



Podręcznik użytkownika

Wersja 6



LAUNCHKEY

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Użyliśmy tłumaczenia maszynowego, aby zapewnić dostępność instrukcji obsługi w Twoim języku. Przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zobaczyć angielską wersję tego podręcznika użytkownika, aby użyć własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz to znaleźć na naszej stronie pobierania:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Zawartość

Wstęp	5
Kluczowe cechy.....	5
Zawartość pudełka	6
Pierwsze kroki	6
Rozwiązywanie problemów i wsparcie	7
Funkcje specyficzne dla modelu	7
Klawiatura półważona (tylko Launchkey 88).....	7
Przegląd sprzętu.....	8
Nawiązywanie połączenia	10
Łączenie Launchkey z komputerem.....	10
Łączenie Launchkey z zewnętrznymi instrumentami obsługującymi MIDI	10
Praca z Abletonem Live.....	11
Instalacja.....	11
Organizować coś.....	11
Tryb sesji.....	13
Uruchamianie klipów	15
Uruchamianie scen	16
Zatrzymaj, solo, wycisz ..	16
Nagraj.....	16
Przechwytywanie danych MIDI.....	17
Kwantyzacja.....	17
Kliknij.....	17
Cofnij.....	17
Uzbrój/Wybierz (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88).....	18
Tryb perkusyjny — granie i nagrywanie perkusji	18
Używanie miksera Ableton Live	19
Garnki	19
Tłumiki (tylko klawisze uruchamiania 49, 61 i 88)	20
Tryb urządzenia — nawigacja i sterowanie urządzeniami.....	21
Wybór urządzenia.....	22
Blokada urządzenia.....	22
Funkcje transportowe	23

Praca z Cubase	24
Organizować coś.....	24
Tryby potencjometru i tryby suwaka (klawisz 49, 61, 88)	25
Tryb głośności	25
Tryb patelni	25
Wysyła (Wysyła A i B)	25
Tryb padu.....	26
Tryb sesji.....	26
Przyciski tłumienia (tylko klawisze uruchamiania 49, 61 i 88)	26
Wybierz tryb.....	26
Tryb uzbrojenia.....	26
Kontrola transportu	27
Utwórz Przyciski	27
> Pad (uruchamianie sceny).....	27
Samodzielne funkcje	28
Siatka	28
Tryb perkusyjny	28
Tryb skalowania akordów	28
Tryb akordów użytkownika.....	30
Stały akord	31
Tryb skalowania	33
Tryby niestandardowe	34
Naramienniki.....	34
Garnki	35
Tłumiki (tylko klawisze uruchamiania 49, 61 i 88)	35
Arpeggiator	35
Sterowanie potencjometrem arpeggiatora.....	36
Tryby ARP	37
Stawki ARP	38
Rytmy Arp	39
Zatrząsk	39
Blokada sterowania arp	40
Przyciski oktafów.....	40
Ustawienia	41
Odbiór garnków	41
Tryb nawigacji — (przycisk [...])	42
Tryb brzdąkania	42
Sterowanie Arp w trybie Strum	43

Praca z innymi programami DAW	44
Logika.....	44
Konfiguracja	44 Tryb
sesji.....	45
Garnki	47
Tłumiki (tylko klawisze uruchamiania 49, 61 i 88)	48
Uzbrój/Wybierz (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88).....	
48 Funkcje transportowe.....	49
Nawigacja.....	49
Powód.....	50
Organizować coś.....	50
Kontrola transportu	50
Garnki	51
Tryb sesji padów	51
Nawigacja.....	51 Przeglądanie
zaprogramowanych ustawień.....	51
Praca z HUI (Pro Tools, Studio One itp.)	52
Konfiguracja	52
Pro Tools.....	52
Studio nr 1	52
Tryb sesji padów.....	52
Nawigacja	52 Sterowanie
mikserem	52 Suwaki i przyciski
suwaków (Tylko przycisk uruchamiania 49, 61 i 88).....	53 Tłumiki zawsze kontrolują
głośność ścieżek dla wybranego banku ścieżek.	53 Przyciski
transportu	53
Wymienione poniżej przyciski transportu będą działać zgodnie z opisem, gdy będą używane z HUI.....	53
Charakterystyka fizyczna.....	54
Waga i wymiary	54
Niestandardowe tryby i komponenty	54

Wstęp

Launchkey [MK3] to intuicyjna i w pełni zintegrowana klawiatura MIDI firmy Novation do tworzenia ścieżek w programach Ableton Live i Cubase firmy Steinberg. Zaprojektowany, aby zapewnić Ci wszystko, czego potrzebujesz do tworzenia i odtwarzania muzyki. Stworzony dla twórców o różnych umiejętnościach, Launchkey zapewnia inspirujące narzędzia do poszerzenia muzycznego słownictwa.

Launchkey zapewnia niezrównany dostęp do funkcji Ableton Live, w tym Capture MIDI, track arm, kwantyzacji, kliknięć i kontroli pętli. Nie używasz Ableton Live? Nie ma problemu, Launchkey ma również pełną integrację z Cubase, Logic i Reason, a także gotową funkcjonalność z innymi programami DAW, w tym Studio One i Pro Tools, za pośrednictwem HUI.

Inspirujące funkcje obejmują tryby Scale, Chord i Strum oraz potężny arpeggiator, które razem poszerzają Twoje możliwości muzyczne i pozwalają tworzyć na nowe sposoby. Tryb skali transponuje grane klawisze i pady na nuty w wybranej skali; tryby akordów pozwalają wyzwać złożone akordy jednym palcem, podczas gdy arpeggiator nadaje ruch melodii.

Launchkey działa również w trybie autonomicznym; Pełnowymiarowe pięciopinowe wyjście MIDI współpracuje z każdym urządzeniem zgodnym z MIDI. Użyj [komponentów Novation](#) aby zaktualizować oprogramowanie układowe i skonfigurować tryby niestandardowe. Zalecamy natychmiastową aktualizację oprogramowania układowego, aby Twój Launchkey był aktualny i w pełni funkcjonalny.

Kluczowe cechy

- Zaprojektowany dla Ableton Live: natychmiastowy dostęp do wszystkich potrzebnych elementów sterujących.
- Dodatkowa obsługa DAW: Pełna integracja z Cubase, Logic i Reason, gotową funkcjonalność z Studio One, Pro Tools i więcej poprzez HUI.
- Wyprodukuj i wykonaj: 25, 37, 49, 61 lub 88-klawiszowa czuła na siłę nacisku klawiatura i 16 czułych na siłę nacisku podświetlanych padów RGB
- Kształtuj swoje brzmienie: dopracuj instrumenty i efekty do perfekcji za pomocą ośmiu enkoderów obrotowych i 9 suwaków (tylko klawisze uruchamiania 49, 61 i 88)
- Automatycznie mapuj skale do klawiszy: nigdy nie uderz w złą nutę
- Bądź kreatywny: pozwalają na to trzy tryby akordów wyzwać akordy jednym palcem, potężny arpeggiator wydobywa melodie poruszający
- Sterowanie transportem i mieszalnikiem: bezpośrednio obsługiwać odtwarzanie, nagrywanie, przesuwanie, wyciszanie i wysyłę
- Podłącz do swojego sprzętu: 5-pinowe wyjście MIDI współpracuje z każdym urządzeniem zgodnym z MIDI
- Kontroluj wszystko MIDI: stwórz własne mapowania dla dowolnego zestawu wydajnościowego lub studyjnego przy użyciu komponentów Novation
- Twórz muzykę natychmiast: Ableton Live Lite, wirtualne instrumenty i efekty dołączone wtyczki i pakiety próbek

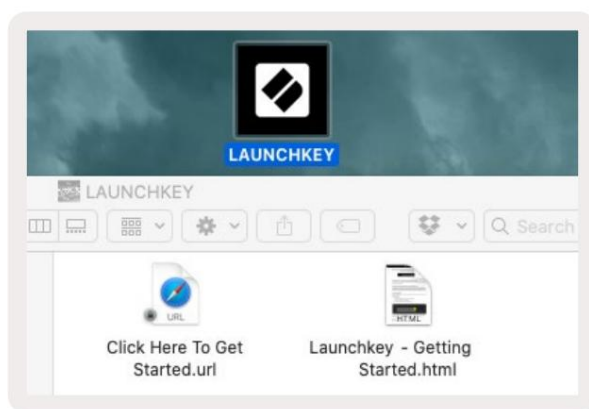
Zawartość pudełka

- Klawisz uruchamiania 25, 37, 49, 61 lub 88
- Kabel USB typu A do B (1,5 metra)
- Instrukcje bezpieczeństwa

Rozpoczęcie pracy

„Narzędzie łatwego startu” zapewnia przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Launchkey. To narzędzie online przeprowadzi Cię przez proces rejestracji klucza Launchkey i uzyskania dostępu do pakietu oprogramowania.

