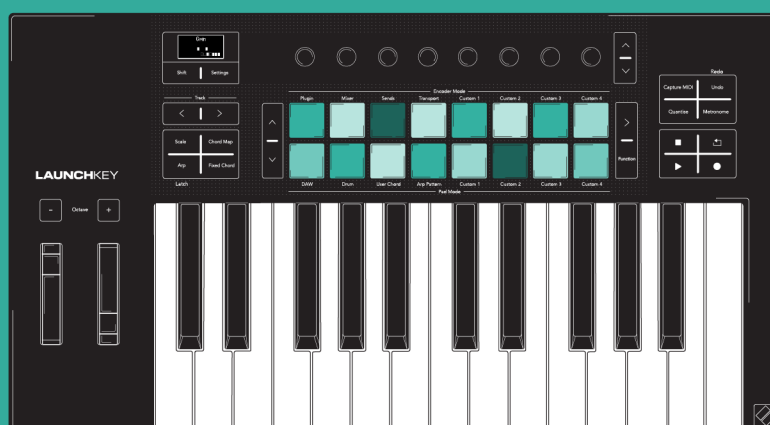


italiano

LAUNCHKEY

25



Guida per l'utente di Launchkey 25

Versione 1.1

Indice

Introduzione a Launchkey 25	4
Contenuto della confezione	4
Iniziare con il tuo Launchkey 25	5
Collegamento e alimentazione	5
Easy Start	6
Cos'è Novation Components?	7
Risoluzione dei problemi	8
Panoramica hardware di Launchkey 25	9
Pulsante Shift	12
Pulsanti di blocco dei modificatori	13
Suonare la tastiera di Launchkey 25	14
Modificare l'ottava	14
Trasposizione delle chiavi	15
Aree di controllo di Launchkey 25	16
Modalità encoder	17
Modalità dei pad	19
Utilizzo della modalità Scala di Launchkey 25	22
Modifica della scala	22
Scale	23
Snap to scale	23
Filter out of scale	23
Easy Scale	23
Utilizzo delle modalità Chord di Launchkey 25	24
Chord Map	24
Modalità User Chord	32
Modalità Fixed Chord	34
Utilizzo dell'arpeggiatore di Launchkey(Arp)	36
Controlli Arp	37
Arp Tempo	37
Arp Swing	38
Arp Rate	38
Arp Gate	39
Arp Type	39
Arp Octave	39
Arp Mutate	39
Arp Rhythm	40

Modalità Arp pattern	40
Impostazioni di Launchkey 25	43
Controllo DAW con Launchkey 25	45
Controllo DAW comune	45
Modalità encoder DAW	47
Utilizzo delle modalità dei pad DAW e Drum	50
Pulsanti di trasporto	52
Pulsanti del flusso di lavoro	53
Controllo di Ableton Live con Launchkey 25	54
Navigare in Ableton Live	54
Modalità dell'encoder di Ableton Live	55
Modalità dei pad di Ableton Live	57
Controllo del trasporto di Ableton Live	65
Scala globale di Ableton Live	66
Controllo di Logic Pro con Launchkey 25	67
Logic Pro: modalità encoder	67
Modalità Pad di Logic Pro	70
Controllo di Cubase con Launchkey	74
Modalità encoder	74
Modalità Pad di Cubase	77
Controllo di FL Studio con Launchkey 25	79
Modalità encoder di FL Studio	79
Modalità Pad DAW di FL Studio	82
Specifiche di Launchkey 25	83
Peso e dimensioni	83
Specifiche tecniche	84
Informative di Novation	85
Risoluzione dei problemi	85
Marchi	85
Liberatoria	85
Copyright e note legali	85
Crediti	87

Introduzione a Launchkey 25

Ottieni il controllo concreto del tuo software musicale con Launchkey 25. Funziona istantaneamente con le principali DAW e dispone di un display OLED nitido, tastiera synth-action, 16 pad sensibili alla velocity e potenti strumenti creativi integrati.

- **Ottieni un controllo DAW approfondito**

Potente controllo di Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour e altro, senza alcuna configurazione richiesta.

- **Modificare il software**

Otto encoder ti offrono un controllo immediato sul mixer DAW, sugli strumenti virtuali e sugli effetti.

- **Suona con una tastiera di alta qualità**

La tastiera 25 note synth-action offre una suonabilità e una sensazione musicale eccezionali.

- **Suona percussioni e strumenti**

16 pad sensibili alla velocity con aftertouch polifonico per suonare percussioni e strumenti (tecnologia pad brevettata).

- **Potenti strumenti per creare accordi e modelli**

Potente arpeggiatore integrato e tre modalità di accordi per creare facilmente progressioni musicali: Fixed Chord, User Chord e Chord Maps.

- **Rimani sempre in chiave**

La modalità Scala ti mantiene nella chiave giusta; il Rilevatore di accordi indica quale accordo stai suonando.

- **Collegati ad altri strumenti**

Una porta di uscita MIDI 5-pin DIN

- **Software aggiuntivo**

Fornito con Ableton Live Lite e una raccolta di strumenti virtuali di livello professionale: visita [per un elenco completo dei software inclusi](#).

Contenuto della confezione

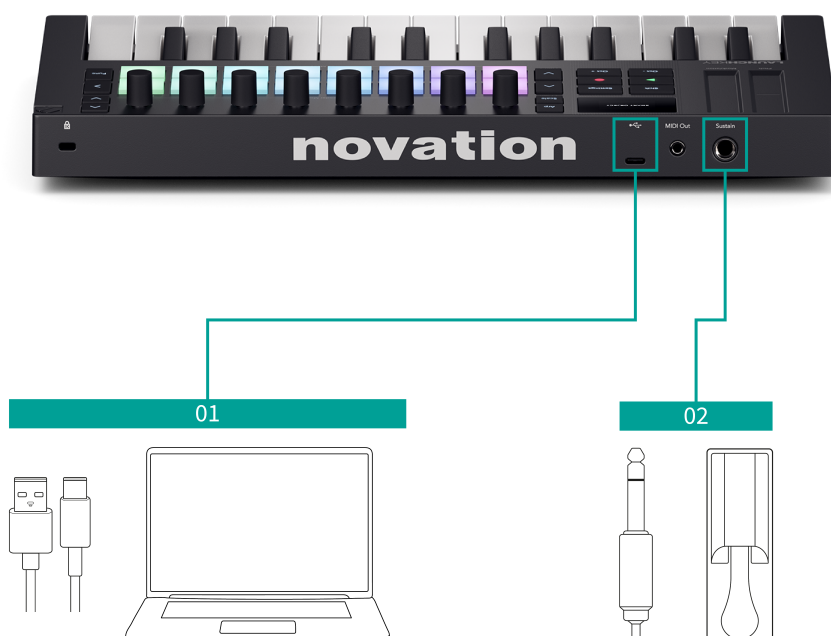
- Launchkey 25
- Cavo USB tipo da C ad A da 1,5 m (4'11")

Iniziare con il tuo Launchkey 25

Collegamento e alimentazione

Il tuo Launchkey viene alimentato mediante bus USB, per alimentarlo è sufficiente collegarlo al computer con un cavo USB da C ad A (1).

Il tuo Launchkey presenta anche un jack Sustain da 6,35 mm (1/4"). Questo ingresso supporta i pedali di sostegno e gli interruttori a pedale momentanei (2).

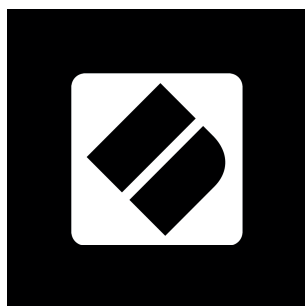


Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo Launchkey e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo Launchkey. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di Launchkey e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi Launchkey a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e fai doppio clic su "Click Here To Get Started.url". Fai clic su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo Launchkey.



In alternativa, se non desideri utilizzare lo strumento Easy Start, visita il nostro sito per registrare manualmente il tuo Launchkey e accedere al pacchetto software.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANTE

È fondamentale aggiornare il firmware di Launchkey quando lo colleghi per la prima volta, indipendentemente dal fatto che utilizzi Easy Start o meno.

Se non aggiorni il firmware del tuo Launchkey, molte funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.

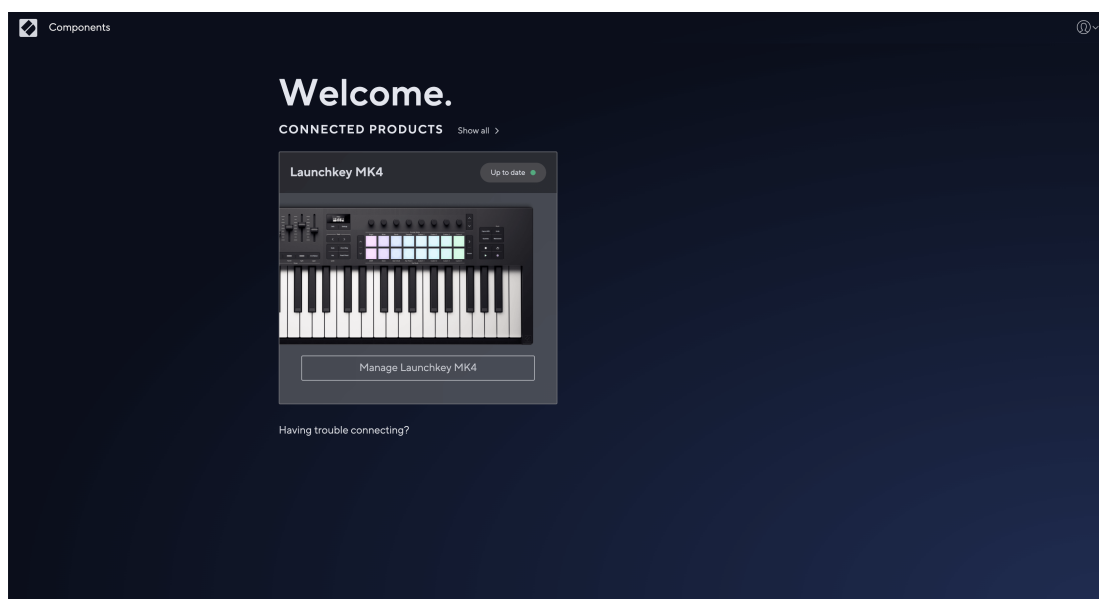
Per aggiornare il firmware di Launchkey, devi utilizzare Novation Components. Vai su components.novationmusic.com per aggiornare il firmware.

Per ulteriori informazioni su Novation Components, consulta [Cos'è Novation Components? \[7\]](#).

Cos' è Novation Components?

Novation Components ti consente di personalizzare Launchkey in base al tuo flusso di lavoro e alle tue preferenze. Esistono due versioni di Components, un'app desktop (Components standalone) e una versione web. Per utilizzare la versione web, devi avvalerti di un browser web abilitato MIDI (come Google Chrome o Opera). Entrambe le versioni di Components sono disponibili qui:

components.novationmusic.com



Le caratteristiche e le funzioni chiave di Novation Components per il tuo Launchkey sono:

1. **Aggiornamenti del firmware :** Novation Components è il luogo in cui aggiornare il firmware del tuo Launchkey. In questo modo avrai sempre a disposizione le funzionalità, i miglioramenti e le correzioni di bug più recenti. Inoltre, dovrai eseguire un aggiornamento del firmware quando ricevi per la prima volta il tuo Launchkey, altrimenti alcune funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.
2. **Modalità personalizzate :** con Novation Components, puoi creare mappature MIDI personalizzate per il tuo Launchkey. Ciò ti consente di assegnare funzioni specifiche a diversi controlli sulla tastiera, offrendoti un flusso di lavoro personalizzato ed efficiente su misura per le tue preferenze.
3. **Backup e ripristino :** proteggi le tue impostazioni e configurazioni personalizzate creando backup con Novation Components. Se hai bisogno di ripristinare il tuo Launchkey a uno stato precedente o trasferire le impostazioni tra dispositivi, questa funzione rende il processo semplice ed efficiente.

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo Launchkey ti invitiamo a visitare:

novationmusic.com/get-started <http://novationmusic.com/get-started>

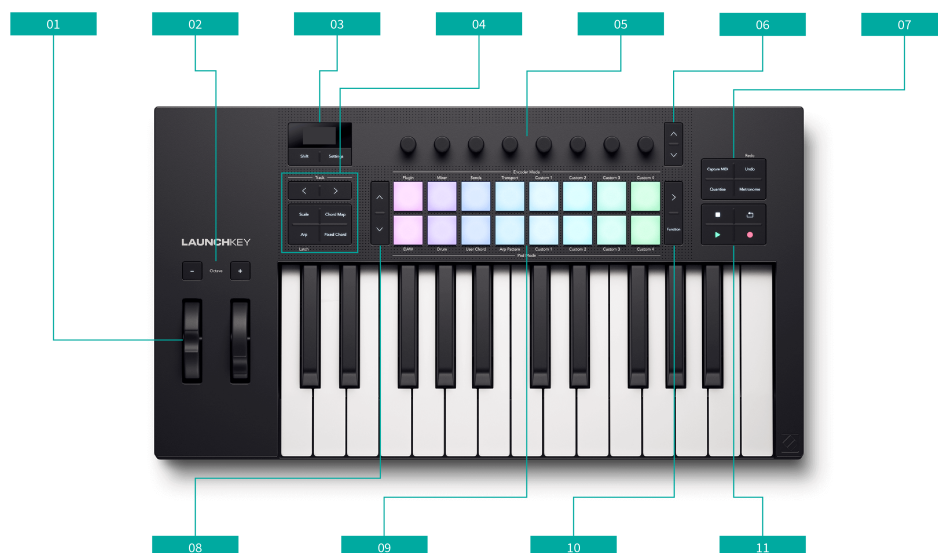
Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launchkey, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com <http://support.novationmusic.com>

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per Launchkey in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di Launchkey, devi usare Components:

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Panoramica hardware di Launchkey 25



1. Rotelle Pitch e Modulation.
 - Pitch Wheel - altera l'intonazione delle note che stai suonando e invia messaggi di pitch bend.
 - Ruota di modulazione - una ruota assegnabile per controllare qualsiasi parametro hardware o software.
2. Pulsanti Octave + e Octave - - traspongono la tastiera in ottave. Premi entrambi i pulsanti per ripristinare l'ottava predefinita. [14] [14]
3. Pulsanti Screen, Shift e Settings: lo schermo e i due pulsanti direttamente sotto.
 - Schermo - mostra informazioni importanti e fornisce un feedback visivo dai controlli ai DAW.
 - Pulsante Shift - per accedere ai comandi secondari assegnati ai pulsanti, visibili nel testo sul pannello frontale. [12] [12]
 - Pulsante Impostazioni - per accedere al menu Impostazioni. [43] [43]
4. I sei pulsanti sotto lo schermo:
 - Pulsanti di traccia - per spostarti attraverso le tracce nella DAW.
 - Pulsante Scale - abilita e controlla la modalità scala. [22] [22]
 - Pulsante Chord Map - abilita e controlla la modalità Chord Map (mappa accordi). [24] [24]
 - Pulsante Arp - abilita e controlla la modalità Arp. [36] [36]

Pulsante Latch- Tenere premuto Shift e premere il pulsante Arp per accedere al pulsante Latch (blocco).

