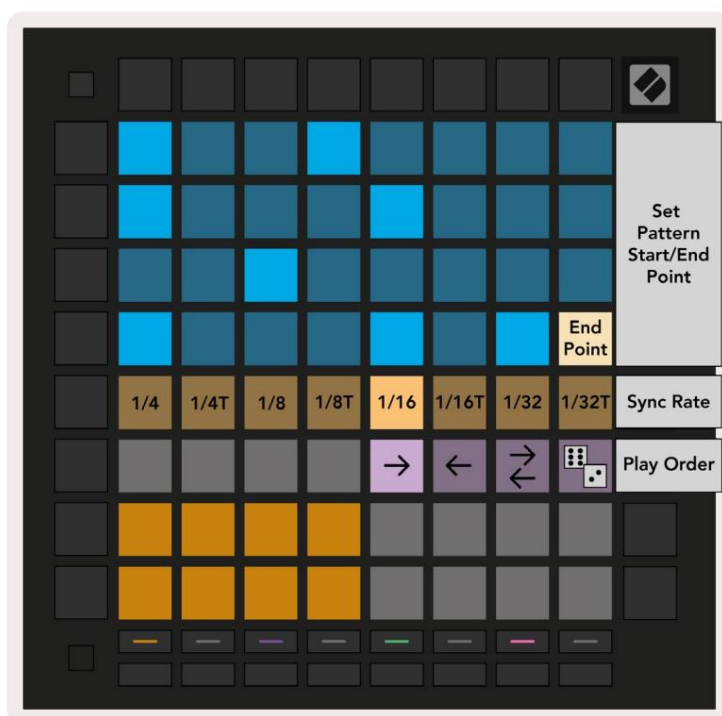
1/16 to domyślna częstotliwość synchronizacji, gdzie każdy krok odpowiada szesnastce. Zwiększenie szybkości synchronizacji to świetny sposób na zwiększenie rozdzielczości kroku sekwencera kosztem całkowitego czasu odtwarzania. Zmniejszenie szybkości synchronizacji jest przydatne przy tworzeniu dłuższych patternów, które nie wymagają aż tak drobnych szczegółów, takich jak długie, ewoluujące pady.

9.5.2 Kierunek odtwarzania wzoru

Cztery różowe pady kontrolują kierunek odtwarzania. Cztery kierunki odtwarzania są następujące (od lewej do prawo):

- Do przodu - odtwarza kroki narastająco od początku do końca wzoru
- Wstecz - odtwarza kroki w odwrotnej kolejności, od końca do początku wzoru
- Ping-Pong – naprzemiennie przewija do przodu i do tyłu. Kroki początkowe i końcowe są odtwarzane dwukrotnie, aby zachować synchronizację, ale długość wzoru podwoi się.
- Random – każdy krok jest wybierany losowo w czasie odtwarzania. Każdy krok może być odtwarzany dowolną liczbę razy w ramach jednego cyklu wzoru, ale długość wzoru jest zachowywana podczas łączenia z innymi wzorami.

Jeśli ustawienia wzorów zostaną zmienione podczas odtwarzania, nowe ustawienia wzorów zaczną obowiązywać, gdy obecny wzorec osiąga koniec bieżącego cyklu.



9.5.2.A – Widok ustawień wzoru

9.5.3 Punkty początkowe i końcowe wzoru

Punkt początkowy i końcowy wzorców można również zmienić w ustawieniach wzorców. Naciśnięcie kroku spowoduje wybranie kroku końcowego aktualnie oglądanego wzoru, przy czym krok końcowy zostanie wyświetlony w kolorze brzoskwiowym. Przytrzymaj shift, aby zamiast tego wyświetlić krok początkowy bieżącego wzoru (również wyświetlany w kolorze brzoskwiowym). Gdy zmiana jest utrzymywana, krok początkowy można regulować w taki sam sposób, jak krok końcowy.

Kroki, które mają przypisane nuty, ale nie mieszczą się w wybranym punkcie początkowym i końcowym, są wyświetlane w kolorze przyciemnionym na czerwono, a kroki nieprzypisane nie są podświetlane.

9.6 Prędkość

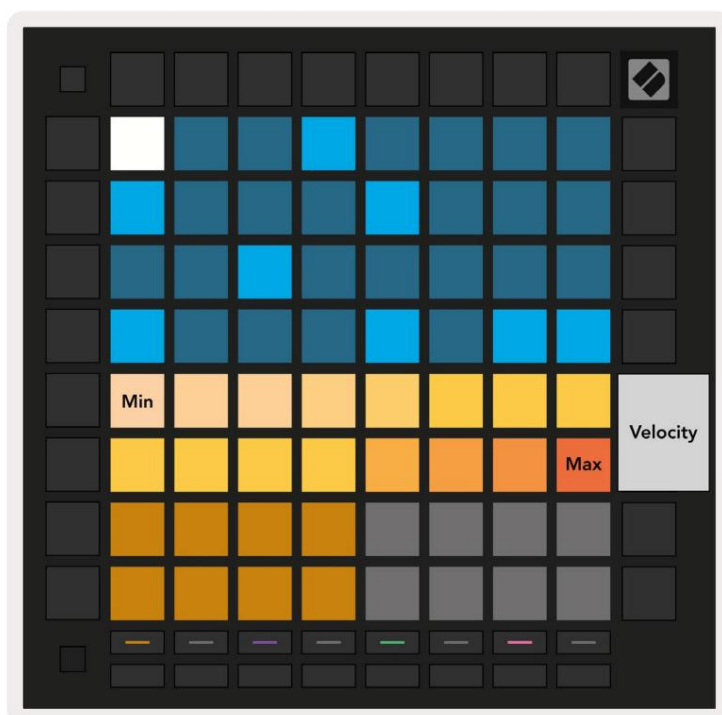
9.6.1 Edycja prędkości kroku

Możesz przeglądać i edytować prędkość każdego kroku, naciskając Velocity.

Dwa górne rzędy obszaru gry stają się „suwakiem” dla wartości prędkości aktualnie wybranego kroku. Aby wybrać krok, naciśnij pad w górnej połowie siatki. Wartość prędkości dla kroku zostanie wyświetlona na suwaku prędkości.

Naciśnij pad na suwaku, aby zmienić prędkość nut na kroku od 1 (minimum) do 16 (maksymalny).

Gdy ręcznie edytujesz prędkość kroku z wieloma nutami, wszystkie nuty w kroku zostaną ustawione na tę samą wartość dynamiki.



9.8.1.A – Widok prędkości

9.6.2 Nagrywanie na żywo z prędkością

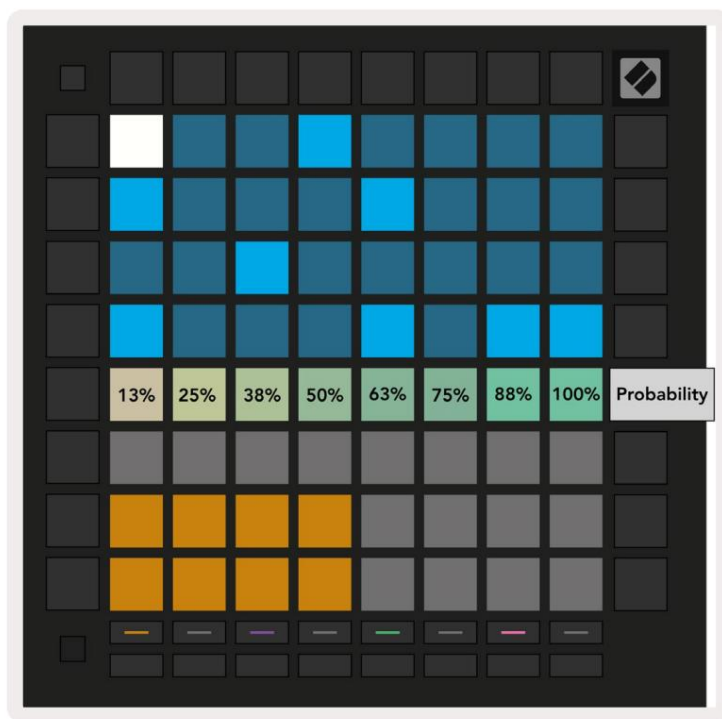
Podczas nagrywania na żywo w jednym kroku można nagrać wiele nut o różnych wartościach prędkości. W takim przypadku zakres prędkości będzie wyświetlany za pomocą jasnych i przyciemnionych padów. Jasne klocki wskazują Najniższą prędkość i dim pady pokazują zakres do najwyższej prędkości.

9.7 Prawdopodobieństwo

Prawdopodobieństwo to potężne narzędzie, które sprawia, że sekwencje ewoluują i poruszają się. To może być świetny sposób na urozmaicić i zaskoczyć sekwencje perkusyjne.

9.7.1 Edycja prawdopodobieństwa kroku

Możesz przeglądać i edytować prawdopodobieństwo wyzwolenia nut na kroku, naciskając Prawdopodobieństwo. Górny wiersz obszaru gry staje się „suwakiem” dla wartości prawdopodobieństwa aktualnie wybranego kroku.