Po podłączeniu Launchkey do komputera pojawi się jako urządzenie pamięci masowej (MSD), takie jak dysk USB. Otwórz dysk i otwórz „Kliknij tutaj, aby rozpocząć.url”. Spowoduje to otwarcie narzędzia Łatwy start w przeglądarce internetowej.



Ewentualnie odwiedź naszą [stronę internetową](#) aby zarejestrować swój Launchkey i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

PLEASE LOG IN

LOG IN

[Forgotten Password?](#)

DON'T HAVE AN ACCOUNT?

CREATE AN ACCOUNT

REGISTER YOUR PRODUCT

WHY DO YOU NEED TO LOGIN AND REGISTER YOUR PRODUCT?

- Access any free software and activation codes that come with your product
- Ensure you have the latest drivers, software and firmware
- Receive information about software, driver and firmware updates
- Control your contact preferences

Rozwiązywanie problemów i wsparcie

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia korzystania z Launchkey, odwiedź stronę:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie ze swoim Launchkey, odwiedź naszą Pomoc Centrum.

Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Funkcje specyficzne dla modelu

Istnieje 25, 37, 49, 61 i 88 kluczowych wersji Launchkey. Różnice między urządzeniami przedstawiono poniżej, a funkcje poszczególnych modeli opisano w tym przewodniku.

	Model Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88	
Klawisze czułe na prędkość	25	37	49	61	88	
Tłumiki	-	-	9	9	9	
Przyciski suwaka/ścieżki	-	-	9	9	9	
Przycisk uzbrojenia/wyboru	-	-				
Półważone Klawiatura	-	-	-	-		

Półważona klawiatura (tylko Launchkey 88)

Model Launchkey 88 jest wyposażony w półważoną klawiaturę, która zapewnia wrażenie gry na pianinie. Wszystkie 88 klawiszy jest wrażliwych na siłę nacisku z czterema krzywymi dynamiki, które można dopasować do Twojej gry — patrz „Ustawienia” na stronie 41.

Przegląd sprzętu



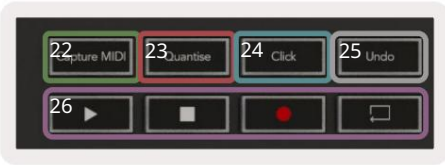
1	wyświetlacz LCD	Pokazuje stan urządzenia, wartości parametrów i umożliwia poruszanie się po menu.
2	Przycisk Shift	Umożliwia dostęp do drugorzędnych funkcji Shift, które na sprzęcie są wyświetlane szarym tekstem.
3	Przycisk ustawień	Otwiera menu ustawień na ekranie. Patrz „Ustawienia” na stronie 41, aby zapoznać się z
4	Przyciski	tabelą referencyjną . Przechodzi w górę i w dół przez rzędy padów. Używany do klipów i stojaków perkusyjnych w Live, akordach i nie tylko.
5	Ścieżka	Przyciski Nawigacja po ścieżkach w programie DAW.
6	Przycisk ... (tryb nawigacji)	Naciśnięcie przycisku „...” przełączy Launchkey w tryb nawigacji, przydatny do przeglądania sample i presetów. Patrz „Tryb nawigacji — przycisk ([...])” na stronie 42 .
7	Stały akord Przycisk	Przechowuje akord, który można zagrać palcem w dowolnym miejscu na klawiaturze. Zobacz „Stały akord” na stronie 31 .
8	Przycisk arp	Włącza i wyłącza wbudowany arpeggiator Launchkey . Długie naciśnięcie blokuje również potencjometry pot i pad Arp.
9	Przycisk skali	Włącza i wyłącza tryb skalowania Launchkey . Zobacz „Tryb skalowania” na stronie 33 .
10	oktaw - + guziki	Transponuje klawiaturę w górę lub w dół o osiem oktaw (C-2 do C5). Naciśnięcie obu przycisków ustawia wielkość transpozycji z powrotem na 0.
11	Koło skoku	Zagina wysokość odtwarzanej nuty.
12	Koło modulacji	Moduluje parametry oprogramowania/sprzętu.



13 garnków	Kontroluje różne parametry za pomocą ośmiu dostępnych trybów: Device , Volume , Pan , Sends i czterech trybów niestandardowych. Pierwsze pięć garnków kontroluje również parametry Arp jako funkcje drugorzędne.
14 podkładek	Wyzwalają klipy i graj na stojakach perkusyjnych w Ableton Live, korzystając z trybów Session i Drum . Wysyłaj niestandardowe komunikaty MIDI, korzystając z czterech dostępnych trybów niestandardowych. Wyzwalaj akordy w trybach Scale Chord i User Chord .
15 Device Select	Wybiera urządzenie , którym chcesz sterować w Ableton Live za pomocą padów.
16 Blokada urządzenia	Blokuje sterowanie aktualnie wybranym urządzeniem w potencjometrze w Ableton Live, nawet jeśli przechodzisz do innej ścieżki.
17 > Przycisk (Uruchomienie sceny)	Uruchamia pełne rzędy klipów w Ableton Live.
18 Stop/Solo/ Przycisk wyciszenia	Zamienia dolny rząd padów w przyciski zatrzymania ścieżki, solo lub wyciszenia .



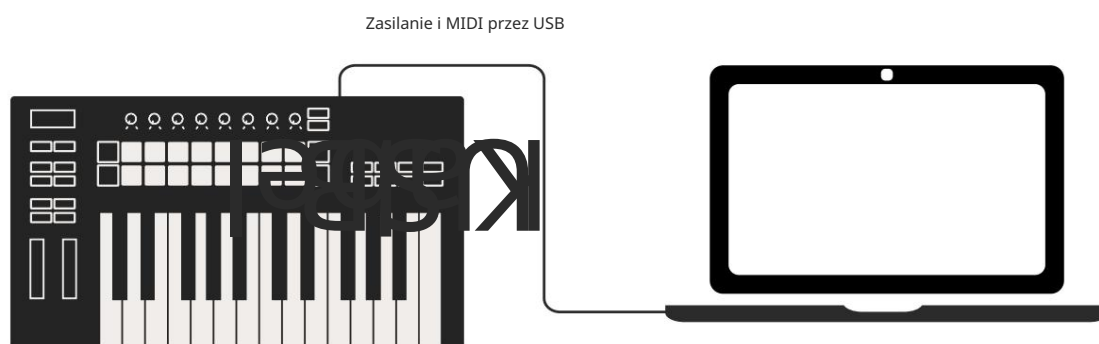
19 suwaków (tylko klawisze uruchamiania 49, 61 i 88)	Kontroluj różne parametry za pomocą ośmiu dostępnych trybów: Urządzenie, Głośność , Wyślij A , Wyślij B i cztery tryby niestandardowe. Dziewiąty suwak kontroluje głośność główną w twoim DAW (z wyłączeniem HUI).
20 przycisków Fader (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami)	Kontroluj różne parametry za pomocą ośmiu dostępnych trybów: Urządzenie, Głośność , Wyślij A , Wyślij B i cztery tryby niestandardowe.
21 Przycisk uzbrojenia/wyboru (modele z kluczem 49, 61 i 88 Tylko)	Zmienia funkcjonalność przycisków suwaków w programie DAW, umożliwiając wybór i nagrywanie śladów ramion .

	22 Przechwytywanie MIDI	Przechwytyj wszystkie ostatnio odtwarzane nuty MIDI w swoim DAW (obsługiwane przez Live, Cubase i Logic).
	23 Kwantyzacja	Uruchamia funkcję kwantyzacji w Live, Cubase i Logic, aby przyciągnąć nuty do siatki.
24 Kliknij	Włącza i wyłącza metronom Logic, Cubase i Live.	
25 Cofnij	Wyzwala funkcję cofania Logic, Cubase i Live.	
26 Play, Record, Stop, Loop	Steruje transportem w twoim DAW.	