 - Pulsante Fixed Chord - abilita e controlla la modalità Fixed Chord (accordi fissi). [34] [34]

5. [Encoder - comandi encoder assegnabili. \[17\] \[17\]](#)
6. Pulsanti bank dell'encoder - consentono di spostarsi verso l'alto ^ e verso il basso ˇ attraverso i banchi di controlli dell'encoder.
7. Pulsanti del flusso di lavoro - Una serie di quattro pulsanti.
 - [Pulsante Capture MIDI](#) - recupera le note MIDI riprodotte di recente nelle Daw supportate. [\[53\] \[53\]](#)
 - [Pulsante Undo \(Redo\)](#) - attiva la funzione Annulla della DAW. Tieni premuto Shift e premi Undo (annulla) per attivare la funzione Redo (ripeti). [\[53\] \[53\]](#)
 - [Pulsante Quantise](#) - attiva la funzione di quantizzazione nelle Daw supportate per agganciare le note alla griglia. [\[53\] \[53\]](#)
 - [Pulsante Metronome](#) - abilita il metronomo nelle Daw supportate. [\[53\] \[53\]](#)
8. Pulsanti del pad bank ^ up e ˇ down - due pulsanti a sinistra dei pad per spostare i pad verso l'alto e verso il basso, ad esempio per spostare le clip in Live, accedere a diversi accordi, ecc.
9. [Pad - 16 pad, sensibili alla velocity, abilitati all'aftertouch, che cambiano funzionalità a seconda della loro modalità. \[19\] \[19\]](#)
10. A destra dei pad si trovano:
 - Pulsante > - Pulsante di lancio della scena.
 - Pulsante Function - abilita varie funzioni secondarie in base alla modalità del pad.
11. [Pulsanti di trasporto - Iniziando in alto a sinistra e procedendo in senso orario: Stop, Loop, Play e Record. \[52\] \[52\]](#)



12. Porta USB - una porta USB di tipo C. Invia e riceve dati e alimenta Launchkey.
13. Porta di uscita MIDI (

14. Ingresso sustain - per collegare un pedale sustain (i pedali expression, soft e sostenuto non sono supportati).

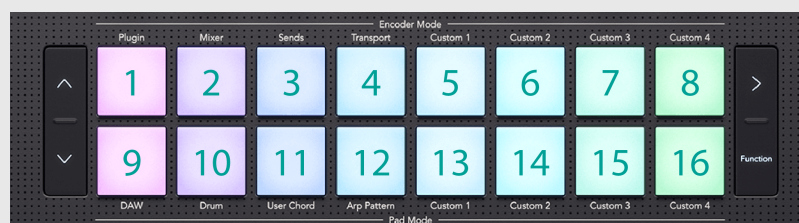
15. 



TERMINOLOGIA DEL PAD DRUM

In questa guida per l'utente, faremo riferimento ai pad Drum nel modo seguente:

- I due pulsanti a sinistra dei pad sono i pulsanti Pad Bank su e giù.
- I pad sono numerati da sinistra a destra: la riga superiore da 1 a 8 e la riga inferiore da 9 a 16.
- I due pulsanti a destra dei pad sono i pulsanti > di avvio e funzione di Scena .



Pulsante Shift

Il pulsante Shift di Launchkey consente di accedere alle funzioni secondarie su molti pulsanti. Per accedere alle funzioni secondarie, tieni premuto Shift e premi il pulsante. Questo è un elenco di pulsanti con funzioni secondarie di spostamento. Alcune funzioni variano in base alla DAW.

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



NOTA

Quando tieni premuto Shift, qualsiasi pulsante che dispone di una funzione Shift si illuminerà.

Tabella 1. Funzioni di spostamento dei pulsanti

Combinazione	Funzione
Shift + Octave +	Trasponi + [15] [15]
Shift + Octave -	Trasponi - [15] [15]
Shift + < Pulsante track	< Traccia sinistra [46] [46]
Shift + > Pulsante track	Traccia > destra [46] [46]
Shift + Arp	Blocco [36] [36]
Shift + Undo	Ripeti [53] [53]

Tabella 2. Funzioni di spostamento del pad

Combinazione	Funzione
Shift + Pad 1	Modalità encoder: Plugin [47] [47]
Shift + Pad 2	Modalità encoder: Mixer
Shift + Pad 3	Modalità encoder: Sends
Shift + Pad 4	Modalità encoder: Transport [48] [48]
Shift + Pad 5	Modalità encoder: Personalizzato 1 [18] [18]
Shift + Pad 6	Modalità encoder: Personalizzato 2 [18] [18]
Shift + Pad 7	Modalità encoder: Personalizzato 3 [18] [18]
Shift + Pad 8	Modalità encoder: Personalizzato 4 [18] [18]
Shift + Pad 9	Modalità pad: DAW #UUID-d0faf215-3f12-165c-32f8-33ffc1951275 [45] [45]
Shift + Pad 10	Modalità pad: Drum [50] [50]
Shift + Pad 11	Modalità pad: User Chord
Shift + Pad 12	Modalità pad: Arp Pattern [40] [40]
Shift + Pad 13	Modalità pad: Personalizzato 1 [21] [21]
Shift + Pad 14	Modalità pad: Personalizzato 2 [21] [21]
Shift + Pad 15	Modalità pad: Personalizzato 3 [21] [21]
Shift + Pad 16	Modalità pad: Personalizzato 4 [21] [21]

Pulsanti di blocco dei modificatori

Alcune funzioni di Launchkey richiedono la pressione di una combinazione di pulsanti che inizia con un pulsante "modificatore", ad esempio, Shift + un pulsante. Puoi "agganciare" i pulsanti di modifica per semplificare queste funzioni. Per bloccare un pulsante di modifica, premere due volte il pulsante di modifica.

Ciò si applica ai seguenti pulsanti:

- Shift
- Split - tocca due volte Shift e tieni premuto Split per facilitare la scelta di un punto di divisione.

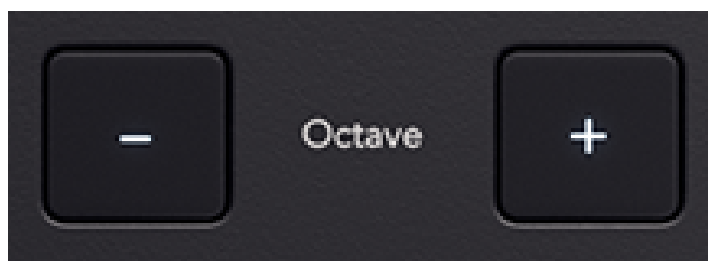
Suonare la tastiera di Launchkey 25

La tastiera Launchkey ti offre entrambe le opzioni Octave e Transposition, oltre alla possibilità di suonare con le parti. Le parti ti consentono di cambiare al volo, dividere o stratificare i tasti per inviare messaggi MIDI su più canali MIDI.

Modificare l'ottava

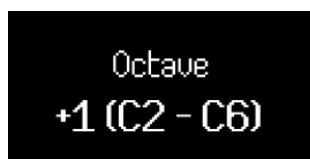
Quando accendi il tuo Launchkey 25, la sua tastiera assume per impostazione predefinita l'intervallo di note C2 - C4 dove C3 è il Do centrale.

È possibile modificare l'intervallo di ottave utilizzando i pulsanti Ottava - e Ottava +. L'intervallo di spostamento di ottava per Launchkey 25 è di Da -4 a +5 ottava.



Per ripristinare l'ottava predefinita, premi contemporaneamente i pulsanti Octave - e Octave +.

Quando modifichi l'intervallo di ottava, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento dell'ottava in un numero (ad esempio +1) e l'intervallo in cui si trova la tastiera corrente, ad esempio DO1 – DO5.



Oltre alla visualizzazione temporanea dello schermo, si illuminano i pulsanti Octave per mostrare la posizione dell'ottava.

In assenza di spostamento dell'ottava, i pulsanti Octave sono disattivati. Quando ti sposti di un'ottava sopra, si illuminano i pulsanti Octave +, mentre quando ti sposti di un'ottava sotto, si illuminano i pulsanti Octave -. La luminosità del pulsante mostra l'entità dello spostamento: più luminoso è il pulsante, maggiore è lo spostamento.

In totale, sono disponibili 128 note MIDI. 128 non è divisibile per 12, quindi è possibile lo spostamento dell'ottava e la trasposizione, pertanto alcuni tasti sono fuori dall'intervallo delle note MIDI. Quando passi alle estremità dell'intervallo delle note MIDI, i tasti fuori intervallo non suoneranno alcuna nota.

Trasposizione delle chiavi

È possibile trasporre i tasti di Launchkey 25 verso l'alto o verso il basso con incrementi di semitono. L'intervallo di trasposizione è ± 12 semitoni.

Per trasporre i tasti, tenere premuto il pulsante Shift e premere Octave - od Octave +. Octave - traspone i tasti innalzandoli di un semitono, mentre Octave + traspone i tasti abbassandoli di un semitono.



Cambiando la trasposizione, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento del semitono come numero e l'intervallo di tastiera corrente.

Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Aree di controllo di Launchkey 25

Il tuo Launchkey ha alcune aree di controllo che tratteremo nelle prossime sezioni:

- Encoder
- Pad
- Pulsanti di trasporto e flusso di lavoro.



Modalità encoder

Gli encoder del tuo Launchkey hanno otto modalità. Per cambiare modalità, tenere premuto il pulsante Shift e premere un tasto da 1 a 8.

Alcune modalità sono disponibili durante l'uso di una DAW. Per ulteriori informazioni, consulta la sezione relativa alla tua DAW.

Le modalità encoder disponibili sono:

Numero del pad Drum	Modalità	Disponibilità
1	Plugin	Solo modalità DAW
2	Mixer	Solo modalità DAW
3	Sends	Solo modalità DAW
4	Transport	Solo modalità DAW
5	Personalizzato 1	Always
6	Personalizzato 2	Always
7	Personalizzato 3	Always
8	Personalizzato 4	Always

Il pad per la modalità encoder corrente si illumina di rosa brillante. Le altre modalità disponibili appaiono rosa tenue. Le modalità non disponibili, ad esempio, se non hai una DAW aperta, sono spente.

Quando si entra in modalità Encoder, la schermata mostra temporaneamente il nome del controllo e la modalità che hai selezionato.



Encoder Mode
Custom 1

Quando selezioni una modalità personalizzata, il titolo della modalità corrisponde al nome che assegni alla modalità personalizzata quando la crei in Novation Components. Per ulteriori informazioni, visita [Cos'è Novation Components? \[7\]](#).

Utilizzo delle modalità personalizzate dell'encoder

Launchkey offre quattro modalità personalizzate. Le modalità personalizzate consentono di inviare messaggi MIDI personalizzati dai controlli. Puoi impostare i messaggi inviati da ciascun controllo in [Componenti Novation](#).

Quando sposti un encoder in modalità personalizzata, la schermata visualizza il nome e il valore del parametro. Puoi impostare il nome del parametro in Componenti. Se invece non l'hai impostato, la schermata visualizza la destinazione del messaggio MIDI.



Nome della modalità personalizzata dell'encoder predefinito.



Encoder con nome personalizzato.

Ogni modalità personalizzata presenta due pagine di controlli dell'encoder. Per accedere all'altra pagina, premere i pulsanti Bank Next (banco successivo) o Bank Previous (banco precedente) a destra degli encoder.



La pagina uno è la pagina predefinita. A pagina uno, si accende solo il pulsante Bank Next per indicare che è possibile accedere alla seconda pagina. A pagina due, il pulsante si illumina Bank Previous per indicare che è possibile accedere alla prima pagina.

Quando modifichi la pagina dell'encoder, la schermata visualizza temporaneamente la pagina in cui ti trovi.



Modalità dei pad

I pad del tuo Launchkey hanno otto modalità. Per cambiare la modalità, tenere premuto il pulsante Shift e premere un tasto da 9 a 16.

Alcune modalità sono disponibili durante l'uso di una DAW. Per ulteriori informazioni, consulta la sezione relativa alla tua DAW.