9.7.1.A – Widok prawdopodobieństwa

Aby wybrać krok, naciśnij pad w górnej połowie siatki. Wartość prawdopodobieństwa kroku zostanie wyświetlona na suwaku prawdopodobieństwa.

Naciśnij pad na suwaku, aby zmienić prawdopodobieństwo kroku od 1 (minimum) do 8 (maksimum).

Wartości te odpowiadają następującym prawdopodobieństwom:

1. 13% (jeden pad zapalony)
2. 25%
3. 38%

- 4. 50%
- 5. 63%
- 6. 75%
- 7. 88%
- 8. 100% (osiem zapalonych padów)

W przypadku kroków z wieloma nutami prawdopodobieństwo jest niezależne dla każdej nuty. Oznacza to, że jeśli krok ma 2 nuty z prawdopodobieństwem 50% przypisanym do kroku, istnieje 50% szansy na wyzwolenie każdej nuty.

Oznacza to, że czasami może zagrać tylko jedna nuta, czasem obie nuty zostaną uruchomione, a innym razem żadna nuta nie zostanie uruchomiona – ich prawdopodobieństwo zagrania jest wyłączone.

Krok może mieć tylko jedną wartość prawdopodobieństwa – nie jest możliwe uzyskanie 100% szansy na aktywację jednej nuty i 25% szansy na aktywację innej nuty na tym samym kroku.

Domyślna wartość prawdopodobieństwa podczas nagrywania lub przypisywania nut wynosi 100%, co oznacza, że wszystkie nuty na kroku będą zawsze odtwarzane. Wyczyszczenie kroków, wzorców i projektów również zresetuje wszystkie prawdopodobieństwa do 100%.

9.7.2 Prawdopodobieństwo drukowania

Wydrukowanie klipu do Ableton Live obliczy prawdopodobieństwo dla każdego odpowiedniego kroku za jednym razem. Wydrukuj wzór kilka razy, aby uzyskać powtarzalne wariacje wzoru w wielu klipach. Zobacz [9.11 Drukuj](#)

[do Clip](#), aby uzyskać więcej informacji na temat tej funkcji.

9.8 Mutacja

Mutacja pozwala na dodanie do sekwencji kolejnego elementu losowości. Zastosuj mutację do kroku, aby zwiększyć szansę na zmianę wysokości dźwięków podczas odtwarzania.

9.8.1 Edycja mutacji krokowej

Możesz przeglądać i edytować mutację, która zawiera notatki na kroku, naciskając Mutacja.



9.8.1.A – Widok mutacji

Górny wiersz obszaru gry staje się suwakiem wartości aktualnie wybranego kroku. Aby wybrać krok, naciśnij pad w górnej połowie siatki. Wartość mutacji dla kroku zostanie wyświetlona na suwaku. Istnieje 8 wartości mutacji, z minimalną wartością (bez mutacji) po lewej stronie, a maksimum po prawej stronie.

Nowo przypisane lub nagrane kroki zawsze zaczynają się bez mutacji (jeden pad świeci).

9.8.2 Mutacja drukowania

Wydrukowanie klipu do Ableton Live spowoduje jednokrotne zmutowanie każdego odpowiedniego kroku. Wydrukuj wzór kilka razy, aby uzyskać powtarzalne wariacje wzoru w wielu klipach. Zobacz [9.11 Drukuj do klipu](#), aby uzyskać więcej informacji o tej funkcji.

Używaj mutacji i prawdopodobieństwa razem, aby tworzyć ewoluujące i generatywne wzory, a następnie wydrukuj je, aby Ableton Live szybko przykuwa nowe pomysły.

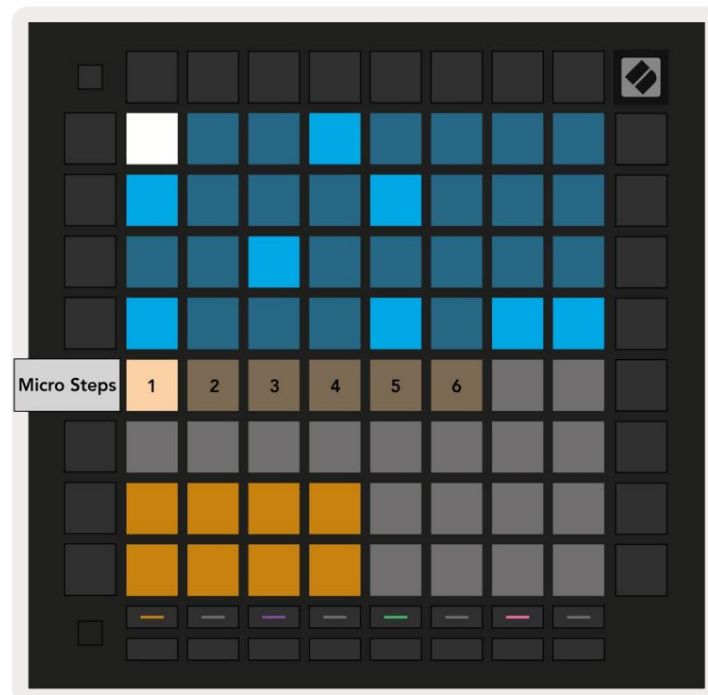
9.9 Mikrokroki

Mikrokroki umożliwiają dostęp do zwiększonej rozdzielczości do umieszczania notatek. Świetnie nadaje się do tworzenia efektów brzdąkania lub szybkiego ponownego wyzwalania pojedynczej nuty.

9.9.1 Edycja mikrokroków

Naciśnij Micro Steps, aby edytować przypisanie notatek. 6 padów położonych najbardziej po lewej stronie w górnym rzędzie obszaru gry reprezentuje mikro kroki dla aktualnie wybranego kroku. Aby wybrać krok, naciśnij pad w górnej połowie siatki.

Przytrzymaj notatkę w obszarze gry i naciśnij mikrokrok, aby przypisać go bezpośrednio do tego mikrokroku. Usuń przypisanie nut, przytrzymując mikrokrok i naciskając przypisane nuty (czerwone) w obszarze gry.



9.9.1.A – Widok edycji Micro Step

9.9.2 Kasowanie mikrokroków

Notatki można usunąć z mikrokroków, przytrzymując Wyczyść i naciskając mikrokrok, który chcesz jasne. Poszczególne nuty można usunąć z kroku, przytrzymując krok i naciskając przypisany (czerwony) notatki w obszarze gry.

9.9.3 Powielanie kroków

Aby zduplikować mikrokrok, przytrzymaj Powiel i naciśnij mikrokrok, aby go skopiować. Wciąż trzymając Powiel, naciśnij kolejny mikrokrok, aby wkleić tam skopiowany krok. Jeśli liczba notatek na cały krok przekracza maksimum 8 przy próbie zduplikowania mikrokroku, duplikacja nie zostanie wykonana zdarzać się.

9.10 Tempo i swing

Widoki Tempo i Swing umożliwiają dostosowanie bpm (uderzeń na minutę) i swingu utworu.

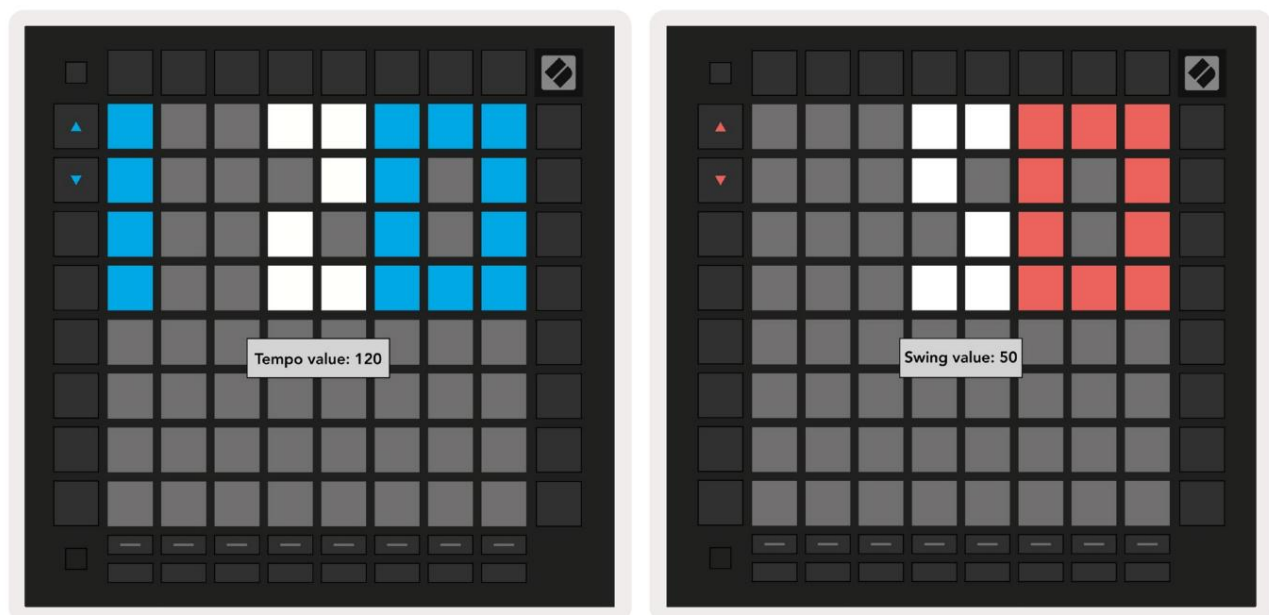
9.10.1 Edytowanie tempa i swingu

Wejdź do widoku Tempo lub Swing, przytrzymując klawisz Shift i naciskając odpowiednio Device lub Stop Clip.