Nawiązywanie połączenia

Łączenie Launchkey z komputerem

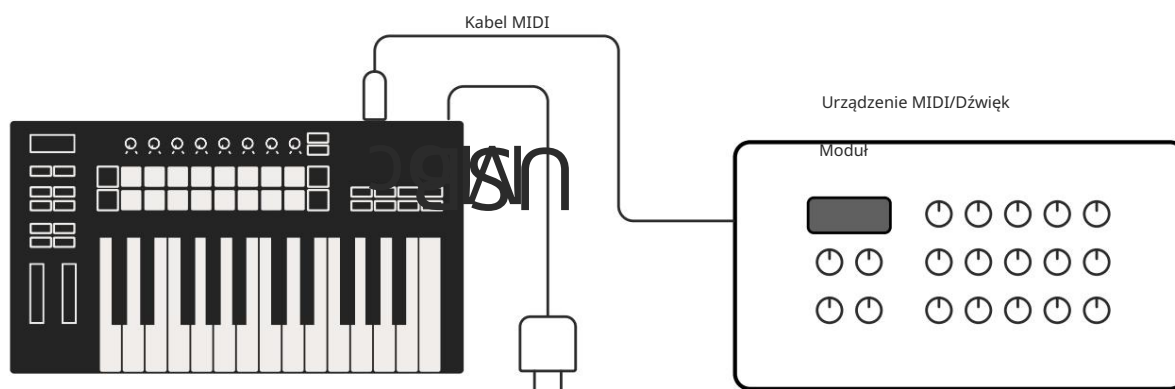
Twój Launchkey jest zasilany z magistrali USB, jest zasilany po podłączeniu go do komputera kablem USB. Podłączając Launchkey po raz pierwszy, odwiedź [Komponenty](#) aby upewnić się, że masz najnowsze oprogramowanie sprzętowe. Dzięki temu masz włączone wszystkie najnowsze funkcje.



Uwaga: Podczas podłączania Launchkey do komputera Mac może zostać wyświetlony Asystent konfiguracji klawiatury. Dzieje się tak, ponieważ Launchkey działa jak klawiatura komputerowa w [trybie nawigacji](#). Zamknij Asystenta konfiguracji klawiatury.

Łączenie Launchkey z zewnętrznymi instrumentami obsługującymi MIDI

Jeśli chcesz użyć 5-pinowego gniazda DIN do wyjścia MIDI na Launchkey bez komputera, możesz zasilć urządzenie standardowym zasilaczem USB (5V DC, minimum 500mA).



Praca z Abletonem Live

Zaprojektowaliśmy Twój Launchkey tak, aby bezproblemowo współpracował z Ableton Live, z głęboką integracją dzięki potężnym kontrolom produkcji i wydajności od razu po wyjęciu z pudełka. Ponadto możesz zmodyfikować swój Launchkey, aby dostosować go do swoich potrzeb, korzystając z [trybów niestandardowych](#). Funkcjonalność Launchkey z Ableton Live to szczegółowo poniżej.

Instalacja

Jeśli posiadasz już Ableton Live, otwórz program i podłącz swój Launchkey. Jeśli nie masz jeszcze Ableton Live, zarejestruj swój Launchkey na stronie novationmusic.com/register aby pobrać i zainstalować swój dołączona kopia Ableton Live Lite. Jeśli nigdy wcześniej nie korzystałeś z Ableton Live, zalecamy odwiedzenie naszego narzędzia Easy Start Tool (patrz „[Pierwsze kroki](#)”). Znajdziesz tam filmy dotyczące instalacji, oprogramowania podstawowe funkcje i jak zacząć tworzyć muzykę za pomocą Launchkey.

Organizować coś

Po zainstalowaniu Ableton Live podłącz Launchkey do portu USB komputera Mac lub PC. Kiedy otworzysz Live, twój Launchkey zostanie automatycznie wykryty i wejdzie w [tryb sesji](#).

Naciśnij Shift na swoim Launchkey, a podświetlenie padu będzie wyglądać jak na poniższym obrazku. Górny rząd padów (niebieski) wybiera zachowanie lub „Tryb” puli powyżej, podczas gdy dolny rząd padów (zielony) wybiera zachowanie lub tryb padów. Czerwony pad pokazuje, że ten tryb (Głośność) jest przypisany do suwaków (49, 61 i tylko 88 kluczowych modeli).



Jeśli twoje pady nie pasują do powyższego obrazu, musisz skonfigurować preferencje kontrolera Ableton Live. Aby to zrobić, znajdź menu preferencji „Link Tempo MIDI” w Ableton Live:

Windows: Opcje > Preferencje > Link Tempo MIDI

Mac: Na żywo > Preferencje > Link Tempo MIDI

To okno różni się w różnych wersjach Ableton Live. Konfiguracja MIDI pozostaje taka sama.



W zakładce Link Tempo MIDI musisz skopiować ustawienia pokazane powyżej. Wybierz Launchkey MK3 z menu Powierzchnia sterująca. W obszarze Wejście i wyjście wybierz:

Wejście - „Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW OUT)” na komputerze Mac lub MIDIIN2 (LKM3 MIDI) w systemie Windows
Wyjście — „Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW IN)” na komputerze Mac lub MIDIOUT2 (LKM3 MIDI) w systemie Windows.

Dopasuj ustawienia Track, Sync i Remote na powyższym zrzucie ekranu. MPE nie jest używany dla Launchkey.

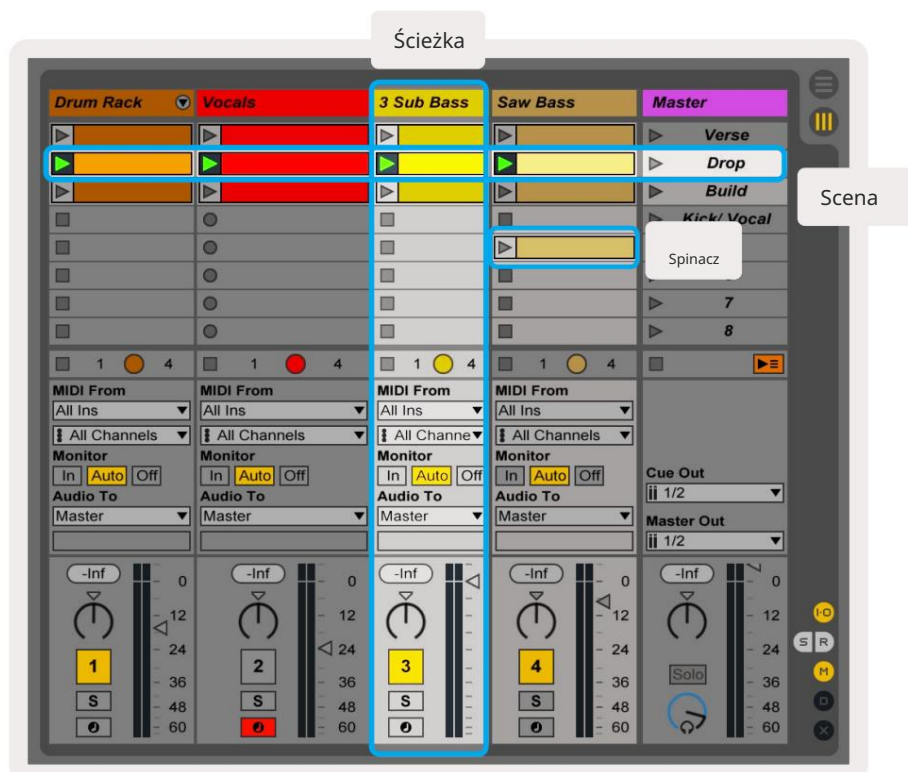
Jeśli masz problem z uruchomieniem Launchkeya z Ableton Live, odwiedź naszą stronę [Easy Start Narzędzie](#) do objaśnień wideo.

Tryb sesji

Tryb sesji steruje widokiem sesji Ableton Live. Aby uzyskać dostęp do trybu sesji na Launchkey, przytrzymaj Shift i naciśnij pad „Session” (dolny lewy pad). Pad sesji rozjaśni się:



Widok sesji to siatka składająca się z klipów, ścieżek i scen (pokazanych poniżej).



Tryb sesji Launchkey zapewnia siatkę 8x2 klipów w widoku sesji. Przykład padów Launchkey w trybie Session:



Klipy to zazwyczaj pętle zawierające MIDI notatki lub dźwięk.