Come impostazione predefinita, è selezionata la modalità Drum. Le modalità del pad disponibili sono:

Numero del pad Drum	Modalità	Disponibilità
9	DAW (vedi Controllo DAW comune [45])	Solo modalità DAW
10	Drum [51] [51]	Always
11	User Chord	Always
12	Arp Pattern [40] [40]	Always
13	Personalizzato 1 [21] [21]	Always
14	Personalizzato 2 [21] [21]	Always
15	Personalizzato 3 [21] [21]	Always
16	Personalizzato 4 [21] [21]	Always

L'ultima modalità del pad selezionata si illumina di blu brillante. Le altre modalità disponibili appaiono blu chiaro, mentre le modalità non disponibili sono spente.

Quando entri in una nuova modalità Pad, la schermata mostra temporaneamente il nome del controllo e la modalità che hai selezionato.



Modalità Pad DAW.



Modalità Pad personalizzato con nome personalizzato.

Quando selezioni una modalità personalizzata, il titolo della modalità è il nome che dai alla modalità personalizzata quando la crei in Novation Components. Per ulteriori informazioni, visita [Componenti . \[7\] \[7\]](#)

Modalità del pad Drum

Quando seleziona la modalità del pad Drum, i pad attivano le note MIDI. Per impostazione predefinita, le note sono disposte da DO1 a RE#2 (in basso a sinistra in alto a destra) e sul canale MIDI 10.



In modalità Drum, si illuminano di azzurro i pad al di fuori della tua DAW e la traccia nella tua DAW. I pad si illuminano quando li suoni.

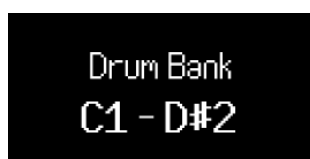


Trasposizione dei Drum pad

È possibile utilizzare i pulsanti su e giù, a sinistra dei pad, per cambiare le note attivate dai pad. Puoi effettuare spostamenti di $\pm$ otto semitoni. Ad esempio, premendo il pad su nella posizione predefinita puoi spostare il pad in basso a sinistra su SOL#1 e il pad in alto a destra su MI2.

Per reimpostare i pad alla disposizione predefinita delle note, premi insieme i pulsanti su e giù.

Quando si modificano le note del pad drum, lo schermo mostra temporaneamente il nuovo intervallo di note del drum pad.



Poiché C1 è il punto di partenza predefinito, è possibile spostare alcuni pad fuori dall'intervallo delle note. Quando i pad della batteria sono fuori dalla gamma delle note, non si accendono né emettono alcun MIDI.

Modalità personalizzate del pad

Launchkey offre quattro modalità personalizzate. Le modalità personalizzate consentono di inviare messaggi MIDI personalizzati dai controlli. Puoi impostare i messaggi inviati da ciascun controllo in [Componenti Novation](#).

Quando abiliti una modalità personalizzata, i pad emettono messaggi personalizzati che puoi impostare in Components.

Quando premi un pad in modalità personalizzata, lo schermo visualizza il nome e il valore del parametro. Puoi impostare i nomi dei parametri in Components. Se invece non li hai impostati, lo schermo visualizza la destinazione del messaggio MIDI, ad esempio CC 21.

Utilizzo della modalità Scala di Launchkey 25

La modalità Scala ti consente di scegliere una scala mentre Launchkey ti aiuta a riprodurre quella scala più facilmente.

Per abilitare la modalità scala, premi il pulsante Scale. Quando attivi la modalità scala, lo schermo mostra la scala attualmente selezionata:



Modifica della scala

Puoi modificare la scala utilizzando i primi tre encoder.

1. L'encoder 1 cambia la nota tonica della scala. La nota tonica predefinita è C.
2. L'encoder 2 cambia la scala. La scala predefinita è Maggiore.
3. L'encoder 3 cambia la modalità della scala. Sono disponibili tre modalità:
 - [Snap to Scale #UUID-76ce90c5-c808-c1d2-80b1-bc704031b2e1 \[23\] \[23\]](#)
 - [Filter out of Scale #UUID-98af2500-e979-4789-76a8-c808e7435692 \[23\] \[23\]](#)
 - [Easy scale #UUID-2df7f604-670e-58bc-3798-418bef2f0941 \[23\] \[23\]](#)

La modalità predefinita è Snap to Scale.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Scale

La tabella mostra le Scale disponibili muovendo l'encoder 2.

Scale	
Maggiore	Dorica #4
Minore	Frigia dominante
Dorica	Melodica minore
Misolidia	Lidia aumentata
Lidia	Lidia dominante
Frigia	Superlocria
Locria	Spagnola a 8 toni
Esatonale	Bhairav
Semitono diminuito	Ungherese Minore
Semitono diminuito	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonica Minore	Iwato
Pentatonica maggiore	Kumoi
Armonica Minore	Pelog-Selisir
Armonica maggiore	Pelog-Tembung

Snap to scale

In modalità Snap to Scale (Aggancia alla scala), Launchkey arrotonda qualsiasi nota al di fuori della scala alla nota più vicina nella scala scelta.

Filter out of scale

In modalità Filter out of Scale (Filtra fuori scala), Launchkey filtra tutte le note non appartenenti alla scala scelta. Ogni volta che premi il tasto di una nota che non rientra nella scala, quella nota non verrà riprodotta.

Easy Scale

In modalità Easy Scale (Scala semplice), Launchkey mappa tutte le note nella scala scelta sui tasti bianchi del tuo Launchkey.



SUGGERIMENTO

Se la scala scelta ha meno di sette note, non corrisponderà alle ottave sulla tastiera. Ciò consente di eseguire glissandi simili a quelli dall'arpa trascinando le dita su e giù per la tastiera.

Utilizzo delle modalità Chord di Launchkey 25

Il tuo Launchkey offre tre diverse modalità di accordi integrati per aiutarti a creare idee o dare impulso alla tua musica. Le modalità di accordi disponibili sono:

- Chord Map: imposta la scala e utilizza gli encoder e i controlli delle esecuzioni per scoprire nuovi banchi di accordi e suonarli tramite i pad Drum.
- User Chord - definisce gli accordi chiave nel tuo flusso di lavoro assegnando i tuoi preferiti ai pad Drum.
- Fixed Chord - imposta un accordo usando i tasti e lo riproduce in nuovi posti usando un singolo tasto.



NOTA

Le modalità accordo sul tuo Launchkey 25 potrebbero non essere sullo stesso canale MIDI dei tuoi tasti. Per impostazione predefinita, le modalità Chord inviano le loro note sul canale MIDI 3. Per modificare questa impostazione, vai su: Impostazioni → Premi i pulsanti Pad + + + fino a visualizzare Chords Channel → Imposta il canale utilizzando i pad o l'Encoder 1.

Chord Map

In modalità Chord Map, i pad e gli encoder di Launchkey ti consentono di eseguire accordi che corrispondono alla scala selezionata. La mappa degli accordi si basa su alcune funzioni chiave:

- Gli otto pad più a sinistra, i pad Chord (accordi), ti consentono di suonare accordi che corrispondono alla scala selezionata. Premi gli otto pad per attivare gli accordi. Sebbene gli accordi accessibili siano otto, ogni mappa degli accordi ti consente di accedere a 40 banchi di accordi che corrispondono alla scala.
- I sei pad più a destra, o pad Performance, ti consentono di eseguire gli accordi in modi diversi (ad esempio arpeggi o inversioni). Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni premuto il pad Performance e premi i pad degli accordi blu con l'effetto esecuzione (potrebbe essere necessario premere il pad degli accordi più volte per ascoltare l'effetto esecuzione completo).
- Gli encoder ti consentono di accedere ai parametri per modificare gli accordi, Adventure, Explore, Spread e Roll. La modifica dei parametri Adventure ed Explore ti consente di accedere alle 40 serie di otto accordi. I parametri Spread e Roll cambiano il modo in cui gli accordi suonano.

Per accedere alla mappa degli accordi, premere il pulsante Chord Map.

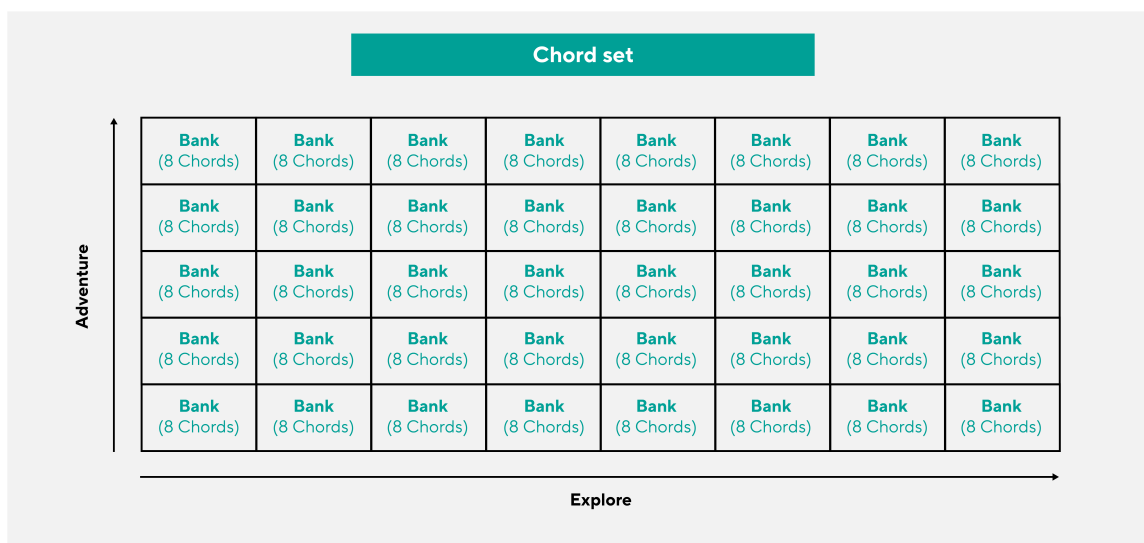
Impostazioni di Chord Map

La mappa degli accordi ti offre un set di accordi che corrisponde alla chiave e alla scala che hai selezionato utilizzando la modalità scala.

Quando suoni un accordo, lo schermo mostra il nome dell'accordo e la rappresentazione visiva delle note della tastiera che sta attivando.

I set di accordi e le scale corrispondenti sono mostrati nella tabella seguente:

Set di accordi	Scale
Maggiore	Maggiore
	Pentatonica maggiore
	Esatonale
Minore	Minore
	Pentatonica Minore
	Blues
	Melodica minore
	Hirajoshi
	Kumoi
	Ungherese Minore
Dorica	Dorica
	Dorica #4
Misolidia	Misolidia
Lidia	Lidia
	Lidia aumentata
	Lidia dominante
Frigia	Frigia
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Minima diminuita
Locria	Locria
	Super Locria
Armonica Minore	Armonica Minore
	Bhairav
	Minima diminuita
Armonica maggiore	Armonica maggiore
Dominante frigia	Dominante frigia
	Pelog-Tembung
	Spagnola a 8 toni



Ogni set di accordi è composto da 40 banchi di accordi. Immagina una tabella dei banchi di accordi con una scala di Explore e Adventure. Aumentando progressivamente ogni parametro, progredisci attraverso i banchi di accordi. Più alti sono i parametri Explore e Adventure, più striduli diventano gli accordi risultanti.

Pad di esecuzione di Chord Map

I sei pad più a destra (Pad 6-8 e 14-16) abilitano le funzioni di esecuzione della mappa degli accordi. Per usarli, tieni premuti i pad di esecuzione quindi premi i pad degli accordi. Mantenendo premuti i pad di esecuzione, cambi il modo in cui suoni l'accordo.



Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni premuto o blocca un pad di esecuzione sulla destra, in questo caso Split: Left and right, quindi premi un pad di accordi per suonare quell' accordo con l'elemento di esecuzione.

I pad di esecuzione cambiano gli accordi nel modo seguente. Per le descrizioni dettagliate, consulta la relativa sezione.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo. [28] [28]
7	Inversion up - Ogni pressione riproduce le varie inversioni dell'accordo. [30] [30]
8	Split: Bass + Chord - Premendo due volte il pad degli accordi, si riproduce la nota di basso seguita dal resto delle note dell'accordo. [31] [31]
14	Manual Arp Down - Ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo. [28] [28]
15	Inversion Down - Riproduce la prima inversione dell'accordo discendente. [30] [30]
16	Split: Left and Right - Due pressioni del pad dell'accordo riproducono l'accordo nelle versioni che sarebbero state suonate con la mano sinistra e con la mano destra. [31] [31]



NOTA

Puoi utilizzare un solo pad di esecuzione alla volta.

Per agganciare un pad di esecuzione, così da evitare di tenerlo premuto:

1. Premi il pulsante Scene Launch > per abilitare il blocco.
2. Premi il pad di esecuzione che desideri bloccare.

Quando il blocco è acceso, il pulsante Scene Launch > si illumina di bianco e i pad di esecuzione passano da on a off.

Lo spegnimento del blocco determina lo spegnimento di qualsiasi pad di esecuzione o modificatore attivo.

Arp manuale di Chord Map

Le modalità di esecuzione dell'arpeggio manuale (sono disponibili due modalità, Manual Arp Up e Manual Arp Down) cambiano i pad degli accordi, dalla riproduzione di un accordo alla riproduzione di ciascuna nota dell'accordo, ad ogni pressione del pad. Ad esempio, per suonare un accordo a tre note (una triade) devi premere il pad dell'accordo tre volte in modo da suonare tutte e tre le note dell'accordo.

La modifica dell'accordo o il rilascio del pad di esecuzione reimposta il ciclo dell'arpeggio.