W widoku Tempo (niebieski/biały) wyświetlana liczba reprezentuje bieżące **tempo** w bpm.

W widoku Swing (pomarańczowy/biały) wyświetlana liczba reprezentuje aktualną wartość **Swing**. Liczby powyżej 50 reprezentują swing dodatni, w którym nuty off-beat uruchamiają się późno, a liczby poniżej 50 reprezentują swing negatywny, w którym nuty off-beat uruchamiają się wcześniej.

Przyciski strzałek w górę i w dół po lewej stronie służą do zmiany tempa lub swingu i można je przytrzymać, aby szybko przełączać się między wartościami.



9.10.1.A – Widoki tempa i swingu

9.11 Drukuj do klipu

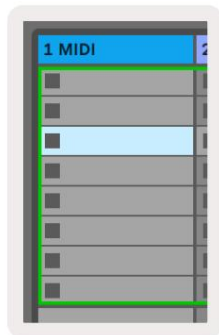
Sekwencery mogą być natychmiast przeniesione z Launchpad Pro do Ableton Live i umieszczone w slotach na klipy, bez potrzeby ich nagrywania. Funkcja Print to Clip jest niezwykle przydatna do czerpania pomysłów z sekwencer do bardziej kompletnych ścieżek w Ableton Live.

Dostęp do tej funkcji można uzyskać za pomocą przycisku Print to Clip.

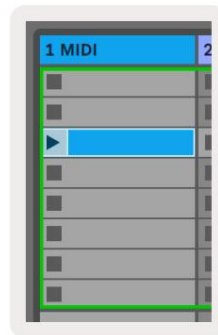
Po utworzeniu sekwencji za pomocą Launchpada Pro, którą chcesz przenieść do Ableton

Na żywo, wybierz gniazdo klipu w Live, klikając je myszą, a następnie naciśnij przycisk Drukuj do klipu na Launchpad Pro.

Bieżący wzór lub łańcuch wzorów dla wybranej ścieżki zostanie przeniesiony do Live.



9.11.A - Wybrane puste gniazdo klipsa



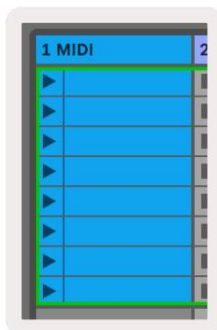
9.11.B – To samo gniazdo klipu, teraz wypełnione po naciśnięciu Print to Clip

Alternatywnie, gniazdo klipu można wybrać za pomocą Launchpada Pro, przechodząc do widoku sesji, przytrzymanie Shift i naciśnięcie padu na siatce 8x8.

Jeśli wybrałeś puste gniazdo klipu, wydrukowany wzór będzie teraz w tym gnieździe jako klip. Jeśli naciśniesz Print to Clip, gdy wybrane jest zajęte gniazdo klipów, wzór sekwencera zostanie wydrukowany do następnego pustego gniazda klipu poniżej. Umożliwia to wielokrotne drukowanie wzoru bez nadpisywania żadnego klipy.

Możesz także użyć opcji Drukuj do przycięcia w widoku Wzorki. Aby to zrobić, przytrzymaj Print to Clip i naciśnij utwór, aby wybrać przycisk. Zwróć uwagę, że przyciski ścieżek będą pulsować, gdy przytrzymasz funkcję Print to Clip. Aktualnie wybrany wzór lub łańcuch wzorów na wybranej ścieżce zostanie przeniesiony do Ableton Live.

Jeśli używasz Ableton Live Lite, a wszystkie 8 dostępnych gniazd na klipy dla ścieżki jest pełnych, przycisk Drukuj do klipu zgaśnie, co oznacza, że nie ma dostępnych gniazd na klipy do przesłania.



9.11.C – (tylko Ableton Live Lite) Gdy 8 gniazd klipów jest pełnych, funkcja Print to Clip będzie niedostępna.

Funkcja przycisku Print to Clip będzie dostępna tylko po połączeniu z Ableton Live.

9.12 Projekty

Projekt to cała kopia stanu sekwencera, w tym wzorce, sceny, skala/korzenie, typy ścieżek i kanały ścieżek. Istnieją 64 miejsca na projekty, w których można zapisać, co pozwala na budowanie wielu torów na Launchpad Pro.

9.12.1 Zapisywanie projektu sekwencera

Projekt można zapisać z dowolnego widoku sekwencera (widok Steps, Projects view lub Patterns view).

W widoku Kroki, Projekty lub Wzory przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij Projekt, aby rozpocząć zapisywanie. Spowoduje to, że przycisk Zapisz będzie pulsować na zielono. Naciśnij Projekty jeszcze raz w tym stanie, aby zapisać bieżący

Projektuj do aktywnego miejsca projektu. Przycisk Zapisz zacznie krótko migać, wskazując, że urządzenie zapisuje podczas którego jakakolwiek interakcja jest wyłączona. Alternatywnie możesz wyjść z zapisywania, naciskając dowolny przycisk inny niż Shift, Projekty lub Ustawienia.

W widoku projektu można również zapisać bieżący projekt w innym slotcie projektu. Aby to zrobić, przytrzymaj Shift i naciśnij Projekty, aby rozpocząć zapisywanie, co spowoduje, że przycisk Zapisz będzie pulsować na białą. W tym momencie możesz użyć przycisków wyboru ścieżki, aby wybrać pomiędzy 8 kolorami, które mają zostać zapisane jako projekt.

Teraz naciśnij dowolny slot projektu, aby zapisać aktualnie aktywną sesję w tym slotcie. Przycisk Zapisz i pad obydwie migają krótko, aby potwierdzić, że projekt został zapisany.

Zapisany projekt przechowuje również ustawienia trybu Note/Chord, a także wszystkie ustawienia Custom Mode Master MIDI Kanały.

9.12.2 Tworzenie kopii zapasowych projektów

Korzystając z komponentów Novation, możesz tworzyć kopie zapasowe swoich projektów online.

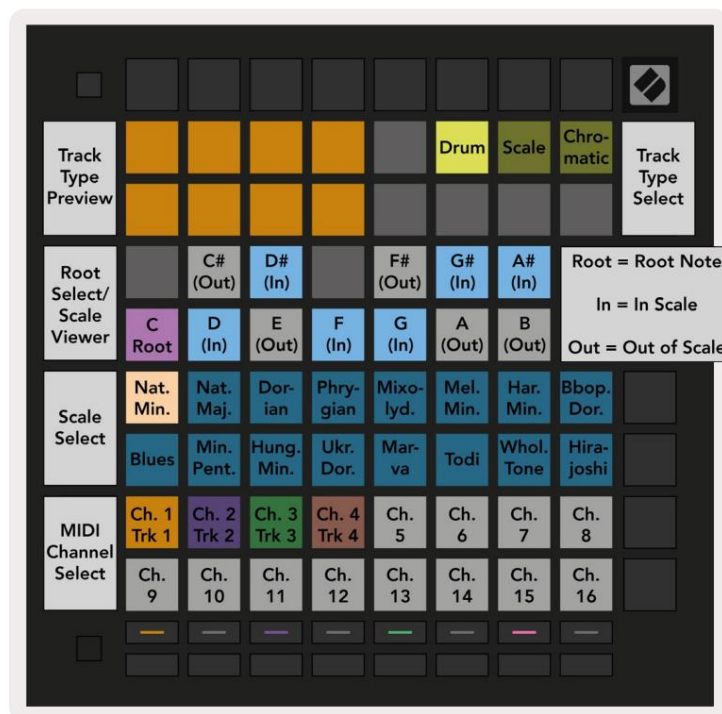
Novation Components jest naszym internetowym edytorem i bibliotekarzem wszystkich produktów Novation. Możesz uzyskać dostęp Komponenty w przeglądarce zgodnej z Web-MIDI (zalecamy Google Chrome lub Opera) lub może pobrać samodzielną wersję z portalu klienta Novation.

9.13 Ustawienia sekwencera

W ustawieniach sekwencera możesz zmienić aktualną skalę i prymę, typ każdej ścieżki (Drum, Scale, Chromatic) oraz kanał MIDI, na którym wysyłana jest każda ścieżka.