Ścieżki reprezentują wirtualne instrumenty lub dźwięk utworu. Klipy MIDI umieszczone na ścieżkach instrumentów będą odtwarzane na przypisanym instrumentie ten utwór.

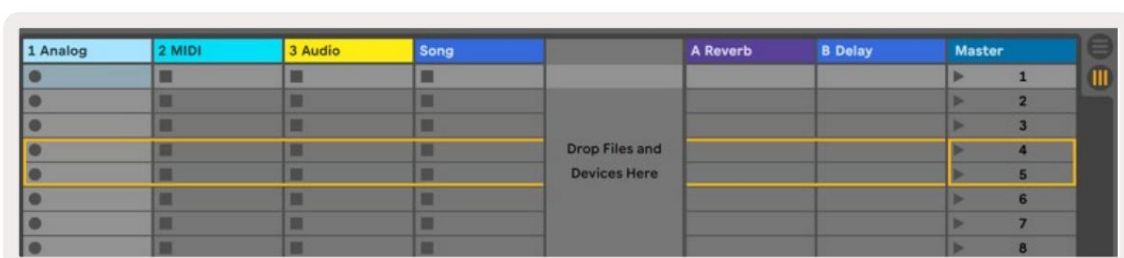


Sceny to rzędy klipów. Uruchomienie sceny spowoduje uruchomienie wszystkich klipów w tym rzędzie. Oznacza to, że możesz układać klipy w poziome grupy (między ścieżkami), aby utworzyć strukturę utworu, uruchamiając scenę po scenie, aby przejść przez utwór.



Ponownie, aby uzyskać dostęp do trybu Session na Launchkey, przytrzymaj Shift i naciśnij pad Session (dolny lewy pad).

W trybie sesji pady reprezentują siatkę klipów znajdujących się wewnątrz kolorowego prostokąta w widoku sesji programu Ableton Live. Poniższy obraz przedstawia prostokąt (pomarańczowy) rozciągający się od ścieżki najbardziej wysuniętej na lewo do utworu głównego:

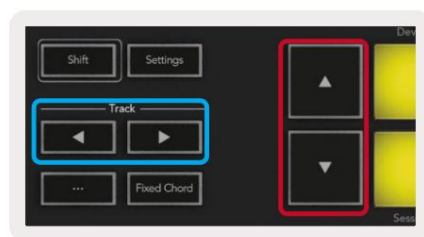


Wszelkie zmiany dokonane w pozycji klipu lub kolorze w Ableton Live są wyświetlane w trybie Session

Klawisz startowy. Niepodświetlone pady pokazują puste gniazda klipsów.



Możesz poruszać się po widoku sesji, naciskając przyciski i ścieżki.



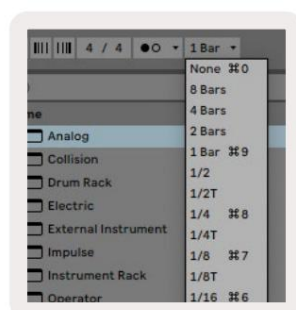
Możesz przesuwać aktualnie wybraną siatkę klipów (wewnątrz kolorowego prostokąta Ableton Live) w górę lub w dół. Przycisk przesuwa siatkę klipów o jeden rząd w górę. Przycisk przesuwa siatkę klipów w dół jeden rząd.

Przyciski ścieżki wybierają sąsiednią lewą lub prawą ścieżkę. Spowoduje to automatyczne uzbrojenie toru odbierać MIDI.

Uruchamianie klipów

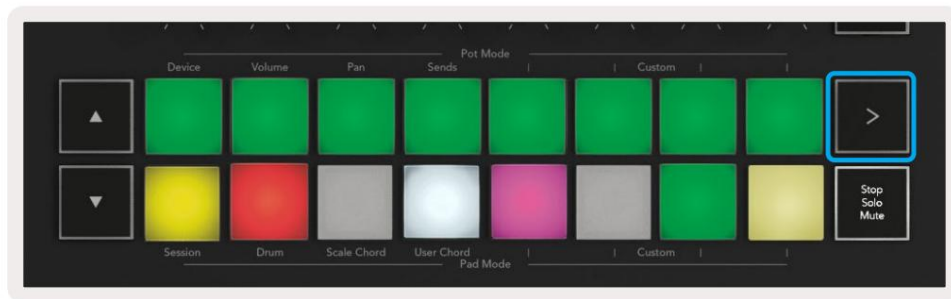
Naciskanie padów uruchomi klipy w odpowiedniej lokalizacji w widoku sesji. Pady będą pulsować zielony, aby pokazać, że klip jest odtwarzany. Ponowne naciśnięcie padu spowoduje ponowne uruchomienie klipu, a naciśnięcie pustego pad poniżej/powyżej zatrzyma odtwarzanie na tej ścieżce.

Szybkość zatrzymywania lub ponownego uruchamiania klipów jest ustawiana w globalnym menu kwantyzacji Ableton Live na górze okna Live. ekran. Domyślnie jest to ustawione na jeden takt, ale może iść tak szybko, jak 1/32 nuty lub tak wolno, jak 8 taktów. Można go również ustawić na „Brak”, aby klipy zmieniały się natychmiast.



Uruchamianie scen

Naciśnięcie przycisku Scene Launch (>) uruchamia **sceny** w Ableton Live. Oznacza to, że wszystkie klipy w górnym rzędzie siatki padów zaczną się razem.

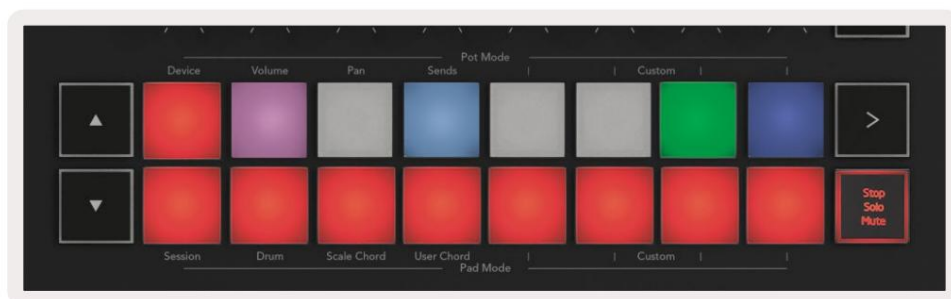


Stop, Solo, Wycisz

W trybie sesji możesz użyć padu Stop, Solo, Mute, aby zmienić funkcjonalność dna osiem padów, więc nie uruchamiają już klipów.

Pad Stop, Solo, Mute przełącza między czterema różnymi stanami, które wpływają na ścieżki na różne sposoby:

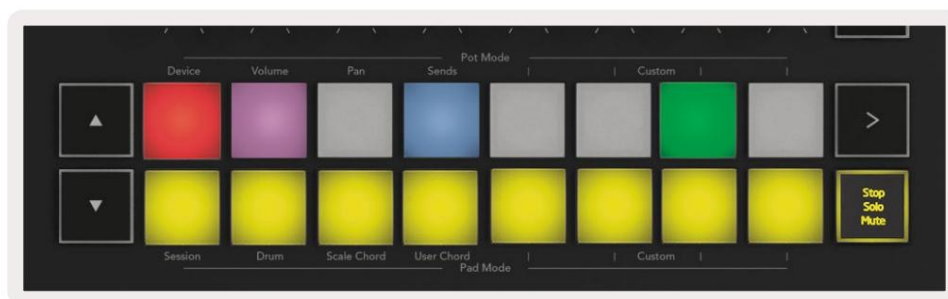
Zatrzymaj (czerwony) – Naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby zatrzymać dowolny klip na odpowiedniej ścieżce. Czerwone pady przygasają, jeśli utwory nie są odtwarzane.



Solo (niebieski) — Naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby włączyć solo odpowiednich utworów, usłyszysz tylko utwory z włączonym Solo. Pady przyciemniają się, jeśli ścieżki nie są solowe (tj. są ciche). Solowe ścieżki świecą jasnoniebieskim światłem.



Wycisz (żółty) – Naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby wyciszyć odpowiednie ścieżki. Pady przyciemniają się dla wyciszonych ścieżek, pozostawiając pady dla niewyciszonych ścieżek z ich oryginalną jasnością i kolorem.



Klipy (wielokolorowe) – czwarte naciśnięcie (po przełączeniu pomiędzy Stop, Solo i Mute) zmienia funkcję padów dolnych na domyślny tryb sesji, w którym dolny rząd padów ponownie będzie reprezentował klipy.