Manual Arp Up

In modalità Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più bassa alla nota più alta dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Nel caso di un accordo di Do maggiore le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente) suona le note nell'ordine Do, Mi, Sol, Do, Mi, Sol, Do ecc.



Manual Arp Down

In modalità Manual Arp Down (arpeggio discendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più alta alla nota più bassa dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Ancora, nel caso di un accordo di Do maggiore in cui le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Down (arpeggio manuale discendente), riproduce le note in ordine discendente Sol, MI, Do, Sol, MI, Do, Sol ecc.



Inversione di Chord Map

Il pad Inversion Performance (esecuzione inversa) ti consente di eseguire diverse inversioni di accordi ogni volta che suoni il pad degli accordi. In musica, l'inversione di un accordo è un modo diverso di suonare un accordo in cui la nota tonica (che dà il nome all'accordo, ad esempio Do) non è più la nota bassa o più bassa dell'accordo.

Pertanto, tenendo premuto il pad Inversion Performance (esecuzione inversa), ogni pressione del pad degli accordi innalza (Inversione verso l'alto) o abbassa (Inversione verso il basso) le note nell'accordo di un'ottava, a partire dalla nota più bassa. Dopo che tutte le note sono state innalzate (quattro pressioni), l'accordo viene reimpostato sull'accordo originale.

Il ciclo si azzerà ogni volta che riproduci un nuovo accordo o rilasci il pad di esecuzione.

Inversion Up (inversione ascendente)

Tenendo premuto Inversion-Up, una triade di Do maggiore (Do, Mi, Sol) si presenta come segue:

Azione	Uscita accordo
Pad dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Pad di inversione premuto, 1a pressione del pad dell'accordo	D4, Mi3, Sol3 (1a inversione)
Pad di inversione premuto, 2a pressione del pad dell'accordo	D4, Mi4, Sol3 (2a inversione)
Pad di inversione premuto, 3a pressione del pad dell'accordo	D4, Mi4, Sol4 (ottava superiore)
Pad di inversione premuto, 4a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi3, Sol3 (accordo originale, reimpostazione del ciclo)

Inversion Down (inversione discendente)

Tenendo premuto Inversion Down, una triade di Do maggiore (Do, Mi, Sol) si presenta come segue:

Azione	Uscita accordo
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Pad di inversione premuto, 1a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi3, Sol2 (2 ° inversione)
Pad di inversione premuto, 2a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi2, Sol2 (1 ° inversione)
Pad di inversione premuto, 3a pressione del pad dell'accordo	Do2, Mi2, Sol2 (ottava inferiore)
Pad di inversione premuto, 4a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi3, Sol3, (accordo originale, reimpostazione del ciclo)

Modalità di divisione di Chord Map

Le modalità Split emulano la della tastiera suonata con due mani.

- In Split: Bass + chord, la prima pressione riproduce la nota di basso. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.
- In Split: Left and right, la prima pressione riproduce le due note più basse. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.

Come le altre modalità, questi cicli vengono reimpostati quando l'accordo cambia o quando rilasci il pad di esecuzione.

In entrambe le modalità, la prima pressione suona in modo diretto, la seconda pressione segue la funzione roll.

Modalità User Chord

La modalità User Chord ti consente di inserire i tuoi accordi.

Per accedere a User Chord tieni premuto Shift e premi il pad Drum 11.

Quando sei in modalità User Chord, i pad rimangono vuoti fino a quando non aggiungi gli accordi. Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:



Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione di User Chord

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. Lo schermo mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Sulla tastiera, premi le note che vuoi assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare un massimo di sei note: Launchkey ignora eventuali note aggiuntive. La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilascia il pad.

Il pad si illumina del colore del banco di accordi utente in cui ti trovi, vedi [Modifica del banco di accordi utente](#).

Trasposizione degli accordi utente

In modalità User Chord, puoi utilizzare i pulsanti pad su ^ e v giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco degli accordi utente.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere gli accordi utente, tieni premuto il pulsante Function e premi il pad dell'accordo che vuoi rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante Function, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":



Modalità Fixed Chord

La modalità Fixed Chord consente di assegnare un accordo ai tasti. Puoi creare accordi fino a sei note usando la tastiera, quindi suonare e trasporre la stessa armonia di accordi suonando i tasti su e giù per la tastiera.

Assegnazione di un accordo fisso

1. Tieni premuto il pulsante Fixed Chord.
2. Sulla tastiera, premi le note che vuoi assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Lo schermo mostra una rappresentazione visiva delle note e del nome dell'accordo.
3. Rilascia il pulsante Fixed Chord.

Fixed Chord ricorda le note e gli intervalli e la modalità Fixed Chord è ora attiva. Per indicare ciò, il pulsante Fixed Chord si illumina.

Per attivare/disattivare la modalità Fixed Chord, premi il pulsante Fixed Chord. L'ultimo accordo salvato è disponibile. Per riassegnare l'accordo fisso, ripeti gli step precedenti. In questo modo cancelli l'accordo precedente.

Rimozione di un accordo fisso

1. Tieni premuto il pulsante Fixed Chord.
2. Premere un singolo tasto della tastiera.
3. Rilascia il pulsante Fixed Chord.

Utilizzo dell'arpeggiatore di Launchkey(Arp)

Un arpeggiatore (arp in breve) ti consente di tenere un certo numero di note, ad esempio un accordo, mentre Launchkey suona ogni nota individualmente in una sequenza.

Per abilitare l'arpeggiatore di Launchkey, premi il pulsante Arp. Quando l'arpeggiatore è acceso, il pulsante Arp si illumina e lo schermo mostra i comandi dell'arpeggiatore nell'ordine in cui sono assegnati agli encoder:

1. [BPM \(Tempo\) #UUID-e17b21a1-364e-ba38-0399-c91fa8f1eed6 \[37\] \[37\]](#)
2. [Swing #UUID-1a2ac74a-9393-9cdd-97a8-5318bba5487c \[38\] \[38\]](#)
3. [Rate #UUID-413a34b2-3abe-dc6b-1b71-d74cd0ff828b \[38\] \[38\]](#)
4. [Gate #UUID-8fc9dc5e-7e12-2146-3303-9b8ad5ecb3d0 \[39\] \[39\]](#)
5. [Type #UUID-556ec877-3ad5-d1e9-f1ac-0f8d54b37abb \[39\] \[39\]](#)
6. [Oct \(Ottave\) #UUID-1a457285-c83f-c0bd-1e52-3fb2b8d082c0 \[39\] \[39\]](#)
7. [Mut \(Mutate\) #UUID-8a0f6b94-6c63-b40e-6e33-8f47837bc13d \[39\] \[39\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) #UUID-ee30c975-2721-5884-be0b-5a7c752f0157 \[40\] \[40\]](#)

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



SUGGERIMENTO

Tenendo premuto Shift e premendo Arp puoi bloccare l'arpeggiatore. Tutte le note premute durano a tempo indeterminato finché l'arpeggio continua a suonarle. Puoi attivare una nuova serie di note per sovrascrivere le note dell'arpeggio.

Arp latch si dimostra molto utile per sperimentare le impostazioni dell'arpeggio senza tenere le dita sui tasti.

Controlli Arp

Con Arp attivo, gli encoder di Launchkey mappano i controlli dell'arpeggiatore. Spostando un encoder, si visualizza temporaneamente il parametro e il valore nella schermata Launchkey.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Sugli encoder sono disponibili i seguenti controlli dell'arpeggiatore:

Encoder	Parametro	Valore predefinito
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Deviate (Dev)	0

Arp Tempo

Tempo controlla la velocità dell'arp in battiti al minuto (BPM) quando Launchkey non riceve un clock MIDI.

Puoi impostare il tempo interno di Launchkey da 40 a 240 BPM utilizzando l'encoder 1. Il tempo predefinito è 120 BPM.

Quando Launchkey riceve il clock MIDI e sposti l'encoder 1, lo schermo visualizza il tempo con cui si sta sincronizzando invece del BPM interno.

Arp Swing

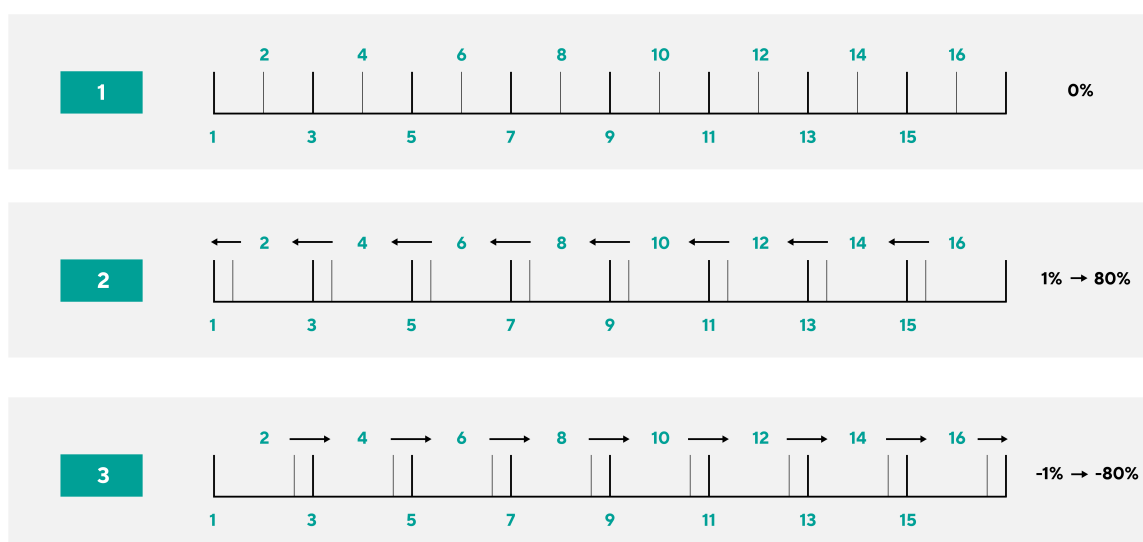
Per impostazione predefinita, ogni nota in un modello di arpeggiatore è equidistante nel tempo. Al tempo e alla velocità predefiniti di 120 BPM, il modello in semicrome si ripete ogni due secondi, distanziando gli step di un ottavo di secondo.

Se modifichi il valore predefinito del parametro Arp Swing, che è 0%, modifichi anche la tempistica degli step pari (i ritmi sincopati).

Puoi regolare lo swing utilizzando l'encoder 2 nell'intervallo da -79% (swing negativo), a +79% (swing positivo).

Un valore di swing negativo riduce il tempo tra un passaggio pari e il precedente passaggio dispari, un valore di swing positivo produce l'effetto opposto.

Questo diagramma fornisce una rappresentazione visiva approssimativa di ciò che accade in ogni impostazione dello swing:



Arp Rate

È possibile controllare l'Arp rate (velocità di arpeggio), o la divisione musicale delle note dell'arp, utilizzando l'encoder 3. Arp rate definisce la frequenza di riproduzione delle note per battuta.

Le velocità disponibili sono:

- 1/4
- terzina in quarti
- 1/8
- terzina in ottavi
- 1/16
- terzina in sedicesimi
- 1/32

- terzina in trentaduesimi

Arp Gate

L'encoder 4 controlla quanto tempo viene coperto da ciascuna nota tra le note dell'arpeggio. L'intervallo è compreso tra 0% e 95%.



SUGGERIMENTO

È possibile ottenere gates più lunghi, consulta [Arp Tie](#) per ulteriori informazioni. [41] [41]

Arp Type

L'encoder 5 cambia il tipo di arpeggio. Il tipo di arpeggio si riferisce a come le note o l'accordo che stai tenendo vengono suonate dall'arpeggiatore.

Arp Type	Comportamento
Up	Riproduce ogni nota dalla nota più bassa alla nota più alta.
Down	Riproduce ogni nota dalla nota più alta alla nota più bassa.
Up/Down	Riproduce ogni nota in ordine ascendente e poi in ordine discendente. Le nota più alta e la nota più bassa non vengono ripetute .
Up/Down 2	Le nota più alta e la nota più bassa vengono ripetute .
As Played	Suona le note che stai tenendo nell'ordine in cui le hai suonate.
Random	Suona le note che stai tenendo in ordine casuale.
Chord	Suona tutte le note come un accordo su ogni passaggio dell'arpeggiatore.
Sturm	Le note vengono riprodotte quando si sposta il controllo di modulazione. Tieni premuti alcuni tasti e, mentre ti sposti verso l'alto o verso il basso con il controllo della modulazione, vengono riprodotte le note (o le note in modalità Latched o Chord). Si tratta di un'emulazione del modo in cui gli accordi vengono strimpellati su una chitarra.

Arp Octave

L'encoder 6 regola il numero di ottave su cui l'arpeggiatore riproduce le note. Puoi selezionare da una a quattro ottave.

Arp Mutate

L'encoder 7 regola quanto il controllo Mutate influisce sull'arpeggiatore. Arp Mutate influenza tutti i tipi di arpeggiatore.

Ruotando l'encoder 7 si aggiunge una variazione all'arpeggio. Ogni volta che sposti l'encoder o lo riattivi dai tasti, si verifica una nuova "mutazione". Quando interrompi la rotazione dell'encoder, le note vengono impostate e ripetute indefinitamente.

Arp Rhythm

L'encoder 8 cambia il ritmo dell'arpeggio e mostra una rappresentazione degli step sullo schermo.

Ruotando l'encoder Rhythm si effettuano variazioni ritmiche. Ogni volta che sposti l'encoder, creerai un diverso schema di pause.

Modalità Arp pattern

Arp Pattern è una modalità del pad che porta i passaggi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per una modifica degli arpeggi più interattiva.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto Shift e premi il pad Drum 12.