9.13.1 Dostęp do ustawień sekwencera

Dostęp do ustawień sekwencera można uzyskać, przytrzymując klawisz Shift i naciskając Sequencer.



9.13.1.A — Widok ustawień sekwencera

9.13.2 Typy gąsienic

Trzy dostępne typy ścieżek to Drum, Scale i Chromatic. Wybierz jedną z tych trzech opcji za pomocą 3 padów w prawym górnym rogu siatki. Wybierz utwór, który zmieniasz, naciskając Przyciski wyboru ścieżki.

Podgląd typu ścieżki znajduje się w lewej górnej sekcji 4x2 strony. Reprezentuje lewą stronę układu obszaru gry dla każdego typu ścieżki.

9.13.3 Główny wybór/przeglądarka skali

Przeglądarka Root Select/Scale Viewer pokazuje, które nuty znajdują się w aktualnie wybranej skali w układzie fortepianu klawiatura. Niebieskie pady pokazują nuty w skali, fioletowe pady pokazują rdzeń, a słabo oświetlone białe pady pokazują nuty poza skalą. Naciśnij pad w przeglądarce Scale Viewer, aby zmienić prymę dźwięku skala. Wybrana pryma będzie trwała przez cały tryb Note, Chord i Sequencer.

9.13.4 Wybór wagi

Wybór skali pozwala wybierać spośród 16 różnych skal. Naciśnij pad, aby wybrać skalę. Wybrana skala będzie świecić się jasno na białą, podczas gdy niewybrane skale będą świecić na jasnoniebiesko. Wybrana skala będzie trwała przez cały tryb Note, Chord i Sequencer.

Dostępne wagi to:

Naturalne drobne	Mniejsze harmoniczne	Marwa
Naturalny Major	Bebop Dorian	Todi
dorycki	Blues	Cały ton
frygijski	Minor Pentatoniczny	Hirajoshi
miksolidyjska	małopolskie węgierskie	
Minor melodyczny	Ukraiński Dorian	

9.13.5 Ustawianie kanału MIDI

Kanał MIDI, na którym transmituje każda ścieżka, może być wybrany od 1 do 16. Jest to przydatne, gdy chcesz wysłać nuty do wielu instrumentów w Ableton Live lub gdy chcesz kontrolować różne kawałki sprzętu.

10. Konfiguracja

10.1 Menu ustawień

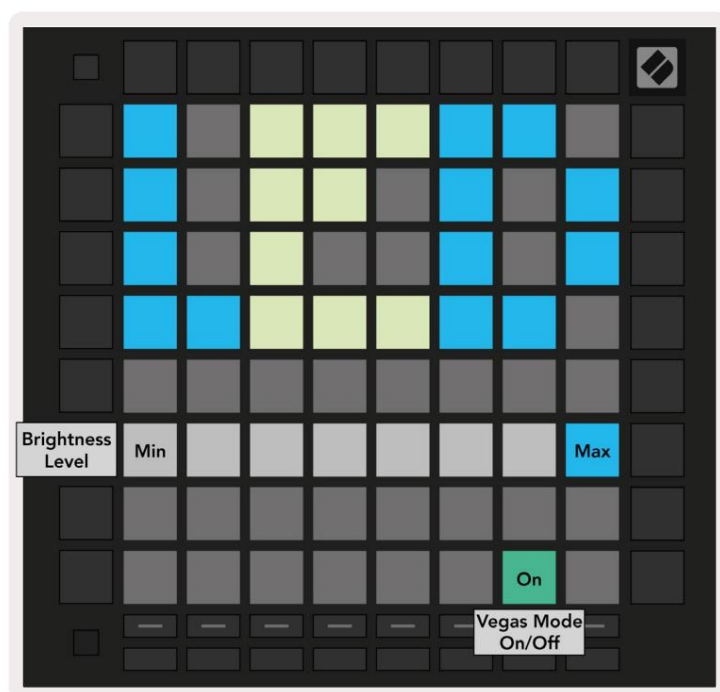
Menu ustawień Launchpad Pro pozwala ustawić preferencje w wielu aspektach kontrolera.

Dostępnych jest pięć stron: LED, Velocity, Aftertouch, MIDI i Fader Behaviour.

Aby wejść do menu Setup, naciśnij i przytrzymaj Setup. W 4 górnych rzędach będą wyświetlane znaki LED, wskazując temat menu. Użyj pięciu skrajnych przycisków Track Select, aby uzyskać dostęp do różnych

Strony konfiguracji.

10.2 Ustawienia LED



10.2.A - Widok ustawień LED

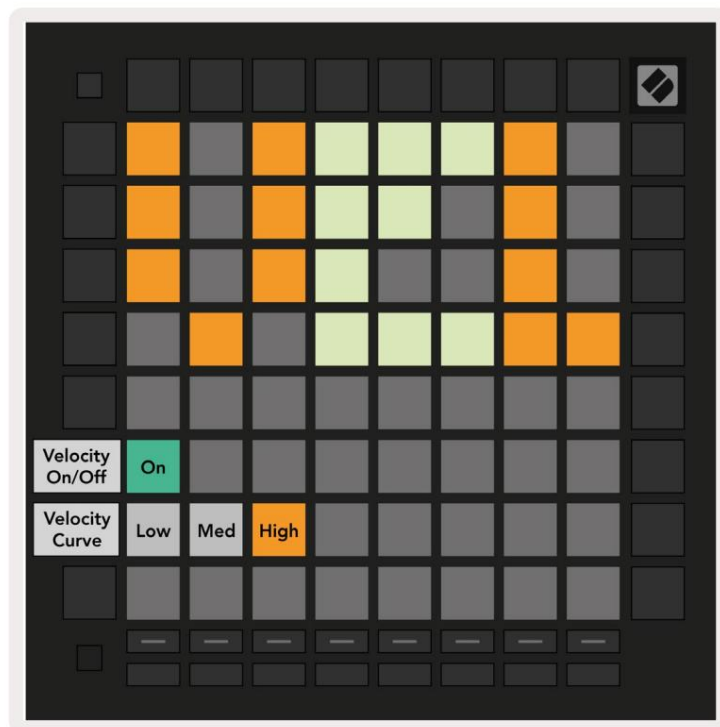
Pierwszy przycisk Track Select umożliwia dostęp do ustawień LED Launchpad Pro. Tutaj możesz zmienić LED jasność, informacja zwrotna LED i wejście w tryb uśpienia LED

Suwak poziomu jasności LED ma 8 poziomów, od minimalnej do maksymalnej jasności. Jasno podświetlony biały pad wskazuje, który poziom jest aktualnie wybrany.

Przełącznik trybu Vegas można nacisnąć, aby włączyć lub wyłączyć tryb Vegas. Tryb Vegas uruchomi się po 5 minutach bezczynności. Jeśli przełącznik jest czerwony, tryb Vegas jest wyłączony lub zielony, jeśli jest włączony.

10.3 Ustawienia prędkości

Drugi przycisk Track Select umożliwia dostęp do ustawień dynamiki (VEL) Launchpad Pro.



10.3.A - Widok ustawień prędkości

Naciśnij przełącznik Włącz/Wyłącz prędkość , aby włączyć lub wyłączyć globalną prędkość w Launchpad Pro.

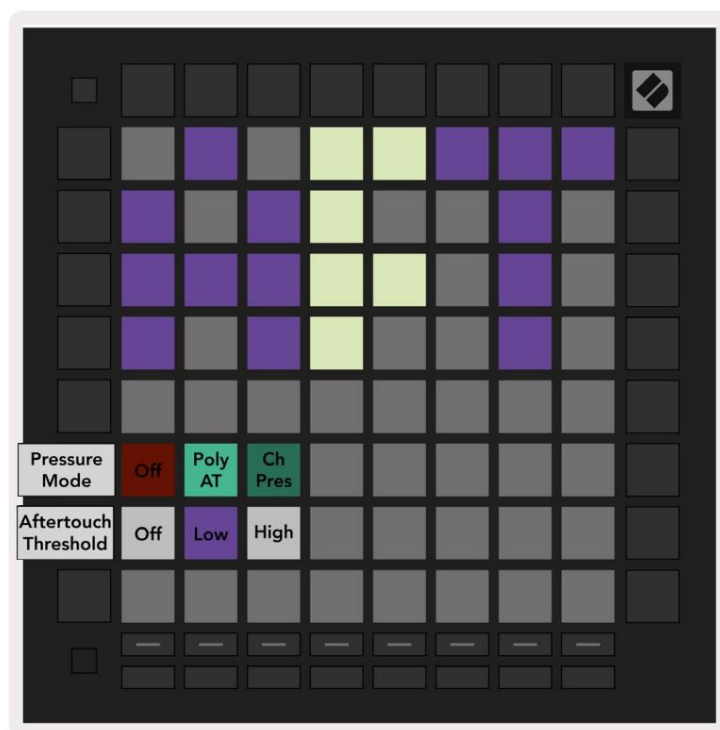
Pad będzie świecił się jasno na zielono, gdy prędkość jest włączona, a przyciemniona na czerwono, gdy jest wyłączona.