Nagrywać

Naciśnięcie tego przycisku uruchamia nagrywanie sesji w trybie sesji. To pozwoli Ci nagrać co odtwarzasz nowe klipy, a także dogrywasz istniejące klipy.

Przechwytywanie MIDI

Naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję Capture MIDI. Przechwytuje retrospektywnie ostatnio odtwarzane nuty MIDI na ścieżce uzbrojonej w nagrywanie. Jeśli nie nagrywasz, ale grasz coś, co brzmi świetnie, możesz użyć Capture MIDI, aby wysłać go bezpośrednio do klipu.

Kwantyzacja

Ten przycisk służy do kwantyzacji nut MIDI w aktualnie aktywnym klipie na aktualnie wybranej ścieżce. To przyciąga nuty MIDI do siatki, pomagając utrzymać je w rytmie.

Kliknij

Włącza/wyłącza metronom Abletona.

Cofnij

Uruchamia funkcję cofania.

Uzbrój/Wyberz (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

Przycisk „Uzbrojenie/Wybór” (podświetlony poniżej na czerwono) ustawia funkcjonalność ośmiu „Przycisków tłumienia” (podświetlone poniżej na niebiesko) do obu ścieżek uzbrojenia, umożliwiając nagrywanie; lub aby wybrać utwór. Podczas gdy ustawione na Uzbrój przyciski podświetlają się na czerwono, aby pokazać ścieżkę uzbrojoną do nagrywania i przygasają na czerwono, gdy nie. Niepodświetlone przyciski pokazuje, że żadna ścieżka nie jest powiązana z suwakiem.



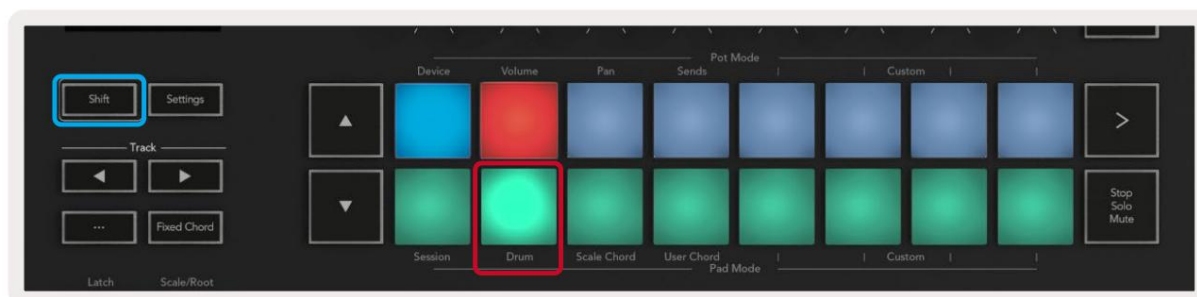
Po wybraniu opcji Wybierz kolor przycisków będzie odpowiadał ścieżkom w trybie Na żywo. Naciśnięcie przycisku Fader (podświetlony na niebiesko) wybierze ten utwór.



Tryb perkusyjny — granie i nagrywanie bębnow

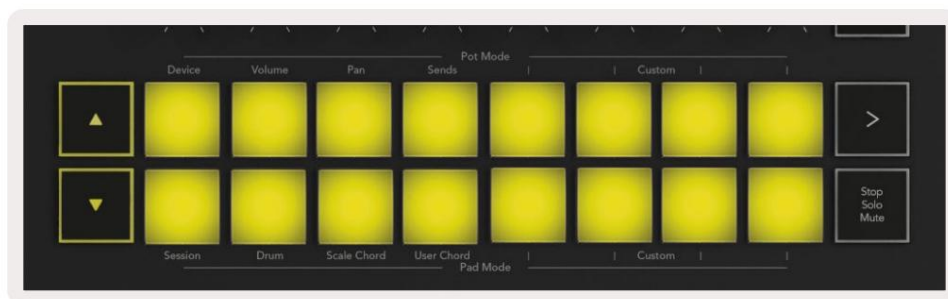
Aby wejść w tryb perkusyjny, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad perkusyjny (drugi od dołu po lewej).

Tryb perkusyjny przekształca pady Launchkey w czułe na prędkość pady perkusyjne.



Jeśli Drum Rack jest załadowany na wybraną ścieżkę na żywo, a twój Launchkey jest w trybie Drum, pady podświetlają kolor ścieżki.

Podczas gry pady zaświecą się na zielono. Pady te zagrają dowolne pady Drum Rack widoczne na ekranie komputera. Naciskanie przycisków przewija w górę/w dół przez zestaw 128 padów Drum Rack, każde naciśnięcie przesuwają się w górę lub w dół w bankach po 16 padów.



Podczas korzystania z Drum Rack firmy Ableton, tryb Drum – oprócz wyzwalania dźwięków – wybiera powiązany pad Drum Rack w ramach Drum Rack. Oznacza to, że po zwolnieniu, ostatnio odtwarzany pad Drum Rack zaświeci się na biało, a Ableton Live pokaże wybrany pad Drum Rack na ekranie.

Korzystanie z miksera Ableton Live

Osiem potencjometrów i osiem suwaków (tylko modele z klawiszami 49, 61 i 88) zapewniają praktyczną kontrolę nad mikserem Ableton Live. Możesz kontrolować poziomy głośności, panoramowania, wysyłania A i wysyłania B ścieżek w swoim projekcie.

Garnki

Osiem potencjometrów zapewnia praktyczną, obrotową kontrolę nad komponentami miksera Ableton Live. Aby zapobiec nagłemu skokom kontroli, gdy zaczniesz obracać potencjometry, wdrożyliśmy funkcję „Pot Pickup”. Potencjometry zaczną kontrolować parametr dopiero po przesunięciu go do pozycji pokazanej na żywo. Na przykład, jeśli parametr jest ustawiony na 0 w Live, będziesz musiał obrócić pulę do skrajnego lewego limitu, aby został podniesiony (można to wyłączyć w preferencjach Live).

Kiedy twój Launchkey jest podłączony do Live, garnki automatycznie przechodzą w [tryb urządzenia](#), aby przypisać potencjometry do [miksera Live \(Volume, Pan, Sends\)](#) przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij oznaczone pady w górny rząd.



Głośność — ten tryb umożliwia sterowanie głośnością utworów za pomocą potencjometrów. Aby wybrać ten tryb, przytrzymaj Shift i naciśnij pad głośności.

Pan Mode – Ten tryb pozwala kontrolować wartości Track Pan za pomocą potencjometrów. Aby wybrać ten tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad Pan.

Tryb wysyłania — ten tryb umożliwia kontrolowanie wartości wysyłania ścieżek za pomocą puli. Aby wybrać ten tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad Sends. Przy pierwszym naciśnięciu garnki kontrolują Wyślij A, przy drugim naciśnięciu kontrolują Wyślij B.

Uwaga: tryb nie może być przypisany jednocześnie do potencjometrów i suwaków. Jeśli tryb jest już przypisany do suwaków, pad będzie miał kolor czerwony, gdy wciśnięty jest klawisz Shift. Naciśnięcie padu w tym stanie nie spowoduje przypisania potencjometru do tego trybu.

Tłumiki (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

Dziewięć suwaków zapewnia liniową kontrolę nad zakresem parametrów miksera Ableton Live. Aby wybrać jeden z tych trybów, przytrzymaj przycisk Shift (podświetlony poniżej na czerwono) i naciśnij odpowiedni przycisk Fader (podświetlony poniżej na niebiesko).

Kiedy twój Launchkey jest podłączony do Live, suwaki domyślnie działają w trybie głośności. W tym trybie pierwszych osiem suwaków kontroluje głośność ścieżki Ableton. Dziewiąty suwak zawsze steruje głośnością główną, bez względu na wybrany tryb. Tłumiki można również ustawić tak, aby kontrolowały poziomy Send A, Send B.