Quando selezioni la modalità Arp pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.



In modalità Arp Pattern:

- Gli step attivi sono illuminati in blu e gli step inattivi sono spenti. L'arp riproduce gli step attivi e disattiva quelli inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione dello step corrente si illumina sulla fila superiore dei pad.



- Puoi disattivare gli step dell'arp utilizzando la fila superiore dei pad Drum. Premi un pad per rimuovere lo step dalla sequenza arp.



- La fila inferiore di pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante Function

Si tratta degli stessi step del modello Arp Rhythm. La modalità Arp Rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di Arp Rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie è acceso, il pulsante Function si illumina di rosso e qualsiasi passaggio con Arp Tie si illumina di rosso.

Arp tie (legatura) lega due note in un modello di arpeggio. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare lo step Arp a quello successivo. Il pad diventa rosso per indicare che lo step precedente è legato.

Quando un passaggio presenta un tie (legatura) attivo, l'Arp gate aumenta al 110%.



Arp Accent

Quando Arp Accent è acceso, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passaggio con Arp Accent si illumina di arancione chiaro.

Quando aggiungi un accento a un passaggio, la velocity del passaggio Arp aumenta di +30 rispetto al passaggio senza accento.

Il valore della velocity di Accent è limitato a 127.



NOTA

Accent influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet](#) sono entrambi attivi per uno step. [42] [42]



Arp Ratchet

Quando il Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e qualsiasi passaggio in cui Arp Ratchet è attivo si illumina di giallo chiaro.

Quando aggiungi l'Arp Ratchet a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arp è a 1/16, allora un passaggio con il ratchet (rimbalzo) attivo suona due note da 1/32. L'altezza delle note rimane la stessa.



Impostazioni di Launchkey 25

Per accedere al menu Impostazioni, premi il pulsante Impostazioni. Quando il menu Impostazioni è attivo, il pulsante Impostazioni è completamente illuminato.

Il menu Impostazioni assume il controllo dello schermo, dei pad e degli encoder. Per navigare tra le impostazioni, utilizza:

- Tasti su $\wedge$ e giù $\vee$ per spostarsi tra le schermate delle impostazioni.
- Pulsanti Track < e Track >, Encoder 1 o pad per modificare il valore dell'impostazione corrente.



Ogni schermata mostra l'impostazione e il valore corrente:



Per uscire da Impostazioni, premi nuovamente Impostazioni. In questo modo la tastiera torna alle modalità pad ed encoder precedenti.

Le impostazioni sono:

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Tasti dei canali MIDI	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono i tasti.	1
Canale Accordi	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono le modalità degli accordi.	3
Canale Percussioni	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la modalità Drum.	10
Curva velocity (tasti)	Soft Normal Hard Fixed	Imposta la curva di velocity della chiave.	Normal
Curva velocity (pad)	Soft Normal Hard Fixed	Imposta la curva di velocity del pad.	Normal
Velocity fissa	1-127	Modifica il valore della velocity fissa e il valore dell'accento nelle porte arp.	120
Velocity Arp	On/Off	Quando è acceso, l'Arp prende i valori di velocity dai tasti. Quando è spento, la velocity Arp predefinita è 100.	On
Arp Note Source	Part A Part B	Imposta la parte che attiva l'arpeggiatore.	Part A
Aftertouch del pad	Off Canale Poly	Definisce se i pad trasmettono l'aftertouch e, in caso affermativo, quale tipo.	Polifonico
PD AT Threshold	Low Normal High	Imposta il punto in cui inizia l'aftertouch sui pad.	Normal
Uscita del clock MIDI	On/Off	Abilita o disabilita la trasmissione del clock MIDI da parte di Launchkey.	On
Luminosità LED	1-10	Controlla la luminosità del LED.	8
Luminosità dello schermo	1-10	Controlla la luminosità dello schermo.	8
Timeout visualizzazione	1-10	Modifica la lunghezza dei messaggi temporanei dello schermo in intervalli di 1 secondo.	5
External Feedback	On/Off	Cambia il MIDI in entrata per illuminare la percussione corrispondente o i pad in modalità personalizzata.	On
Modalità Vegas	On/Off	Abilita o disabilita la modalità Vegas.	Off
Modalità di accensione	Modalità encoder: Personalizzato 1-4 Modalità pad: Drum – Personalizzato 4	Imposta le modalità	Fader: Personalizzato 1 Encoder: Personalizzato 1 Pad: Tamburo

Controllo DAW con Launchkey 25

Launchkey può controllare una gamma di Daw (Digital Audio Workstation) utilizzando varie modalità di Encoder e Pad.

Puoi utilizzare le modalità Encoder sul tuo Launchkey per controllare i plugin, il mixer della tua DAW, gli invii e le modalità Transport della DAW che utilizzano gli encoder.

In più, puoi utilizzare i pad Launchkey nelle modalità DAW e Pad.

Molti dei controlli DAW sul tuo Launchkey sono specifici per DAW, mentre altri sono funzionalità condivise. Abbiamo diviso le funzionalità DAW in due sezioni:

- Caratteristiche comuni a tutte le DAW.
- Caratteristiche specifiche di alcune DAW.

Leggi la sezione [Controlli della DAW comuni](#) e la sezione [sulla tua DAW per comprendere pienamente come puoi integrare Launchkey nel tuo flusso di lavoro](#). [45] [45]

Controllo DAW comune

Il controllo DAW comune si riferisce alle funzionalità Launchkey operative in tutte le Daw supportate.

Una volta letta questa sezione, puoi leggere la sezione relativa alla tua DAW.

Modalità di controllo DAW predefinite

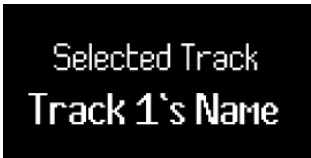
Quando colleghi per la prima volta il tuo Launchkey a una DAW, le sezioni del tuo Launchkey sono predefinite alle seguenti modalità:

Area di controllo	Modalità predefinita
Encoder	Plugin
Drum Pad	DAW
Pulsanti fader	Arm

Pulsanti di traccia e navigazione

I pulsanti della traccia svolgono lo stesso compito in tutte le Daw: premi Track > per passare alla traccia successiva e < Traccia per passare alla traccia precedente.

Quando sposti le tracce, la schermata del tuo Launchkey 25 mostra temporaneamente il nome della nuova traccia.



Selected Track
Track 1's Name

Quando tieni premuto Shift, i pulsanti Track si illuminano per indicare quando è possibile cambiare traccia. Ad esempio, se sei sulla traccia 1, il pulsante < Track non si illumina poiché puoi solo passare alla traccia successiva.

Track banking

Track Banking consente di spostare le tracce in gruppi di otto. La serie di tracce su cui ti trovi corrisponde inoltre al gruppo di otto tracce controllate dalle impostazioni del mixer (ad es. encoder

Per eseguire il raggruppamento in banchi di otto tracce, tieni premuto Shift e premi i pulsanti < Track o Track > per passare al banco precedente o successivo.

Quando sposti i banchi, la schermata del tuo Launchkey 25 mostra temporaneamente la nuova serie di tracce, ad esempio le tracce del mixer 9 - 16.

Modalità encoder DAW

Le modalità encoder assegnano gli encoder del tuo Launchkey 25a diversi set di controlli.

Per cambiare la modalità Encoder, tieni premuto il pulsante Shift e premi uno dei pad della riga superiore.



Le modalità di Encoder relative al controllo DAW sono:

- Plugin - controlla il plugin attualmente attivo.
- Mixer - controlla i parametri delle tracce Level e Pan.
- Sends - controlla i comandi di invio dei mixer DAW
- Transport - controlla gli elementi del trasporto DAW oltre i pulsanti Play/Pause /Loop/Stop

Per ulteriori informazioni su ciascuna modalità dell'Encoder DAW, leggere le sezioni successive.

Modalità encoder Plugin

La modalità Plugin assegna ai tuoi encoder il controllo del plugin attualmente attivo nella tua DAW. Puoi controllare gli effetti e gli strumenti dei plugin stock della tua DAW e i plugin di terze parti.

Dato che ogni DAW ha il suo modo di assegnare i controlli dei plugin agli encoder, ti invitiamo a consultare la sezione relativa alla tua DAW.

Modalità Transport dell'encoder

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Function	Short name
1	Transport Position (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Loop Start point	LPS
4	Loop End point	LPE
5	Selezione indicatore	Mark
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTA

Questa modalità è leggermente diversa in Ableton Live. Per ulteriori informazioni, consulta [Modalità Transport dell'encoder di Live \[56\]](#).

Posizione di riproduzione

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra attraverso la disposizione in battiti.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione in battute e battiti.

Zoom

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 2 aumenta e diminuisce il livello di Zoom.

Per ingrandire, ruota l'encoder dello Zoom in senso orario e per rimpicciolire, ruotalo in senso antiorario.

La schermata visualizza temporaneamente l'ultima modifica dello zoom:

Zoom
IN

Zoom
OUT

Inizio e fine loop

Nella modalità Transport dell'encoder, gli encoder 3 e 4 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Ruotando gli encoder in senso orario o antiorario si spostano i punti di Loop in avanti o indietro in battiti.

Quando modifichi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in battute e battiti.

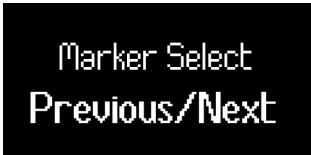
Marker Select

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 5 sposta la testina di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato nella tua DAW.

Lo spostamento dell'encoder in senso orario o antiorario determina lo spostamento della testina di riproduzione sull'indicatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun indicatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non compie nessuna operazione e quando viene spostato la schermata mostra "Nessun indicatore":



Marker Select
Previous/Next

Le modalità di aggiunta degli indicatori variano in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere gli indicatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente specifica per la tua DAW.

Utilizzo delle modalità dei pad DAW e Drum

In termini di controllo della DAW, i pad hanno due modalità: DAW e Drum. Puoi modificarle utilizzando Shift + i pulsanti della modalità Drum pad.

In modalità DAW, i pad cambiano funzione a seconda della DAW che stai utilizzando. Per maggiori informazioni, consulta le sezioni specifiche per la DAW di questa guida per l'utente.

Modalità Drum

In modalità Drum, i pad seguono lo stesso comportamento della normale modalità [Drum](#) . [\[51\]](#) [\[51\]](#)

Tuttavia, quando usi la modalità Drum in una DAW, i pad si illuminano del colore della traccia attualmente selezionata per chiarire quale traccia stai controllando.

Modalità del pad Drum

Quando seleziona la modalità del pad Drum, i pad attivano le note MIDI. Per impostazione predefinita, le note sono disposte da DO1 a RE#2 (in basso a sinistra in alto a destra) e sul canale MIDI 10.



In modalità Drum, si illuminano di azzurro i pad al di fuori della tua DAW e la traccia nella tua DAW. I pad si illuminano quando li suoni.

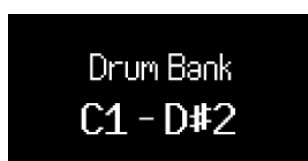


Trasposizione dei Drum pad

È possibile utilizzare i pulsanti su e giù, a sinistra dei pad, per cambiare le note attivate dai pad. Puoi effettuare spostamenti di $\pm$ otto semitoni. Ad esempio, premendo il pad su nella posizione predefinita puoi spostare il pad in basso a sinistra su SOL#1 e il pad in alto a destra su MI2.

Per reimpostare i pad alla disposizione predefinita delle note, premi insieme i pulsanti su e giù.

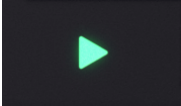
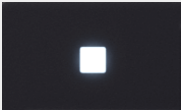
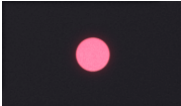
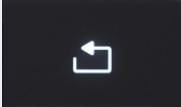
Quando si modificano le note del pad drum, lo schermo mostra temporaneamente il nuovo intervallo di note del drum pad.



Poiché C1 è il punto di partenza predefinito, è possibile spostare alcuni pad fuori dall'intervallo delle note. Quando i pad della batteria sono fuori dalla gamma delle note, non si accendono né emettono alcun MIDI.

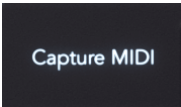
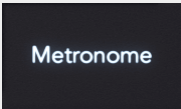
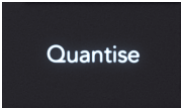
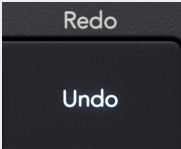
Pulsanti di trasporto

I pulsanti di trasporto corrispondono alle funzioni di trasporto della tua DAW. Tuttavia, puoi utilizzare il pulsante Shift per accedere a funzioni extra.

Pulsante	Funzione	Shift/Funzione secondaria
Play	Avvia la riproduzione.	Tenere premuto Shift e premere Play per mettere in pausa/continuare la riproduzione.
		
Stop	Interrompe la riproduzione.	Premere Stop una seconda volta per riportare la testina di riproduzione all'inizio del progetto.
		
Record	Attiva/disattiva la funzione di registrazione principale della tua DAW.	
		
Loop	Attiva/disattiva il loop.	
		

Pulsanti del flusso di lavoro

I pulsanti del flusso di lavoro del tuo Launchkey ti consentono di accedere rapidamente alle funzionalità DAW per accelerare il tuo flusso di lavoro.