Można wybrać trzy krzywe prędkości . Niski wymaga większej siły do wyzwalania wysokich wartości prędkości, a wysoki wymaga mniejszej siły do wysokich wartości. Wybrana krzywa świeci na jasnopomarańczowo, podczas gdy

inne są oświetlone przyćmionym białym światłem.

10.4 Ustawienia Aftertouch

Trzeci przycisk Track Select umożliwia dostęp do ustawień Aftertouch (AFT) w Launchpad Pro.



10.4.A — Widok ustawień Aftertouch

Tryb nacisku można wybrać jako wyłączony Aftertouch, Polyphonic Aftertouch lub Channel Pressure. Wybrany tryb będzie jasno oświetlony, drugi będzie słabo oświetlony.

Channel Pressure wysyła pojedynczą wartość nacisku dla wszystkich padów/nut. Przekazana zostanie najwyższa wartość ciśnienia w siatce 8x8. Polyphonic Aftertouch pozwala na wysyłanie każdego padu/nuty własną wartość ciśnienia. Pozwala to na ekspresyjną grę na obsługiwanych instrumentach.

Polyphonic Aftertouch nie jest obecnie obsługiwany w Ableton Live, a ciśnienie kanału powinno być używane w tym przypadku.

Próg Aftertouch można ustawić jako wyłączony, niski lub wysoki. Po wyłączeniu komunikaty o ciśnieniu będą być wysyłane, gdy tylko pad/notatka zostanie naciśnięta. Gdy jest ustawiony na niski, ciśnienie progowe musi zostać osiągnięte przed wysłaniem wiadomości o ciśnieniu. Po ustawieniu na wysokie, przedtem wymagane jest wyższe ciśnienie wiadomości o ciśnieniu zostaną wysłane.

Korzystanie z progu Aftertouch jest przydatne, gdy nie chcesz natychmiast włączać parametru związanego z aftertouch po każdym naciśnięciu padu.

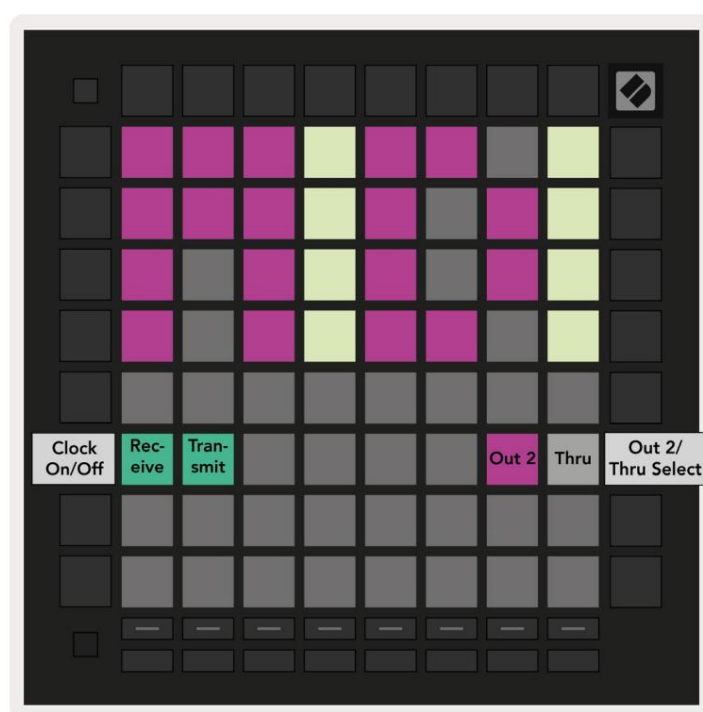
10.5 Ustawienia MIDI

Czwarty przycisk Track Select umożliwia dostęp do ustawień MIDI.

Naciśnij przycisk odbierania zegara (Rx) , aby włączyć lub wyłączyć to zachowanie. Po wyłączeniu przychodzące wiadomości zegara będą ignorowane. Ustawienie domyślne to Włączone.

Naciśnij Transmit Clock (Tx) , aby włączyć lub wyłączyć to zachowanie. Po wyłączeniu Launchpad Pro nie będzie przysyłać komunikatów zegara. Ustawienie domyślne to Włączone.

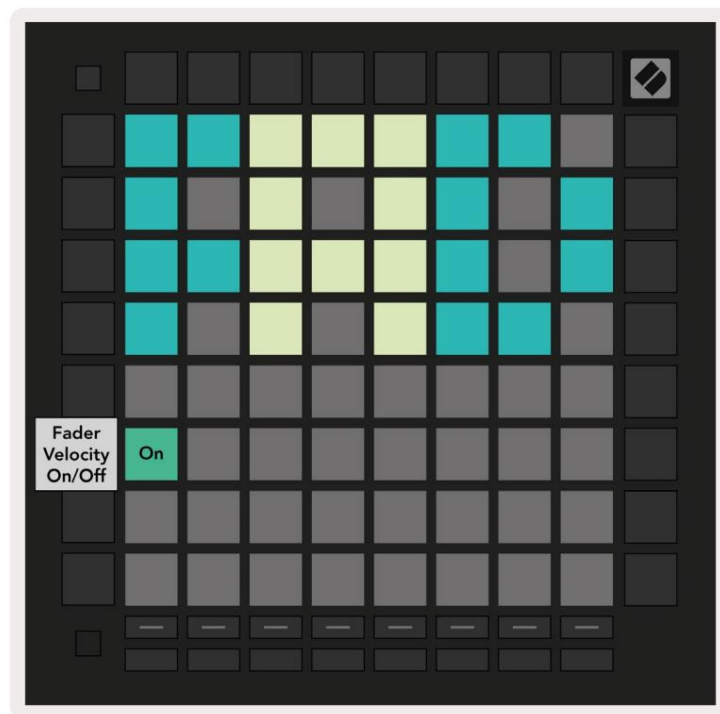
Użyj Out2/Thru select , aby wybrać zachowanie tego portu MIDI. Out 2 duplikuje wyjście Out 1. Thru przekaże komunikaty otrzymane przez MIDI In.



10.5.A - Widok ustawień MIDI

10.6 Ustawienia Fader

Piąty przycisk Track Select umożliwia dostęp do ustawień fadera (FAD). Tutaj możesz włączyć lub wyłączyć czułość na prędkość dla suwaków niezależnie od globalnej czułości na prędkość.



10.6.A. Widok ustawień suwaka

Włącz lub wyłącz Velocity for Faders , naciskając pad. Podkładka zaświeci się na jasnozielono, gdy prędkość suwaka jest włączona, a przyciemniona na czerwono, gdy jest wyłączona.

10.7 Tryb na żywo i tryb programisty

W trybie na żywo dostępne są wszystkie funkcje opisane w innych miejscach tej instrukcji, takie jak tryb sesji,

Note Mode, Chord Mode, Custom Modes i Sequencer. Tryb na żywo jest domyślnym stanem

Launchpad Pro.

Tryb programisty to alternatywny stan, który może być używany do sterowania powierzchnią Launchpada Pro

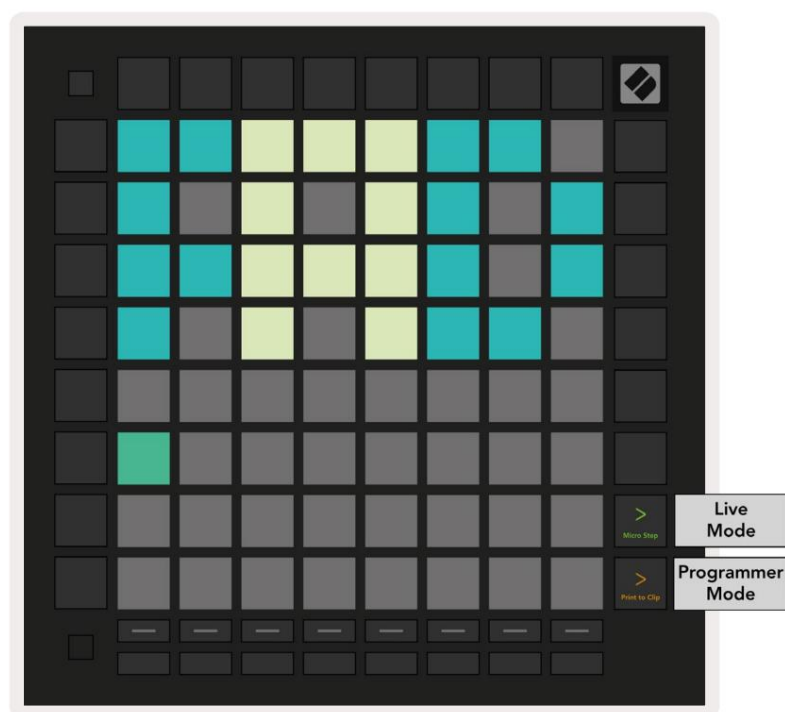
zewnętrznie za pośrednictwem komunikatów MIDI. W trybie programisty Launchpad Pro traci dostęp do wszystkich innych trybów i funkcjonalności. Każdy pad i przycisk wyśle i zareaguje na określony komunikat MIDI, gdy:

prasowany.