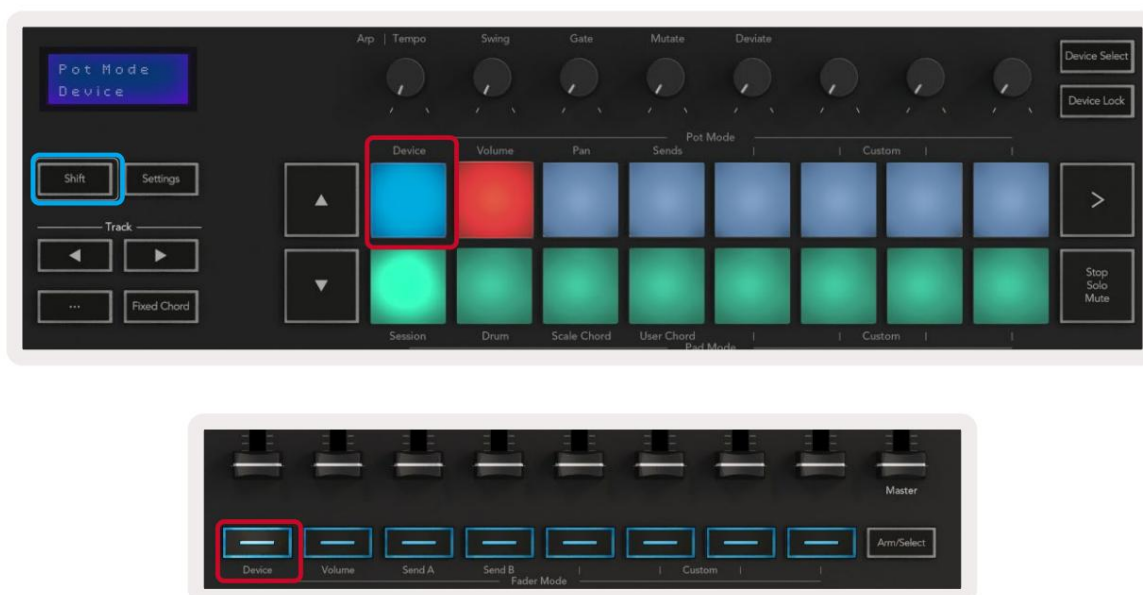


Uwaga: nie można jednocześnie przypisać trybu do potencjometrów i suwaków. Jeśli tryb już jest zmapowany do potencjometrów, odpowiedni przycisk Fader będzie miał kolor czerwony, gdy wciśnięty zostanie Shift i naciśniesz a Przycisk Fader w tym stanie nie przypisze suwaków do tego trybu.

Tryb urządzenia — nawigacja i sterowanie urządzeniami

Tryb urządzenia umożliwia sterowanie „urządzeniem” firmy Ableton (instrumenty i efekty firmy Ableton lub innych firm) na ścieżce na żywo. Kiedy twój Launchkey jest podłączony do Live, pule automatycznie zsynchronizują się z pierwszym urządzeniem w bieżącej ścieżce na żywo.

Możesz także przypisać suwaki do urządzeń sterujących (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami). Aby to zrobić upewnij się, że potencjometry nie są już przypisane do trybu Device (nie możesz przypisać trybu jednocześnie do potencjometrów i suwaków) przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pierwszy przycisk Fader. Aby ponownie przypisać kontrolę nad urządzeniami do garnków, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pierwszy pad w górnym rzędzie.



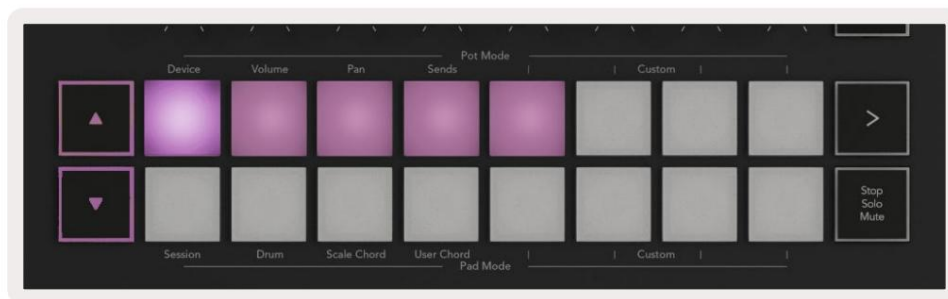
Jeśli ścieżka zawiera rack efektów lub instrumentów, przypisane suwaki lub potencjometry synchronizują się z pierwszym rackiem osiem kontrol makr. Poniższy obraz przedstawia ustawienie wstępne Instrument Rack o nazwie „Percussion 1”. W tym przykładzie osiem potencjometrów Launchkey kontroluje różne ważne parametry, w tym głośność sampli, czasy rozciągania i startu, a także wartości Dry/Wet efektów Delay i Reverb.



Jeśli ścieżka nie zawiera stojaka, tryb urządzenia zsynchronizuje się z wyborem ośmiu parametrów pierwszego urządzenia. Aby nawigować między urządzeniami na ścieżce zawierającej wiele, patrz „Device Select/Lock”.

Wybierz urządzenie

Przycisk „Wybór urządzenia” umożliwia poruszanie się po urządzeniach na ścieżce. Naciśnij i przytrzymaj to przycisk, aby uzyskać dostęp do tej funkcji. Pady perkusyjne i przyciski strzałek zaświecą się na fioletowo.



Przyciski strzałek mogą być używane do poruszania się po urządzeniach. Przycisk w lewo i przycisk przesuwający się w prawo. Pady pozwalają wybrać, na której stronie sterowania znajduje się dany obszar kontrolowania. Na ekranie wyświetlane jest wybrane urządzenie i kontrolowany parametr.



Blokada urządzenia

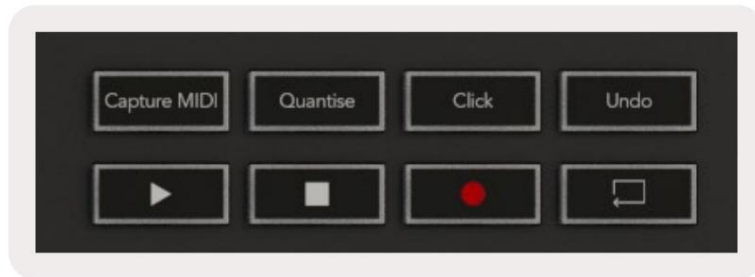
Przycisk „Device Lock” utrzymuje aktualnie wybrane urządzenie i bank kontrolny zablokowany dla elementów sterujących, nawet jeśli zmienisz wybraną ścieżkę. Przycisk świeci się, gdy ta funkcja jest aktywna.

Aby wyłączyć blokadę urządzenia, ponownie naciśnij przycisk Blokada urządzenia. Wybór nowego urządzenia podczas gdy Device Przycisk blokady jest włączony, zablokuje sterowanie na nowo wybranym urządzeniu.



Funkcje transportowe

Przyciski pokazane poniżej zapewniają kluczowe funkcje podczas występów i nagrywania w Ableton Live.



Odtwórz — naciśnięcie tego przycisku rozpoczyna odtwarzanie.

Zatrzymaj — naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje odtwarzanie.

Nagrywanie — naciśnięcie tego przycisku uruchamia nagrywanie sesji w trybie sesji. Umożliwi to nagrywanie tego, co odtwarzasz, do nowych klipów, a także dogrywanie istniejących klipów.

Pętla - wyzwala przełącznik pętli Abletona

Praca z Cubase

Organizować coś

Cubase 12+ jest dostarczany z preinstalowanym skryptem Launchkey [MK3]. Potrzebujesz Cubase 12+, aby Launchkey działał. Cubase automatycznie wykryje twój Launchkey [MK3]. Klawisz uruchamiania jest domyślnie ustawiony na następujące tryby:

- Tryb Pad – Tryb sesji.
- Garnki – Głośność (klawisz uruchamiania 25/37) lub Pan (klawisz uruchamiania 49/61/88).
- Suwaki (klawisz uruchamiania 49/61/88) – Głośność

Aby uzyskać szybki dostęp do trybów i informacji o podłączonym Launchkey, kliknij: Studio > Studio Setup... > MIDI Remote > Open MIDI Remote in Lower Zone.

Zobaczysz poniżej, gdzie możesz zobaczyć, do czego przyporządkowana jest każda kontrolka na Launchkey.



Tryby Pot i Fader (klawisz 49, 61, 88)

Nad górnym rzędem padów znajdują się tryby Pot. Przytrzymaj Shift i naciśnij pad odpowiadający trybowi, którego chcesz użyć.

Możesz ponownie przypisać suwaki do klawiszy Launchkey 49, 61 i 88, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przyciski suwaków.