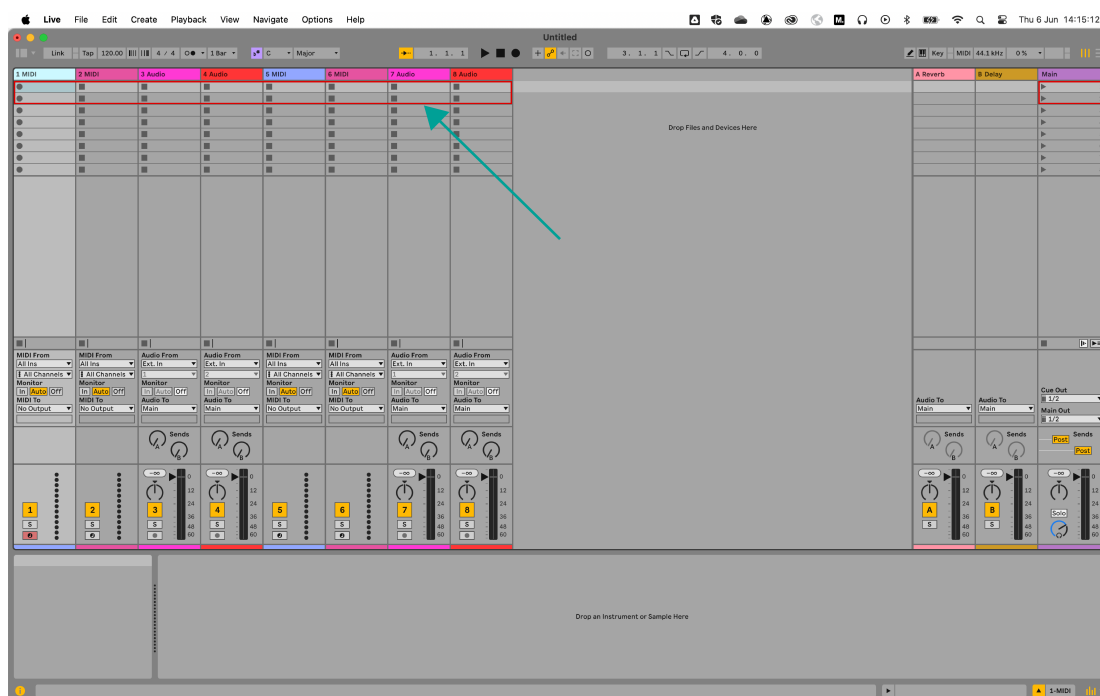
Pulsante	Funzione	Funzione Shift
Capture MIDI 	Attiva Capture MIDI (registrazione MIDI retrospettiva se disponibile nella DAW).	
Metronome 	Attiva/disattiva il metronomo.	
Quantise 	Attiva la funzione di quantizzazione della DAW sull'ultima clip MIDI registrata o selezionata.	
Undo 	Attiva la funzione annulla della tua DAW (come il comando ctrl/+Z)	Attiva la funzione ripeti della tua DAW (come il comando shift+ctrl/+Z)

Controllo di Ableton Live con Launchkey 25

Oltre al Launchkeycontrollo comune della DAW di , sono disponibili le seguenti integrazioni progettate appositamente per ottenere il massimo da Ableton Live. [45] [45]

Navigare in Ableton Live

Quando colleghi il tuo Launchkey e apri Ableton Live, vedrai un anello di messa a fuoco 2×8 intorno alle clip. Questo anello rappresenta le due file di otto pad sul tuo Launchkey.



Cambio traccia

La traccia evidenziata in Live è la traccia attualmente selezionata. Tutti i controlli relativi alla traccia, ad esempio gli encoder del tuo Launchkey, influenzano la traccia selezionata. Per cambiare la traccia selezionata, premi

- La schermata del tuo Launchkeyvisualizza il nome della traccia appena selezionata.
- La traccia presenta "armatura leggera"quindi puoi riprodurla immediatamente.
- Tutti i controlli relativi alla traccia, ad esempio gli encoder del tuo Launchkey, influenzano la traccia appena selezionata.

L'anello di messa a fuoco si sposta solo quando sposti la traccia oltre l'ottava traccia nella selezione corrente.

Track Banking

Per eseguire il raggruppamento in banchi di otto tracce, tieni premuto Shift e premi i pulsanti Track <>. L'anello di messa a fuoco si sposta per includere quella traccia, all'inizio o alla fine dell'area di messa a fuoco, in base alla direzione in cui stai effettuando il raggruppamento.

Spostamento tra le clip

Per spostare l'anello di messa a fuoco verso l'alto e verso il basso per selezionare nuove clip nelle stesse tracce, utilizza i pulsanti pad ^ Su and v Giù.

Modalità dell'encoder di Ableton Live

Le modalità dell'encoder sul tuo Launchkey seguono prevalentemente le [modalità comuni dell'encoder DAW](#) . Tuttavia, il controllo del plugin ti consente di accedere a più dispositivi di Ableton. [47] [47]

Modalità dell'encoder Plugin di Ableton Live

La modalità Plugin dell'encoder ti consente di controllare oltre otto parametri alla volta nel dispositivo o nello strumento attualmente selezionato.

Gli encoder controllano inizialmente i primi otto parametri, ma puoi utilizzare i pulsanti del banco encoder per accedere a più pagine di controlli per ciascun dispositivo. Mentre ti sposti attraverso la schermata, puoi visualizzare il nome del dispositivo e il titolo per la serie di controlli.

Cambio dispositivo

Puoi cambiare i dispositivi all'interno della stessa traccia tenendo premuto Shift e premendo i pulsanti su/giù del banco encoder.

Quando passi a un altro dispositivo, lo schermo visualizza il nome della traccia e il nome del nuovo dispositivo.

Modalità Transport dell'encoder di Live

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Funzione	Nome breve
1	Posizione di riproduzione in vista Arrangement	PlaybackPosition
2	Zoom orizzontale (in posizione di riproduzione)	Zoom Horizontal
3	Zoom verticale (altezza traccia)	Zoom Vertical
4	Punto di inizio loop	Loop Start
5	Punto di fine loop	Loop End
6	Selezione indicatore	Marker Select
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Posizione di riproduzione

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra attraverso la disposizione in battiti.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione in battute e battiti.

Controllo Zoom di Ableton

In Live, gli encoder assegnati allo zoom sono due: Zoom Orizzontale e Zoom Verticale.

Zoom Horizontal

Nella vista Arrangement, Zoom Horizontal mantiene uguali le altezze della traccia, mentre ingrandisce e rimpicciolisce mantenendo la posizione di riproduzione centrale rispetto allo zoom.

Nella vista Session, l'encoder Zoom Horizontal si sposta tra le tracce.

Zoom Vertical

Nella vista Arrangement, Zoom Vertical modifica le altezze della traccia.

Nella vista Session, l'encoder Zoom Verticale regola le clip selezionate.

Inizio e fine loop

Nella modalità Transport dell'encoder, gli encoder 3 e 4 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Ruotando gli encoder in senso orario o antiorario si spostano i punti di Loop in avanti o indietro in battiti.

Quando modifichi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in battute e battiti.

Marker Select

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 5 sposta la testina di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato nella tua DAW.

Lo spostamento dell'encoder in senso orario o antiorario determina lo spostamento della testina di riproduzione sull'indicatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun indicatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non compie nessuna operazione e quando viene spostato la schermata mostra "Nessun indicatore":



Marker Select
Previous/Next

Le modalità di aggiunta degli indicatori variano in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere gli indicatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente specifica per la tua DAW.

Modalità dei pad di Ableton Live

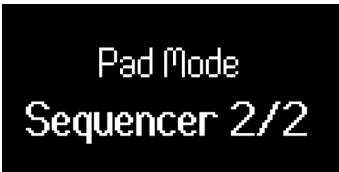
In Ableton Live, il tuo Launchkey offre tre modalità pad.

- Clip - per il lancio della clip.
- Sequencer - per modificare e sequenziare clip MIDI dai pad di Launchkey.
- Drum - per il controllo del dispositivo Drum Rack di Ableton.

Per accedere alle modalità dei pad Clip o Sequencer, tieni premuto Shift e premi il pad 9 (DAW) una volta per Clip e due volte per Sequencer. La schermata visualizza la modalità pad in cui ti trovi quando premi il pad DAW.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Per accedere alla modalità Drum pad, tieni premuto Shift e premi il pad 10 (Drum).

Modalità del pad Clip Launcher di Ableton Live

Nella modalità Clip pad il tuo Launchkey ti offre i controlli per eseguire dal vivo il tuo set, dando vita alla modalità sessione di Ableton. Hai accesso al lancio e all'arresto delle clip oltre che alle modalità Mute e Solo della traccia.

Modalità del pad Clip di Ableton Live

In modalità Clip launching, i pad rappresentano l'anello di messa a fuoco 2×8 nella vista Session di Live. Ogni pad controlla una clip nella vista Session.

Il modo in cui i pad si illuminano dipende dal loro stato:

- I pad spenti indicano che lo slot della clip è vuoto.
- Le clip disponibili si illuminano del colore corrispondente in Live.
- I pad lampeggiano in verde per indicare che quella clip è stata inserita e lampeggiano in verde quando la clip viene riprodotta.
- I pad lampeggiano in rosso per indicare che una clip è stata inserita per la registrazione e lampeggiano in rosso per indicare che la registrazione è in corso.



Per avviare un'intera Scena (una fila di clip), premi il pulsante > di lancio della Scena a destra della fila in alto. Il pulsante di lancio della scena si illumina dello stesso colore della scena in Live, se sono stati impostati i colori della scena.

Modifica della riga di pad inferiore

Puoi modificare i comandi della riga inferiore dei pad utilizzando il pulsante Function. Ogni pressione del tasto Function passa attraverso i seguenti comandi:

- Clip Launcher (la modalità predefinita come descritto sopra).
- [Modalità Stop. \[59\] \[59\]](#)
- [Modalità Mute. \[59\] \[59\]](#)

- [Modalità Solo. \[60\] \[60\]](#)

Modalità Pad di Ableton Live: Stop

La modalità Stop cambia la funzione della riga inferiore, quindi premendo un pad puoi interrompere la clip attualmente in riproduzione su quella traccia.

In modalità Stop, i pad si illuminano di rosso; si illuminano di rosso brillante quando la traccia ha una clip in riproduzione e di rosso tenue per le tracce che non hanno una clip in riproduzione. In modalità Stop, il pulsante Function si illumina di rosso.



Modalità Pad di Live Ableton: Mute

La modalità Mute cambia la funzione della riga inferiore in modo da mostrare lo stato Mute di ogni traccia. Premendo un pad puoi silenziare o riattivare l'audio di una traccia.

In modalità Mute, i pad si illuminano di arancione; si illuminano di giallo brillante quando la traccia è attiva e di giallo tenue per le tracce silenziate. In modalità Mute, il pulsante Function si illumina di giallo.



Modalità pad di Ableton Live: Solo

La modalità Solo cambia la funzione della riga inferiore, quindi premendo un pad puoi cambiare lo stato Solo di quella traccia.

In modalità Solo, i pad si illuminano di blu chiaro; appaiono blu brillante quando la traccia è in assolo e blu tenue quando non lo è. In modalità Stop, il pulsante Function si illumina di blu.



Utilizzo del sequenziatore Ableton di Launchkey 25

Il tuo Launchkey 25 offre il controllo hardware dei sequenziatori di clip di Ableton Live. Puoi creare modelli di percussioni e note in sequenza all'interno delle clip utilizzando i pad di Launchkey e puoi modificare le sequenze utilizzando gli encoder.

Per accedere alla modalità Sequencer, tieni premuto Shift e premi il drum pad 9, DAW, in questo modo lo schermo visualizzerà la modalità pad Sequencer 2/2.

Pad Mode
Sequencer 2/2

Quando entri in modalità Sequencer, le opzioni visualizzate dai pad cambiano in base alle selezioni che hai effettuato in Live:

Hai selezionato una traccia MIDI ma non hai selezionato nessuna clip.

I pad non mostrano nulla. Quando aggiungi gli step alla sequenza, Live crea una nuova clip nello slot della clip selezionato per quella traccia MIDI.

Hai selezionato una traccia MIDI e una clip.

La sequenza della clip MIDI attualmente selezionata viene visualizzata sui pad quindi puoi modificare la sequenza (i pad potrebbero anche essere vuoti nel caso in cui la clip non contenga note).

Hai selezionato una traccia audio.

Sui pad non viene visualizzato nulla, puoi creare sequenze solo utilizzando tracce MIDI.

Layout e navigazione del sequenziatore Ableton di Launchkey

Ognuno dei 16 pad di Launchkey rappresenta un sequenziatore a 16 fasi che consente di visualizzare una battuta di una clip in qualsiasi punto.

Gli step con note attive si illuminano nel colore della traccia per la clip. I passaggi vuoti rimangono spenti. Quando la clip è in riproduzione, la posizione di riproduzione è rappresentata da un pad bianco.



Layout del pad con frecce che mostrano la direzione del sequenziatore

Puoi creare e modificare più battute di una clip utilizzando i pulsanti Giù a sinistra dei pad per creare gli step aggiuntivi. Puoi spostarti tra gli step 1-16, 17-32 e altri, utilizzando i pulsanti Su e Giù.

Puoi anche tenere premuto Function e premere il pulsante Giù per duplicare la clip corrente e creare una clip di lunghezza doppia con battute identiche. Effettuata questa operazione, puoi modificare ogni battuta per la variazione.

Sequenziatori di melodia e percussioni di Launchkey

Il Launchkey offre due stili di sequenziatore, melodia e percussioni, a seconda dello strumento assegnato alla traccia MIDI selezionata. Lo strumento varia leggermente il modo in cui si inseriscono le note.

Se selezioni una traccia MIDI con un Drum Rack, visualizzerai il sequenziatore delle percussioni. Il sequenziatore delle percussioni mostra la sequenza di note per una singola percussione, il pad Drum Rack attualmente selezionato, ad esempio il rullante. La modifica del pad Drum Rack attualmente selezionato cambia gli elementi visualizzati dai pad.