Aby przełączać się między trybem na żywo a trybem programisty, najpierw wejdź do menu ustawień, przytrzymując przycisk Setup.

Naciśnij zielony przycisk uruchamiania sceny, aby przejść do trybu na żywo, lub pomarańczowy przycisk uruchamiania sceny, aby wejść w tryb programisty (patrz zdjęcie na str.19). Tryb nie zostanie wprowadzony, dopóki przycisk Ustawienia nie zostanie wydany.

Launchpad Pro zawsze włączy się w trybie Live.



10.7.A. Wybór trybu na żywo/programisty

Pady i przyciski mogą zostać podświetlone, wysyłając odpowiednie komunikaty MIDI do Launchpada Pro.

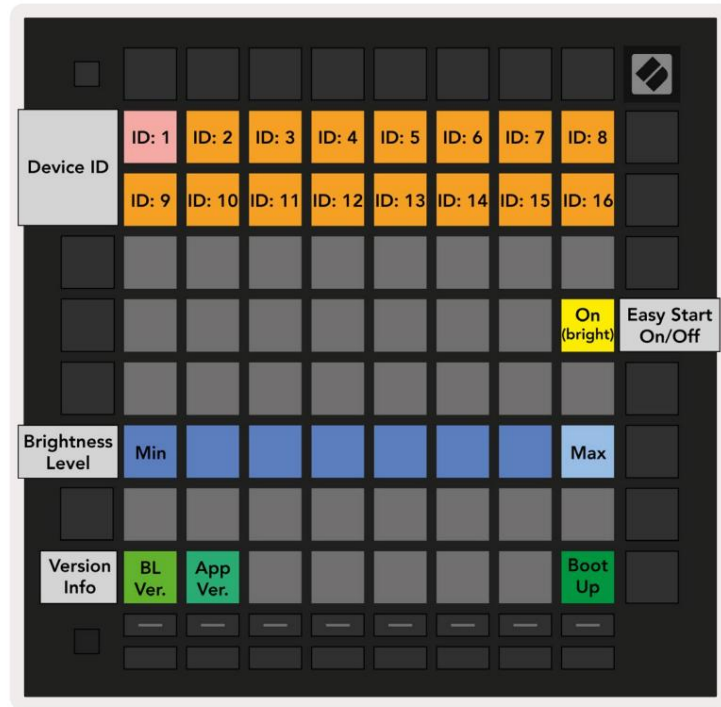
Więcej informacji można znaleźć w podręczniku Programmer Reference Guide, który można pobrać pod adresem:

<https://customer.novationmusic.com/support/downloads>.

10.8 Menu programu ładującego

Menu bootloadera Launchpad Pro umożliwia zmianę jasności LED, informacji zwrotnych LED, pamięci masowej dostępność urządzenia i identyfikator urządzenia.

Aby wejść do menu bootloadera, przytrzymaj Setup podczas podłączania Launchpada Pro.



10.8. Widok menu bootloadera

Suwak poziomu jasności LED ma 8 poziomów, od minimalnej do maksymalnej jasności. Jasno podświetlony biały pad wskazuje, który poziom jest aktualnie wybrany. Niektóre urządzenia hosta USB mogą nie zapewniać wystarczającej mocy, aby w pełni uruchomić Launchpad Pro. Zużycie energii można zmniejszyć, stosując niższe poziomy jasności, co pozwala tym urządzeniom na pełne uruchomienie Launchpada Pro.

Użyj padów wersji bootloadera i wersji aplikacji, aby zobaczyć, co jest aktualnie zainstalowane na Launchpadzie

Zawodowiec.

Naciśnięcie przycisku Boot-up spowoduje normalne uruchomienie Launchpada Pro, wyjście z menu bootloadera.

Identyfikator urządzenia umożliwia jednoczesne korzystanie z wielu urządzeń Launchpad Pro z Ableton Live. Po wybraniu różnych wartości ID na każdym Launchpad Pro, każdy z nich będzie miał własny zarys widoku sesji i w ten sposób może samodzielnie poruszać się po sesji na żywo.

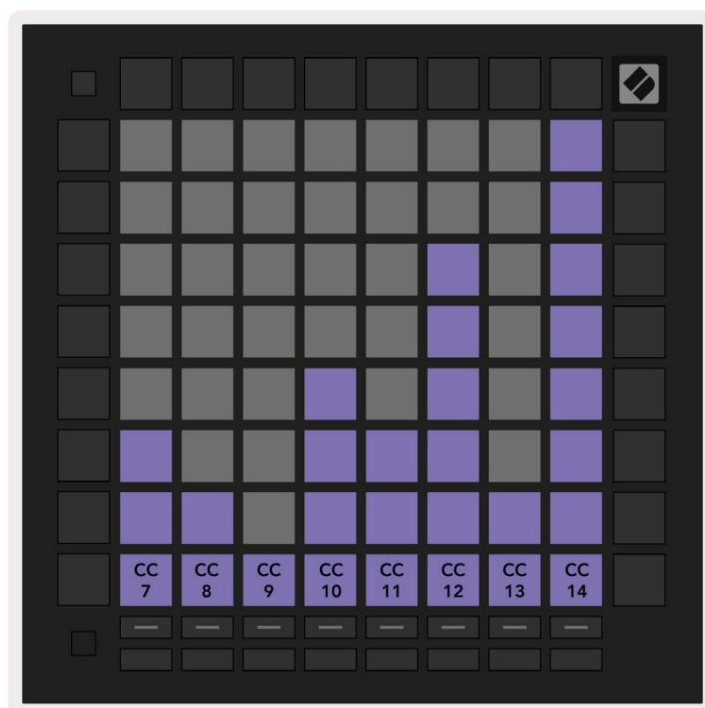
Tryb MSD włącza lub wyłącza zachowanie urządzenia pamięci masowej Launchpad Pro. Po skonfigurowaniu Launchpada Pro możesz nie chcieć, aby wyświetlał się on jako urządzenie pamięci masowej. Użyj tego przełącznika, aby całkowicie wyłączyć zachowanie. Gdy pad jest jasno oświetlony, włączony jest tryb MSD i jest słabo świeci, gdy wyłączony.

Tryb MSD jest domyślnie włączony. Właśnie dlatego Launchpad Pro pojawia się jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera. Wewnątrz folderu LAUNCHPAD znajduje się łącze do naszego narzędzia Easy Start, które pomoże Ci skonfigurować Launchpad Mini (patrz [2. Przygotowanie i uruchamianie](#)).