Kiedy poruszasz potencjometrem lub suwakiem, na ekranie przez chwilę wyświetlany jest parametr i jego aktualna wartość. W dowolnym momencie możesz przypisać te tryby do potencjometrów lub suwaków, ale oba nie mogą mieć tego samego trybu.

Tryb urządzenia

Tryb urządzenia łączy potencjometry lub suwaki w celu kontrolowania funkcji „Track Quick Controls” Cubase. Aby przypisać suwaki do szybkich elementów sterujących ścieżki w Cubase, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk urządzenia pod suwakiem nr 1.

Tryb głośności

Tryb głośności łączy potencjometry lub suwaki Launchkey, aby kontrolować głośność wybranego banku ścieżek.

Tryb patelni

Tryb Pans łączy potencjometry Launchkey z potencjometrami wybranego banku ścieżek. Nie możesz przypisać suwaków do kontrolerek Pan w Cubase.

Wysyła (Wysyła A i B)

Jednokrotne naciśnięcie padu Sends ustawia potencjometry tak, aby sterowały pierwszym bankiem wysyłek (Sends A) dla wybranego banku ścieżek. Naciskanie padu Sends, gdy jesteś już w trybie Sends, przełącza pulę między nimi Wysyła A i Wysyła B w Cubase.

Przytrzymaj Shift i naciśnij przycisk Sends A lub Sends B pod suwakami trzecim lub czwartym, aby przypisać jedną z wysyłek przejść do suwaków.

Tryb padu

Tryb sesji

Tryb Session umożliwia sterowanie Select, Record Arm, Solo i Mute. Tryb sesji ma dwie strony:

1. Strona 1 dotyczy wyboru (górny rząd) i kontroli uzbrojenia (dolny rząd).
2. Strona 2 jest przeznaczona dla Mute (górny rząd) i Solo (dolny rząd).

Możesz przechodzić między stronami za pomocą przycisku Stop/Solo/Mute. Przyciski strzałek zaświecą się, wskazując stronę, możesz się poruszać, a na ekranie przez chwilę pojawia się tryb padu.

Na stronie 1 pady pokazują aktualny bank ośmiu ścieżek, podświetlone kolory ścieżek i kontrolki ramion podświetlone na czerwono. Jeśli bank ma mniej niż osiem ścieżek, niedostępne elementy sterujące nie będą się świecić. Wybrana ścieżka jest jasno oświetlona, a niewybrane ścieżki są słabo oświetlone. W przypadku kontroli ramion uzbrojone głośniki świecą jaskrawoczerwonym światłem.

Na stronie 2 górny rząd steruje wyciszeniem, a dolny rząd steruje Solo. Jeśli funkcja jest aktywna, pad jest jasno podświetlony. Te kolory padów pasują do Cubase for Solo (czerwony) i Mute (żółty).

Przyciski suwaka (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

Przycisk „Uzbrojenie/Wybór” przełącza Przyciski Suwaków pomiędzy trybami Uzbrajania i Wybier:



Niepodświetlone przyciski suwaka pokazują, że żadna ścieżka nie jest powiązana z tym kanałem suwaka.

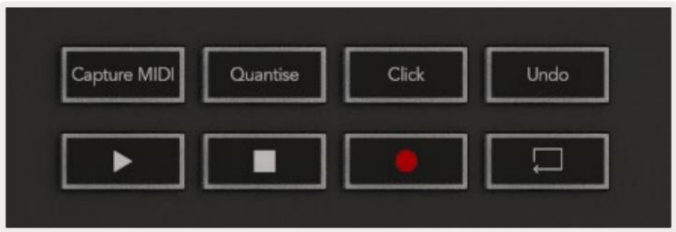
Wybierz tryb

W trybie Select diody przycisków odpowiadają kolorowi ścieżki Cubase i są słabo podświetlone. Naciśnięcie przycisku Fader wybiera ścieżkę w bieżącym banku. Dioda LED przycisku dla wybranej ścieżki zmieni kolor na jaśniejszy kolor toru. Możesz wybrać jeden utwór na raz.

Tryb uzbrojenia

W trybie uzbrojenia diody LED przycisków świecą słabo na czerwono. Naciśnięcie przycisku Fader uzbraja ścieżkę w bieżącym banku i zapala diodę LED przycisku na jasnoczerwony. Możesz uzbroić wiele ścieżek jednocześnie.

Kontrola transportu

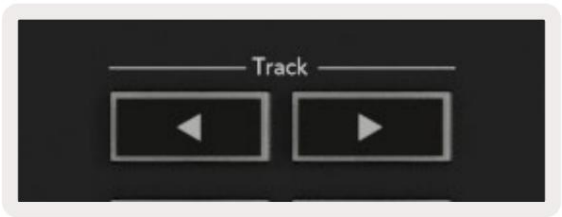


Poniższa tabela pokazuje, w jaki sposób elementy sterujące transportem na twoim Launchkey odwzorowują transport i edycję Sterowanie w Cubase.

Kontrola	Działanie
Grać	Rozpoczyna
Zatrzymać się	odtworzenie
Nagrywać	Zatrzymuje odtwarzanie Przełącza przycisk nagrywania Cubase.
Pętla	Przełącza funkcję Loop w Cubase.
Przechwytywanie MIDI	Wyzwała funkcję Retrospective MIDI Record w Cubase.
Kwantyzacja	Wyzwała funkcję kwantyzacji Cubase.
Kliknij	Włącza/wyłącza metronom Cubase.
Cofnij	Wyzwała funkcję Cofnij Cubase.
Shift + Cofnij	Przytrzymaj Shift i naciśnij Cofnij, aby uruchomić Cubase Powtórz funkcję

Śledź Przyciski

Naciśnij przyciski Ścieżka (pady, potencjometry i suwaki), aby zmienić ustawienia padów, potencjometrów i suwaków na osiem ścieżek. Nie powoduje to wyboru nowej ścieżki, dopóki nie naciśniesz padu w górnym rzędzie. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków ścieżki powoduje przeskok bieżącego wyboru o jedną ścieżkę.



> Pad (uruchomienie sceny)

Ten pad nie robi nic w Cubase.



Samodzielne funkcje

Siatka

Siatka składa się z czułych na prędkość padów 2x8. Samodzielne funkcje padów są wyświetlane szarym tekstem wokół siatki, a ich zastosowania są szczegółowo opisane poniżej.

Tryb perkusyjny

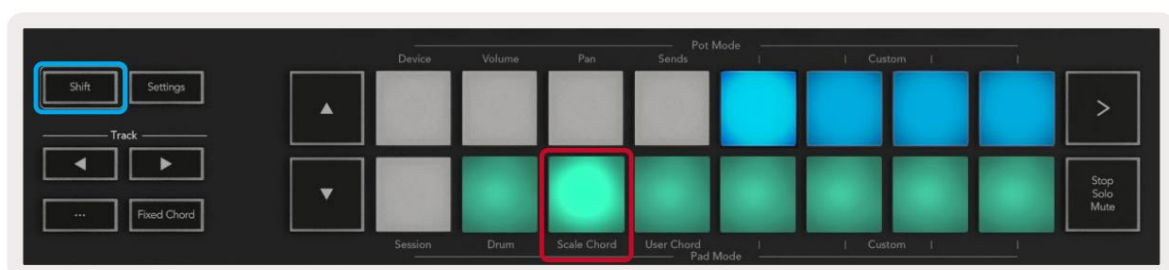
Przytrzymaj Shift i naciśnij pad trybu perkusyjnego (drugi od dołu po lewej), aby wejść w tryb perkusyjny. W tym trybie pady czułe na dynamikę wysyłają dźwięki MIDI od C1 do D#2 i będą świecić na niebiesko.



Tryby akordów

Skaluj tryb akordów

Scale Chord Mode zapewnia banki predefiniowanych akordów. Aby uzyskać dostęp do tych banków, naciśnij pad Scale Chord, trzymając wciśnięty przycisk Shift. Każdy rząd padów będzie teraz zawierał bank akordów. Klucz główny to domyślnie c-moll, aby to zmienić, zobacz [tryb skalowania](#).



Pierwszy i ostatni pad w każdym rzędzie świecą jaśniej niż środkowe pady, aby pokazać położenie akordu prymy. Aby poruszać się między stronami akordów, użyj przycisków nawigacyjnych .

Na pierwszej stronie górny rząd padów jest podświetlony na niebiesko i zawiera triady, dolny rząd padów zawiera sekmy i jest podświetlony na ciemnoniebiesko. Naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie rzędu dziewiątek, z padami podświetlonymi na fioletowo, poniżej 6/9, a pady zaświecą się na różowo.