Per tutti gli altri tipi di tracce, i pad utilizzano il sequenziatore delle melodie. Il sequenziatore delle melodie mostra tutti gli step che contengono note e consente di sequenziare il materiale polifonico.

Inserimento di note nel sequenziatore Ableton di Launchkey

Poiché sono disponibili due diversi stili di sequenziatore, percussioni e melodia, ci sono due metodi per inserire le note.

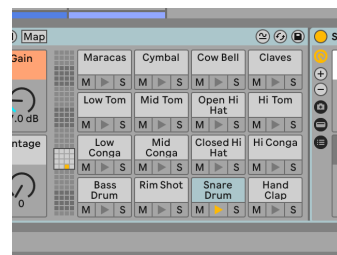
Sequenziatore delle percussioni

Questo metodo funziona quando hai selezionato una traccia MIDI che utilizza il dispositivo Drum Rack di Ableton.

1. Seleziona una clip . Se la clip è vuota, i pad sono vuoti. Se invece la clip contiene note, vedrai i pad illuminati per ogni step attivo della percussione selezionata. [65] [65]
2. Seleziona un pad drum rack premendo un tasto sulla tastiera che corrisponda alla percussione che desideri utilizzare. Ad esempio, premendo D1 selezioni il rullante.



Premi il tasto D1 di Launchkey per selezionare la traccia Snare Drum.

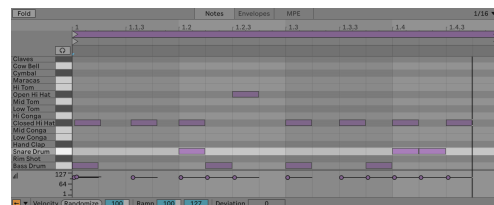


Drum Rack di Ableton con la selezione della traccia Snare Drum (rullante).

3. Premi un pad per ogni step della sequenza a cui desideri assegnare la percussione selezionata. Nell'esempio seguente abbiamo aggiunto un rullante agli step 5, 13 e 14.



I pad di Launchkey quando viene selezionato il rullante.



Editor di note MIDI di Ableton per la clip selezionata, che evidenzia la traccia del rullante.

Per rimuovere le note dalla sequenza, premi un tasto per selezionare il pad drum rack che desideri rimuovere quindi premi i pad per gli step che desideri rimuovere.

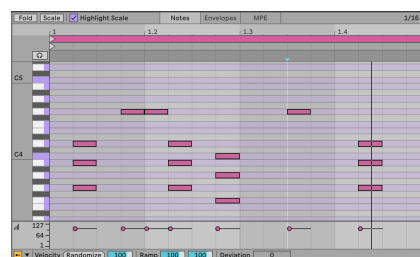
Sequenziatore melodia

Questo metodo funziona per tutti gli strumenti, tranne i Drum Rack, sulle tracce MIDI.

1. [Seleziona una clip](#) . Se la clip è vuota, i pad sono vuoti. Se invece la clip contiene note, vedrai i pad illuminati per ogni step attivo. [\[65\]](#) [\[65\]](#)
2. Puoi inserire le note in due modi:
 1. Premi la nota o l'accordo che desideri inserire sui tasti, quindi premi un pad per aggiungerlo a quello step. Non è necessario tenere premuti i tasti poiché Launchkey ricorda l'ultimo tasto o gli ultimi tasti che hai suonato e li aggiunge a uno step quando premi il pad corrispondente.
 2. Tieni premuto un pad e suona le note che vuoi inserire sui tasti.



I pad di Launchkey che rappresentano le note nel sequenziatore.



Editor delle note MIDI di Ableton per la clip selezionata.



SUGGERIMENTO

Puoi aggiungere note e accordi a più step contemporaneamente premendo più pad contemporaneamente.

Duplicazione delle note

Puoi duplicare le note in diversi step della clip. Procedi nel modo seguente:

1. Tieni premuto il pulsante Function

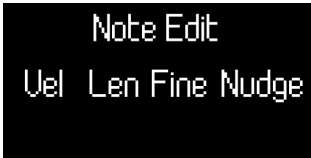


2. Tieni premuto lo step che desideri copiare.
3. Premi lo step vuoto in cui vuoi copiare le note.

Regolazione delle impostazioni delle note del sequenziatore

Puoi utilizzare il sequenziatore di Launchkey per regolare le impostazioni di ogni step.

Per procedere, tieni premuta una nota nella sequenza, la schermata visualizza le impostazioni di modifica della nota a cui è possibile accedere dagli encoder 1-4.



Encoder	Impostazione nota	Spiegazione
1	Velocity	Cambia la velocity della nota. Tieni premuti più pad per regolare la velocity di più note contemporaneamente.
2	Length	Modifica la lunghezza della nota in passaggi fino alla successiva istanza di quella nota.
3	Fine (Length)	Modifica la lunghezza della nota in decimi di passaggio (0,1 passaggi) fino alla successiva istanza di quella nota.
4	Nudge	Sposta la nota all'indietro fino a -20% o in avanti fino a +70% (purché la nota non sia all'inizio/alla fine della clip).

Selezione di clip nel sequenziatore Ableton di Launchkey

Facendo clic con il mouse su qualsiasi clip MIDI in Ableton, selezioni tale clip e puoi modificare la sequenza utilizzando i pad di Launchkey. Tuttavia, puoi modificare la Clip anche da Launchkey. Per procedere in modalità del pad Sequencer:

1. Premi il pulsante Scene Launch a destra della riga dei pad superiore. La schermata mostra Sequencer Select Clip.



I pad mostrano le clip disponibili nell'anello di messa a fuoco corrente utilizzando il colore della clip. Le clip rosse indicano gli slot delle clip vuoti. Per spostare l'anello di messa a fuoco, è possibile utilizzare i pulsanti su e * giù e Track <>.



I pad di Launchkey che mostrano le clip che è possibile selezionare. Gli slot vuoti delle clip si illuminano di rosso.



La vista Session di Ableton che mostra l'anello di messa a fuoco
per le otto tracce correnti.

2. Premi un tasto per entrare in quella clip e iniziare a metterla in sequenza. A seconda della clip scelta:
 - Premendo una clip MIDI, puoi accedere alla vista di inserimento dei passaggi che ti consente di modificare la sequenza.
 - Premendo una clip MIDI vuota, crei una nuova sequenza nello slot e passi alla vista di inserimento degli step che ti consente di modificare la sequenza.
 - Premendo una clip su una traccia audio, non generi alcun evento.

Premendo nuovamente il pulsante Scene Launch, passi alla sequenza corrente.

Controllo del trasporto di Ableton Live

La sezione Transport del tuo Launchkey funziona secondo la spiegazione dei comuni controlli DAW: [Trasporto](#) ,
tranne il pulsante di registrazione. [52] [52]

Pulsante di registrazione di Ableton

Le operazioni compiute dal pulsante di registrazione del tuo Launchkeyvariano a seconda alla visualizzazione che hai aperto in Live.

- Nella vista Session, il pulsante Record attiva la registrazione della clip per la clip attualmente selezionata.

- Nella vista Arrangement, il pulsante Record attiva la registrazione per tutte le tracce armate nell'arrangiamento.

Scala globale di Ableton Live

In Ableton Live, il tuo Launchkey si sincronizza con la modalità Scale di Ableton Live.

Quando modifichi la Scala o apri un set Live, la Scala viene inviata a Launchkey, questo consente alle modalità Chord di Launchkey di sincronizzarsi con il tuo set Live.

Controllo di Logic Pro con Launchkey 25

Oltre al Launchkey controllo comune della DAW [di](#) , sono disponibili le seguenti integrazioni progettate appositamente per ottenere il massimo da Logic Pro. [\[45\]](#) [\[45\]](#)

Logic Pro: modalità encoder

Modalità Plugin

Nella modalità Plugin della DAW, gli encoder del tuo Launchkey controllano i comandi Smart di Logic Pro per il plugin o lo strumento attualmente selezionato.

Quando si sposta un encoder, lo schermo mostra il nome della traccia, il parametro e il valore.



Se il plugin o lo strumento ha più di otto controlli intelligenti, puoi utilizzare i pulsanti del banco encoder per passare alle pagine di aggiunta.



SUGGERIMENTO

Puoi accedere ai controlli Smart di Logic Pro nell'angolo in alto a sinistra di Logic o utilizzando il comando rapido "B" sulla tastiera del tuo Mac.



Modalità Mixer di Logic Pro - EQ

La modalità Mixer dell'encoder di Logic Pro presenta tre pagine, le prime due corrispondono alle comuni modalità Mixer, Volume e Pan (vedi [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)) della DAW. Logic dispone di una pagina aggiuntiva per il plugin EQ di Logic.

Per accedere alla modalità mixer EQ, utilizza il pulsante giù del banco encoder. Se non hai un plugin EQ su quella traccia, il passaggio alla modalità Mixer EQ ne aggiunge uno alla traccia in cui ti trovi.

Quando entri in modalità Mixer EQ, la schermata mostra temporaneamente Mixer EQ. Quando sposti gli encoder in modalità Mixer EQ, la schermata mostra il nome della traccia, il parametro EQ e il valore (frequenza in Hz o guadagno in dB).



Entrata nella modalità dell'encoder Mixer EQ di Logic.



Controllo della frequenza della banda High Mid-EQ con l'encoder 5.

Quando sei in modalità EQ Mixer, gli encoder si mappano ai seguenti controlli Logic Pro EQ:



Encoder	Parameter	Screen Name
1	Band 2 Frequency	Low Shelf
2	Band 2 Gain	Low Shelf
3	Band 4 Frequency	Low Mid
4	Band 4 Gain	Low Mid
5	Band 6 Frequency	High Mid
6	Band 6 Gain	High Mid
7	Band 7 Frequency	High Shelf
8	Band 7 Gain	High Shelf



SUGGERIMENTO

Un consiglio per ricordare la modalità EQ: gli encoder dispari controllano la frequenza delle bande e gli encoder pari controllano il guadagno delle bande.

Modalità Pad di Logic Pro

Modalità DAW

In Logic Pro, la modalità DAW pad è suddivisa in due sotto-modalità:

- Mixer (Select/Arm/Solo/Mute)
- Live Loops

Per cambiare la modalità secondaria, premi il tasto funzione.



Quando cambi la sotto-modalità, la schermata mostra temporaneamente la funzione Pad:



Modalità pad del mixer Logic Pro

La modalità Mixer ti consente di controllare i parametri Select, Record Arm, Solo e Mute utilizzando i pad.

A pagina uno, la riga superiore dei pad controlla quale traccia viene selezionata e i pad si illuminano del colore della traccia. La riga inferiore controlla lo stato di armatura per la registrazione, il rosso brillante indica che la traccia è armata per la registrazione mentre il rosso tenue indica che la traccia non è armata per la registrazione.

A pagina due, i controlli della riga superiore dei pad tracciano i Solo e i controlli della riga inferiore dei pad tracciano i Mute.

Per passare da Select/Arm e Solo/Mute e viceversa, premere i pulsanti di navigazione dei pad ^ su e v giù.



I pad di Launchkey nella modalità Select/Arm di Logic.



I pad di Launchkey nella modalità Solo/Mute di Logic.

Select/Arm è la modalità pad predefinita.

Puoi utilizzare < Crack e Track > per spostarti di una singola traccia , oppure utilizzare il track banking per spostare le otto tracce che i pad controllano .



NOTA

Qualsiasi traccia Send o "Master" [sic] viene visualizzata anche in modalità Mixer. Puoi modificare gli stati Mute/Solo allo stesso modo delle altre tracce.

Modalità Live Loops

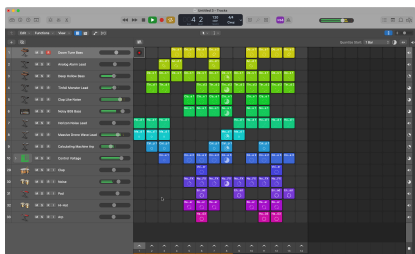
La modalità Live Loops ti consente a Launchkey di controllare i singoli Loop e i pulsanti della scena per attivare una colonna di loop.

La fila superiore dei pad controlla i tuoi Loop.

La fila inferiore dei pad controlla le scene.

Pad Loop

La fila superiore dei pad rappresenta i Loop della traccia selezionata. I colori sui pad corrispondono ai colori del Loop.



La sessione Live Loops di Logic con la traccia 1 selezionata.



I pad che mostrano i colori del Loop.



SUGGERIMENTO

Per cambiare i colori in Logic Pro, vai su Visualizza > Mostra colori > Seleziona un Loop > Fai clic su un colore per cambiare il colore del Loop.

Per riprodurre un Loop, premere un pad. Durante la riproduzione di un loop, il pad lampeggia in verde.

Per interrompere un Loop, premi il pad di riproduzione del Loop.

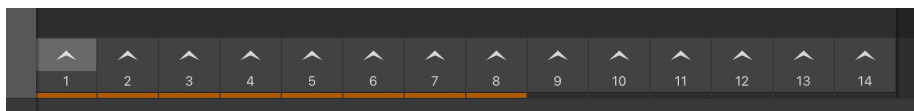
Se premi un altro pad sulla stessa riga, questo segnala il ciclo successivo. Il ciclo successivo inizia in base a come hai impostato l'opzione "Quantize Start" in alto a destra nella finestra Live Loops.



Per registrare un Loop, premi uno slot di Loop vuoto (un pad non illuminato). Durante la registrazione del Loop, il pad lampeggia in rosso, premilo nuovamente per interrompere la registrazione e avviare la riproduzione del Loop.