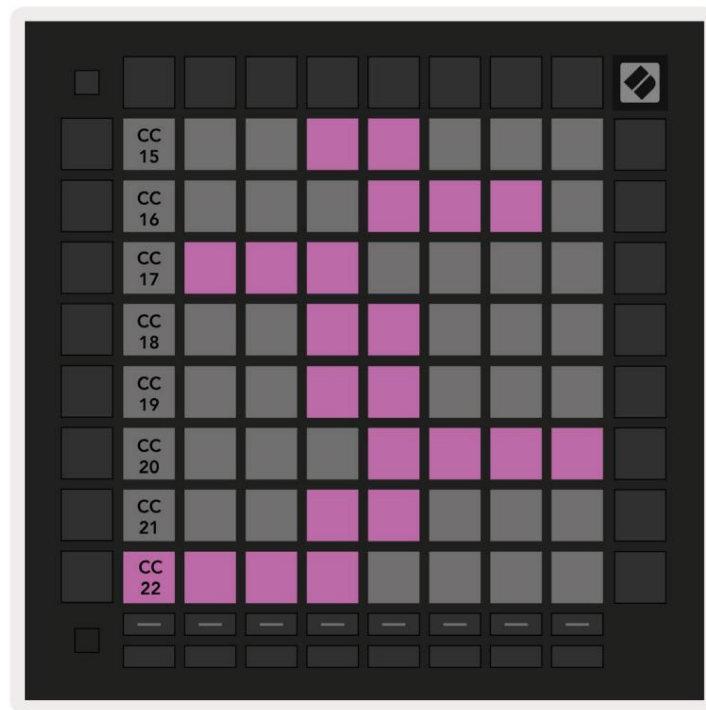
A. Dodatek

A.1 Domyślne mapowania MIDI

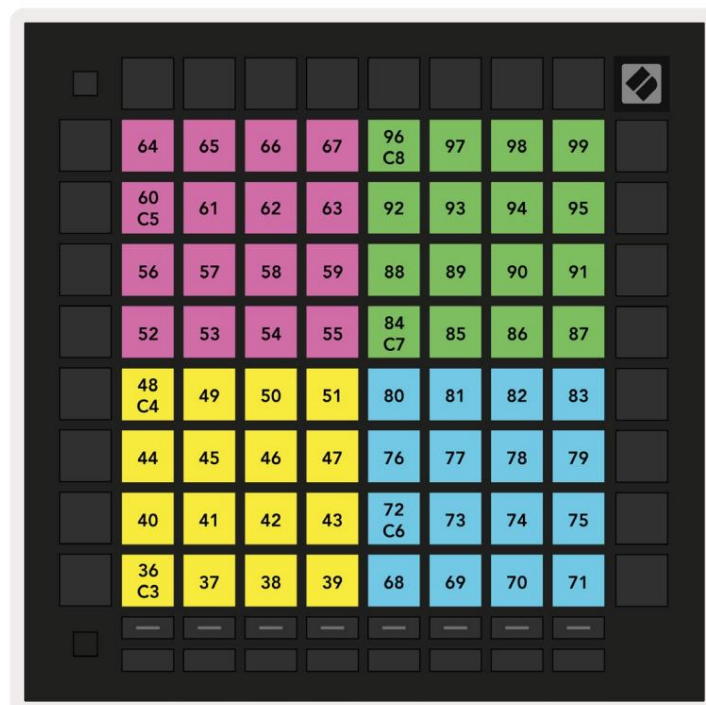
A.1.1 Niestandardowy 1: Siatka 8x8, 8 pionowych jednobiegunowych tłumików, numery CC poniżej



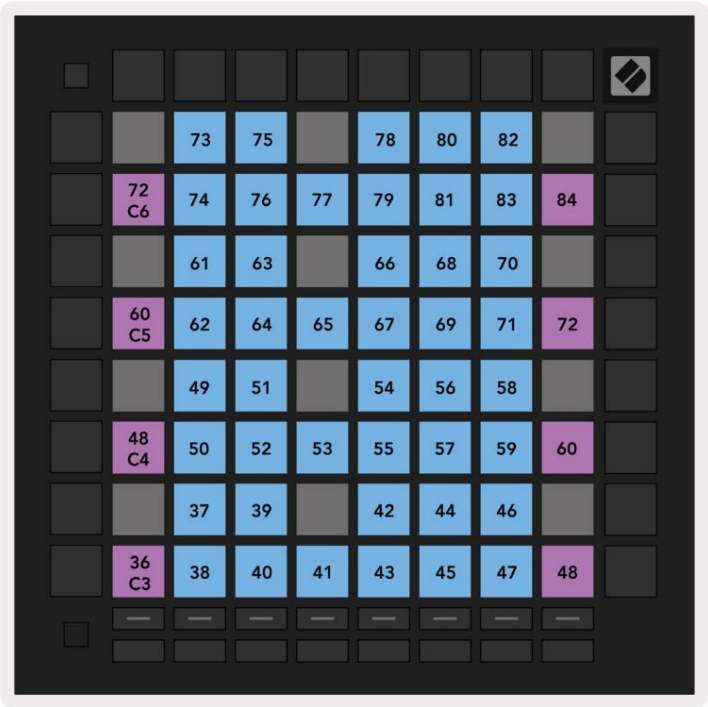
A.1.2 Niestandardowe 2: Siatka 8x8, 8 poziomych suwaków dwubiegunowych, numery CC poniżej



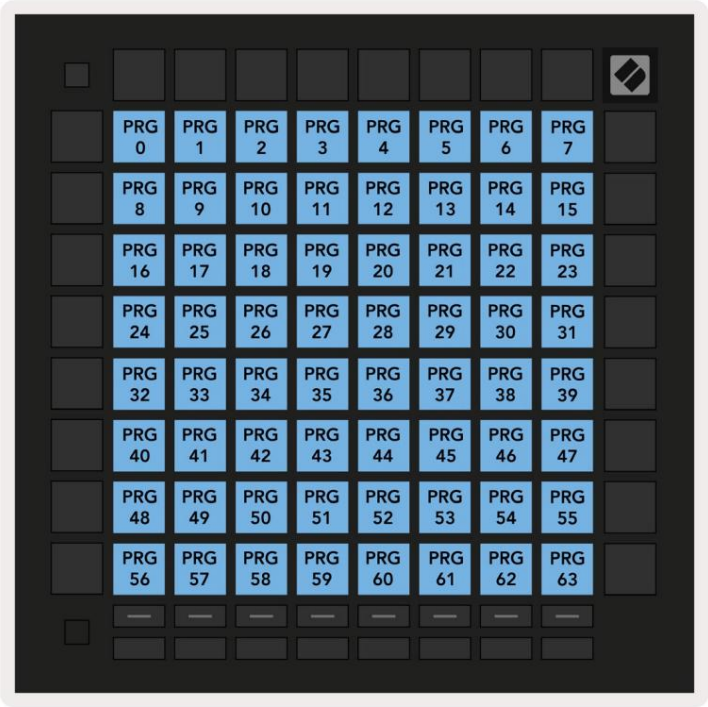
A.1.3 Niestandardowe 3: siatka 8x8, chwilowa uwaga dotycząca komunikatów (numery uwag poniżej)



A.1.4 Niestandardowe 4: siatka 8x8, chwilowa uwaga dotycząca komunikatów (numery uwag poniżej)



A.1.5 Niestandardowe 5: siatka 8x8, komunikaty zmiany programu



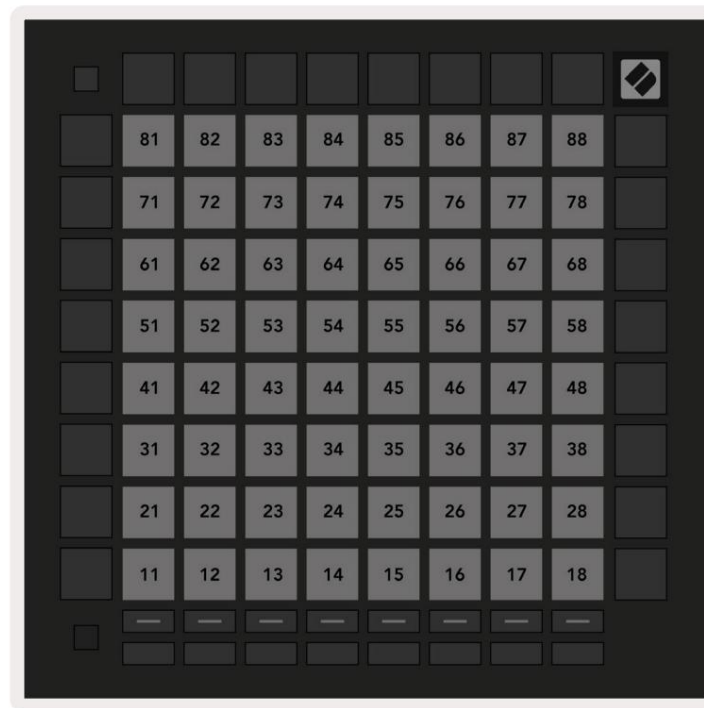
A.1.6 Niestandardowe 6: siatka 8x8, komunikaty chwilowej uwagi na temat (numery uwag poniżej)

	PRG 64	PRG 65	PRG 66	PRG 67	PRG 68	PRG 69	PRG 70	PRG 71	
	PRG 72	PRG 73	PRG 74	PRG 75	PRG 76	PRG 77	PRG 78	PRG 79	
	PRG 80	PRG 81	PRG 82	PRG 83	PRG 84	PRG 85	PRG 86	PRG 87	
	PRG 88	PRG 89	PRG 90	PRG 91	PRG 92	PRG 93	PRG 94	PRG 95	
	PRG 96	PRG 97	PRG 98	PRG 99	PRG 100	PRG 101	PRG 102	PRG 103	
	PRG 104	PRG 105	PRG 106	PRG 107	PRG 108	PRG 109	PRG 110	PRG 111	
	PRG 112	PRG 113	PRG 114	PRG 115	PRG 116	PRG 117	PRG 118	PRG 119	
	PRG 120	PRG 121	PRG 122	PRG 123	PRG 124	PRG 125	PRG 126	PRG 127	