Pad Scena

Premendo un pad della riga inferiore, attivi una Scena. In Live Loops di Logic Pro, una Scena è una colonna di Loop, cioè un Loop da ogni traccia.



Pulsanti Live Loops Scene di Logic Pro nella parte inferiore della pagina. La barra arancione mostra quali scene corrispondono agli otto pad.



La riga inferiore del pad Launchkey 25 attiva le scene Live Loops di Logic.



NOTA

L'attivazione di una Scena **non determina l'attivazione di una registrazione in slot di Loop vuoti**.

Qualsiasi pad di riproduzione del Loop lampeggia in verde per indicare che è attivo. Mentre navighi (vedi [Navigazione nella modalità Live Loops di Logic Pro \[73\]](#)) attraverso le tracce, vedrai quali Loop sono in riproduzione come parte della Scena.

Navigazione nella modalità Live Loops di Logic Pro

In modalità Live Loops, i pulsanti su e giù a sinistra dei pad si spostano tra le tracce.

I pulsanti Track <> scorrono a sinistra e a destra attraverso i tuoi Loop/Scene.

Mentre ti sposti tra le tracce e le scene, i colori del pad si aggiornano in tempo reale per abbinarsi alle celle Live Loops

Controllo di Cubase con Launchkey

Oltre ai [controlli comuni della DAW di Launchkey](#), sono disponibili le seguenti integrazioni progettate appositamente per ottenere il massimo da Cubase. [45] [45]

Le impostazioni predefinite di Launchkey nelle seguenti modalità:

- Modalità encoder - Plugin
- Modalità pad - DAW

Per informazioni sugli elementi che ciascun comando di Launchkey sta controllando, vai su MIDI Remote nella parte inferiore della finestra di Cubase e visualizzerai quanto segue:



SUGGERIMENTO

Puoi anche controllare Nuendo, la DAW di "produzione audio avanzata" di Steinberg. Il comportamento del controllo è lo stesso di Cubase.

Modalità encoder

Utilizzo della modalità Encoder Plugin di Cubase

In modalità Plugin, i tuoi encoder Launchkey mappano gli otto controlli rapidi di Cubase.

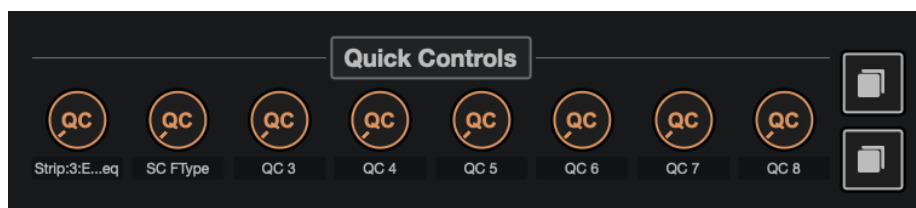
I controlli rapidi di Cubase funzionano per traccia. Quando modifichi la traccia selezionata, gli encoder si mappano ai controlli rapidi impostati per quella traccia.



SUGGERIMENTO

Per configurare le assegnazioni dei controlli rapidi per ogni traccia in Cubase, consulta la sezione [Controlli rapidi della traccia nella Guida per l'utente di Cubase](#).

Puoi visualizzare le assegnazioni dei controlli rapidi nella sezione MIDI Remote di Cubase.



Quando sposti un encoder, la schermata mostra temporaneamente il nome e il valore del controllo rapido.



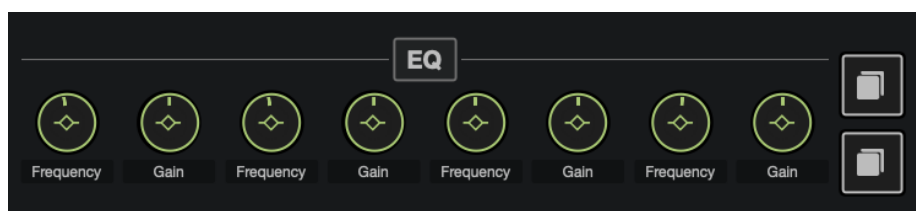
Utilizzo della modalità Encoder di Cubase: Mixer EQ

La modalità dell'encoder Mixer di Cubase presenta tre pagine, le prime due sono le comuni modalità del mixer DAW, ovvero Volume e Pan. (vedi [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase ha una pagina aggiuntiva per il controllo della sezione EQ della striscia di canali di Cubase.

Per controllare l'EQ di Cubase, utilizza i pulsanti Bank dell'encoder e spostarti alla pagina EQ del Mixer.



Quando i tuoi encoder sono in modalità Mixer EQ, gli encoder sono mappati come segue:



Encoder	Parametro	Nome schermata
1	Frequenza banda 1	Lo Freq
2	Guadagno banda 1	Lo Gain
3	Frequenza banda 2	LMF Freq
4	Guadagno banda 2	LMF Gain
5	Frequenza banda 3	HMF Freq
6	Guadagno banda 3	HMF Gain
7	Frequenza banda 4	Hi Freq
8	Guadagno banda 4	Hi Gain



SUGGERIMENTO

Per aprire la striscia dei canali di Cubase, vai alla MixConsole e fai clic sul pulsante Modifica impostazioni canale 

Modalità Pad di Cubase

Utilizzo della modalità pad DAW in Cubase

La modalità DAW pad prevede due pagine di pad.

- Pagina 1 - Controlli Select e Arm
- Pagina 2 - Controlli Mute e Solo

Per spostarti tra le pagine, utilizza i pulsanti [^] su e ^v giù a sinistra dei pad.

Quando cambi pagina, la schermata mostra temporaneamente quali impostazioni stanno controllando i pad:



Nella pagina Select Arm, la riga superiore controlla la selezione della traccia e i pad si illuminano nei colori della traccia.

La riga inferiore controlla l'impostazione dell'armatura per la registrazione della traccia. I pad si illuminano di rosso vivo per indicare che una traccia è armata e di rosso tenue per indicare che è disarmata.



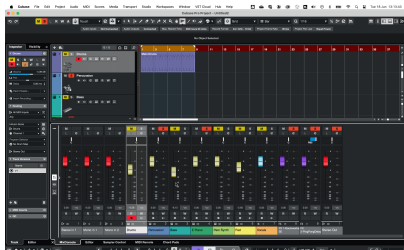
Cubase con la traccia 1 selezionata e gli stati di armatura per la registrazione visibili.



I pad Launchkey 25 che riflettono gli stati di selezione della traccia e
armatura per la registrazione sui pad.

A pagina 2, la fila superiore controlla Mixer Solo. I pad si illuminano di rosa brillante per indicare che una traccia è in modalità di assolo e rosa tenue per indicare che non lo è.

La riga inferiore dei pad controlla Mute. I pad sono di colore giallo chiaro, giallo brillante per indicare tracce silenziate e giallo tenue per indicare tracce non silenziate.



Cubase con gli stati Mixer Mute e Solo visibili nella parte superiore delle tracce MixConsole.



I pad Launchkey 25 che riflettono gli stati Mute e Solo del mixer sui pad.

Controllo di FL Studio con Launchkey 25

Oltre al [Controllo comune della DAW di Launchkey](#), puoi disporre della seguente integrazione specificamente progettata per ottenere il massimo da FL Studio. [45] [45]

Modalità encoder di FL Studio

Modalità Encoder Plugin di FL Studio

In modalità Plugin, puoi utilizzare gli encoder di Launchkey per controllare otto parametri nel plugin hai messo a fuoco. La maggior parte dei plugin nativi di FL Studio supporta la modalità encoder di Launchkey.



NOTA

I parametri a cui Launchkey si mappa nei plugin di FL Studio sono mappature preimpostate fisse. Per i plugin di terze parti, puoi utilizzare la modalità Encoder personalizzato e creare le tue mappature.

Modalità Encoder Mixer FL Studio

In modalità encoder Mixer, il tuo Launchkey controlla le funzioni Channel Rack, Mixer ed EQ di FL Studio. Sono disponibili cinque pagine di controlli, e puoi utilizzare i pulsanti del banco encoder per spostarti tra i comandi:

Pagina	Modalità Mixer
1	Volume Channel Rack
2	Pan del Channel Rack
3	Volume mixer
4	Pan del mixer
5	EQ

Volume Channel Rack di FL Studio

Gli encoder controllano il volume del mixer nel Channel Rack.



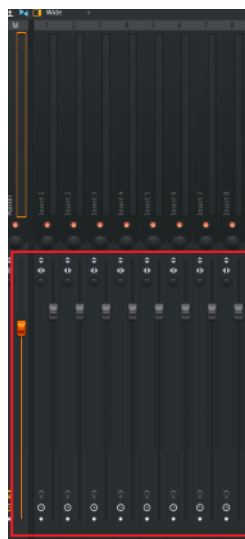
Pan del Channel Rack di FL Studio

Gli encoder controllano il pan del mixer nel Channel Rack.



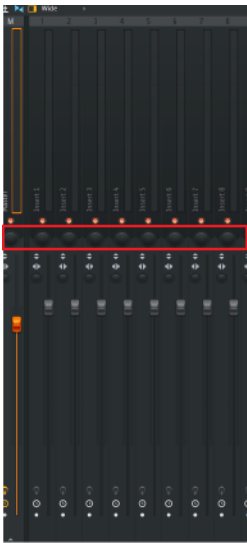
Volume mixer FL Studio

Gli encoder controllano il volume nella sezione del mixer.



Pan del mixer di FL Studio

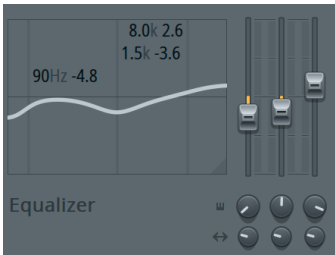
Gli encoder controllano il pan del mixer nella sezione mixer.



Controllo EQ Mixer di FL Studio

Quando controlli l'EQ di FL Studio, gli encoder vengono mappati ai seguenti controlli dell'equalizzatore:

Encoder	Parametro	Nome schermo
1	Frequenza Banda 1	Low Shelf
2	Livello banda 1	Low Shelf
3	Frequenza Banda 2	Peaking
4	Livello banda 2	Peaking
5	Frequenza banda 3	High Shelf
6	Livello banda 3	High Shelf



Modalità Pad DAW di FL Studio

La modalità dei pad della DAW funge da selettore del Channel Rack che può contenere un massimo di 16 canali contemporaneamente. Ogni pad rappresenta un singolo canale che è possibile attivare utilizzando una nota C5. I pad si illuminano del colore del canale a cui vengono assegnati.

Premendo un pad, FL Studio seleziona il canale e attiva l'audio. Successivamente, il pad si illumina di bianco per mostrare il canale selezionato e il nome del canale appare brevemente sullo schermo. Puoi selezionare un canale alla volta dal dispositivo. Launchkey mostra quando non hai selezionato nessun canale su FL Studio.

I pad sono disposti da sinistra a destra e dal basso verso l'alto, in due file da otto. I canali nella fila inferiore sono allineati con la disposizione Pan del Channel Rack/pot Volume.

Specifiche di Launchkey 25

Peso e dimensioni

Peso	1,82 kg
Altezza (compresi gli encoder)	79 mm
Larghezza	461 mm
Profondità	251 mm



Specifiche tecniche

Questa tabella ti dà un'idea di come Launchkey 25 si differenzia dagli altri modelli della gamma.

Controlli	Launchkey Mini 25 e Launchkey Mini 37	Launchkey 25 e Launchkey 37	Launchkey 49 e Launchkey 61
Pitch e Modulazione	Due comandi touch-strip	Due rotelle	Due rotelle
Tasti	25/37 mini tasti synth-action	25/37 tasti synth-action	49/61 tasti semipesati
Tasti sensibili alla velocity	Sì	Sì	Sì
Drum Pad	16	16	16
Pad sensibili alla velocity con aftertouch polifonico	Sì	Sì	Sì
Encoder	8	8	8
Fader	-	-	9
Pulsanti fader	--	-	9
Pulsanti di trasporto	Play	Stop	Stop
	Record	Loop	Loop
		Play	Play
		Record	Record
Pulsanti del flusso di lavoro	-	Capture MIDI	Capture MIDI
		Undo (Redo)	Undo (Redo)
		Quantise	Quantise
		Metronome	Metronome

Informative di Novation

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo Launchkey ti invitiamo a visitare:

novationmusic.com/get-started <http://novationmusic.com/get-started>

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launchkey, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com <http://support.novationmusic.com>

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per Launchkey in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di Launchkey, devi usare Components:

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Marchi

Il marchio commerciale Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi di prodotti e denominazioni commerciali e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale citati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Liberatoria

Novation ha adottato tutte le misure per garantire che le informazioni fornite in questo manuale siano corrette e complete. In nessuna circostanza Novation può accettare alcun obbligo o responsabilità per qualsiasi perdita o danno al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi attrezzatura derivati dal presente manuale o dell'attrezzatura ivi descritta. Le informazioni contenute in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto potrebbero variare rispetto a quelli elencati e illustrati.

Copyright e note legali

Novation è un marchio commerciale registrato e Launchkey è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2024 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.



SCARICHE ELETTROSTATICHE (ESD)

La presenza di forti cariche elettrostatiche (ESD) può interferire con la normale operatività di questo prodotto. Nel caso in cui si verificassero queste interferenze è sufficiente reimpostare l'unità scollegando e ricollegando di nuovo il cavo USB. Questo dovrebbe ristabilire la normale operatività.

Crediti

Novation desidera ringraziare i seguenti membri del team Launchkey MK4 che hanno lavorato duramente per fornirti questo prodotto:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Scritto da Ed Fry.