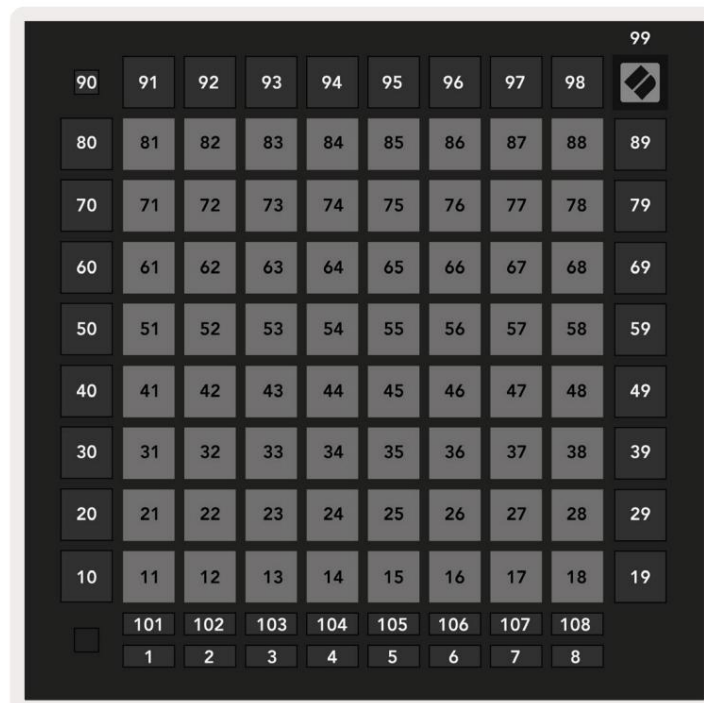
A.1.7 Niestandardowe 7: siatka 8x8, komunikaty chwilowej uwagi o komunikatach (numery uwag poniżej)

	64	65	66	67	96 C8	97	98	99	
	60 C5	61	62	63	92	93	94	95	
	56	57	58	59	88	89	90	91	
	52	53	54	55	84 C7	85	86	87	
	48 C4	49	50	51	80	81	82	83	
	44	45	46	47	76	77	78	79	
	40	41	42	43	72 C6	73	74	75	
	36 C3	37	38	39	68	69	70	71	

A.1.8 Niestandardowy 8: siatka 8x8, komunikaty chwilowej uwagi o komunikatach (numery uwag poniżej)



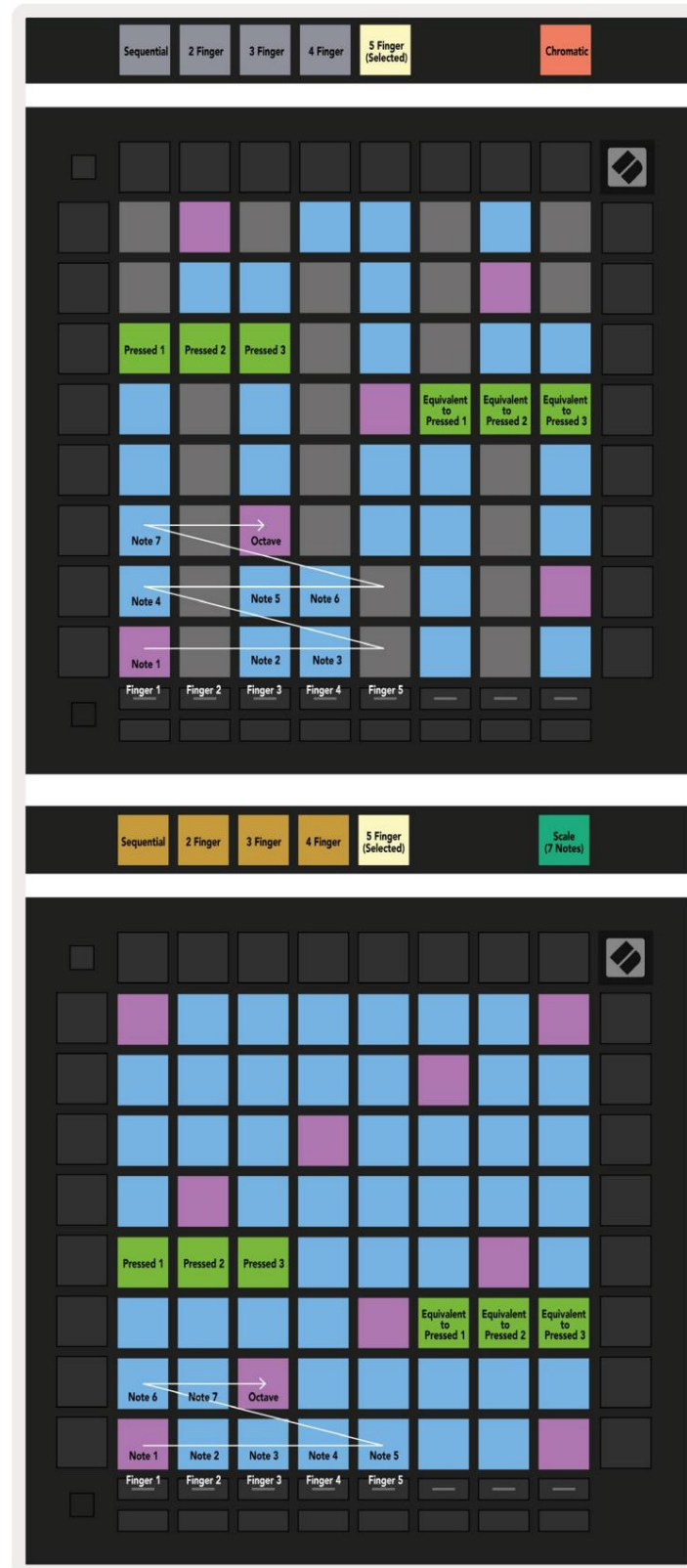
A.1.9 Tryb programisty: Zawiera przyciski i pady (pełna siatka 9x9), logo LED może być adresowane, komunikaty chwilowej uwagi (numery uwag poniżej)



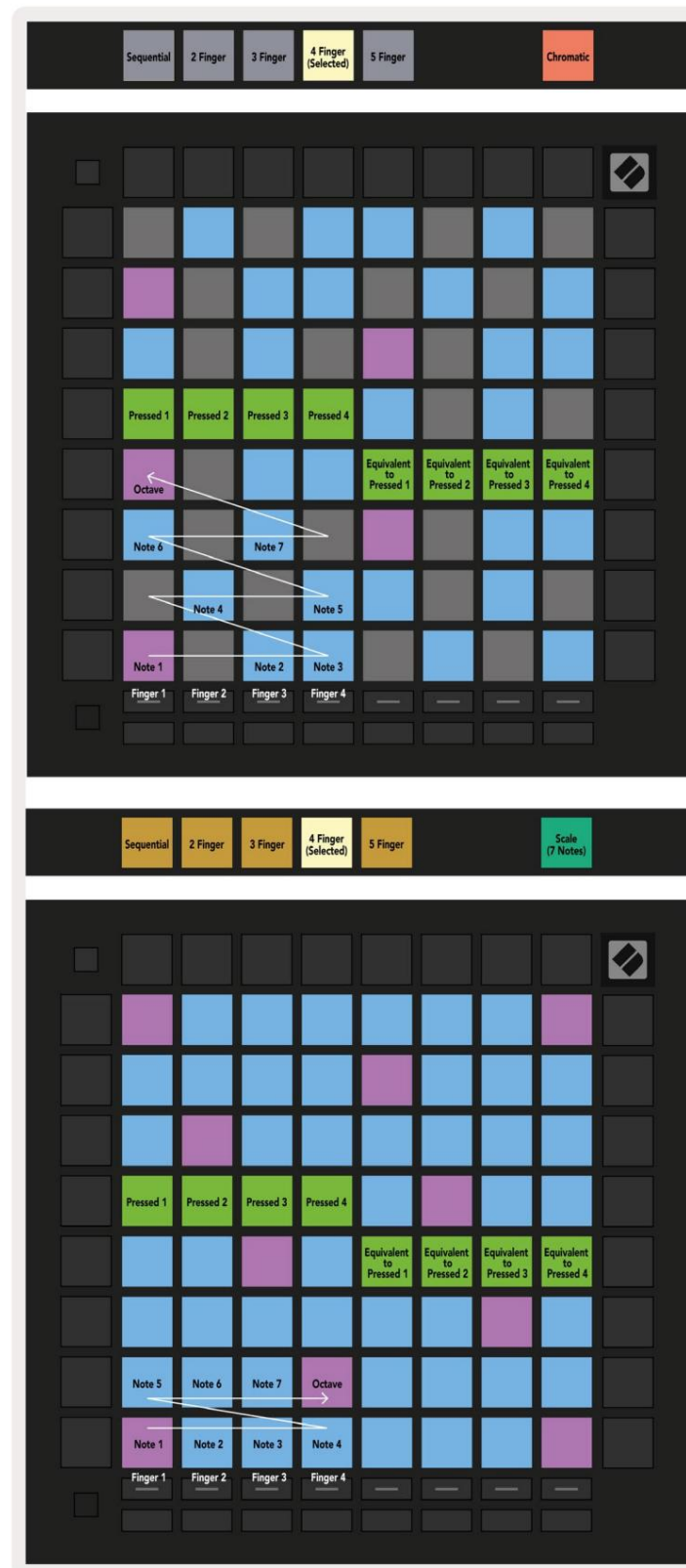
Więcej szczegółowych informacji na temat implementacji MIDI w Launchpad Pro można znaleźć w przewodniku programisty na stronie www.novationmusic.com.

A.2 Układy nakładające się

A.2.1 Zakładka — 5 palców



A.2.2 Zakładanie — 4 palce



A.2.3 Nakładanie – sekwencyjne