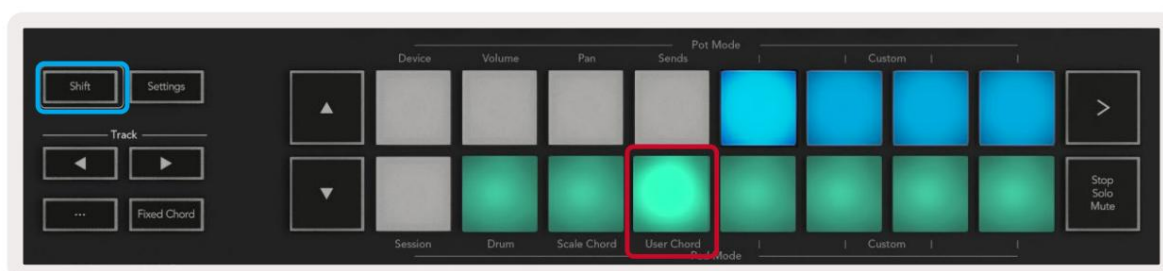
Gdy naciśniesz pad, zaświeci się on na zielono i po zwolnieniu powróci do swojego pierwotnego koloru.

Aby zmienić oktawę akordów, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski , które zapewniają dostęp do zakres od -3 do +3 oktaw.

Tryb akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika do każdego padu można przypisać do sześciu akordów. Twój Launchkey zapisuje te akordy w swojej pamięci wewnętrznej i są dostępne między cyklami zasilania. Wszelkie wykonane zadania są nadal dostępne nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu Launchkey.

Aby wejść w tryb User Chord, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad User Chord (dolny rząd, czwarty od lewej).



Aby przypisać akord do padu, naciśnij i przytrzymaj pad, a następnie naciśnij nuty, które chcesz przypisać z klawiatura. Do każdego padu można przypisać do sześciu nut. Możesz wprowadzać nuty pojedynczymi naciśnięciami klawiszy, co oznacza, że nie musisz przytrzymywać wszystkich nut naraz, dopóki trzymasz pad.

Gdy przypiszesz akord do padu, podświetli się on na niebiesko. Gdy naciśniesz pad, gra on akord i świeci w górę zielony. Jeśli żaden akord nie jest przypisany, pad nie będzie podświetlony.



Aby usunąć przypisanie akordów z padu, przytrzymaj przycisk stop/solo/mute, pady z przypisanymi akordami zmieniają kolor na czerwony. Naciśnij czerwony pad, aby usunąć przypisany akord, po usunięciu pad przestanie działać świecić



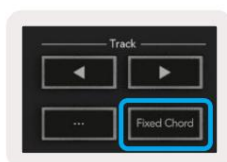
Możesz użyć przycisków do transpozycji banku akordów w półtonach pomiędzy -12 a +12, wszelkie zmiany są widoczne na ekranie.



Stały akord

Fixed Chord umożliwia zagraenie kształtu akordu, a następnie transponowanie go przez naciśnięcie innych klawiszy.

Aby ustawić akord, naciśnij i przytrzymaj przycisk ustalonego akordu. Następnie, wciąż trzymając przycisk, naciśnij i zwolnij klawisze, które chcesz być częścią swojego akordu. Akord jest teraz zapisany.



Klawisz Launchkey traktuje pierwszą nutę wprowadzoną do akordu jako „prymę”, nawet jeśli dodasz nuty niższe od pierwszej, jak w poniższym przykładzie:



Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord, a następnie naciśnij i zwolnij C, następnie E, a na końcu G (akord C-dur). Urządzenie przechowuje to jako „stały akord”. Zwolnij przycisk ustalonego akordu.

Akordy durowe będą teraz brzmiały na dowolnym klawiszu, który naciśniesz. Na przykład możesz teraz nacisnąć F, aby usłyszeć akord F-dur (pokazany poniżej), lub Ab, aby usłyszeć akord Ab-dur itp.



Tryb skalowania

W trybie skali możesz ustawić całą klawiaturę lub pady w trybie instrumentu tak, aby grały tylko nuty w wybranej skali.

Naciśnij przycisk „Skala”, aby aktywować ten tryb, przycisk zaświeci się, pokazując tryb

jest aktywny.

Na ekranie pojawi się komunikat informujący o aktywnej skali (domyślnie c-moll).

Aby zmienić skalę, musisz uzyskać dostęp do ustawień skali. Przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Skala.

Przycisk Skala miga, wskazując, że jesteś w ustawieniach skali.

Aby zmienić prymę, naciśnij odpowiedni klawisz (wszystkie czarne klawisze reprezentują krzyżyk #). Pady zmieniają typ skali. W trybie ustawiania skali wyglądają one następująco:



Dolny rząd padów świeci, dzięki czemu można wybrać skalę, ekran pokazuje wybraną skalę. Od lewej do prawej pady wybierz następujące skale:

1. Nieletni
2. Major
3. Dorian
4. miksolidyjski
5. Frygijski
6. Minor harmoniczna
7. Minor Pentatonika
8. Major Pentatonika.

Aby wyjść z trybu ustawiania wagi należy nacisnąć przycisk Skala lub dowolny przycisk funkcyjny. Tryb ustawień wyłącza się również po dziesięciu sekundach bezczynności, a klawiatura powraca do poprzedniego stanu.

Tryby niestandardowe

Używając Novation Components, możesz skonfigurować pokrętała, pady i suwaki Launchkey (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami) do wysyłania niestandardowych komunikatów. Te niestandardowe konfiguracje komunikatów nazywamy trybami niestandardowymi. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, naciśnij klawisz Shift i przyciski padów/faderów trybu niestandardowego. Należy pamiętać, że w trybie autonomicznym tryby Device, Volume, Pan, Sends i Session nie są dostępne.



Aby uzyskać dostęp do Komponentów, odwiedź stronę components.novationmusic.com za pomocą przeglądarki obsługującej Web MIDI (zalecamy Google Chrome, Edge lub Opera). Ewentualnie pobierz samodzielną wersję Komponenty ze strony konta Novation.

Naramienniki

Launchkey ma cztery niestandardowe tryby padów. Aby uzyskać dostęp do tych trybów niestandardowych, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij dowolny z czterech przycisków własnych trybu Pad. Pady mogą wysyłać notatki MIDI, komunikaty Program Changes i CC wiadomości za pomocą [Komponentów](#).

Twój Launchkey ma cztery domyślne niestandardowe tryby padów. Od lewej do prawej domyślne tryby padów oferują następujące funkcje:

- Skala molowa: Każdy pad to nuta w skali c-moll w 2 oktawach.
- Alt Drums: Alternatywa dla układu nut [Drum Mode](#) do gry na perkusji.
- Przełączniki CC: Sekcja przełączników CC do mapowania MIDI z rzędem chwilowych i rzędem przełącznik.
- Programy 0-15: Pierwsze 16 zmian programów do wyboru ustawień wstępnych.

Garnki

Launchkey ma cztery tryby niestandardowe puli. Aby uzyskać dostęp do tych trybów niestandardowych, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij dowolny z czterech przycisków niestandardowych trybu Pot. Garnki mogą wysyłać niestandardowe numery CC za pomocą [Komponentów](#).

Tłumiki (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

Launchkey ma cztery tryby niestandardowe suwaka. Aby uzyskać dostęp do tych trybów niestandardowych, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij dowolny z czterech przycisków niestandardowych trybu Fader. Suwaki mogą wysyłać niestandardowe numery CC za pomocą [komponentów](#).

Arpeggiator

Naciśnięcie przycisku Arp po lewej stronie Launchkey włącza Arpeggiator, który bierze twoje akordy i tworzy arpeggio – tj. odtwarza każdą nutę akordu jedna po drugiej. Arpeggiator będzie działał tak długo, jak długo trzymane są klawisze, z wartością rytmiczną określoną przez [Arp Rate](#).



Launchkey's Arp to świetny sposób na łatwe wymyślanie interesujących melodii i progresji.

Sterowanie pulą arpeggiatora

Gdy przytrzymasz przycisk Shift, potencjometry mogą zmieniać Twoje arpeggio.



Tempo – Ta potencjometr przyspiesza lub spowalnia Twoje arpeggio w zależności od **Arp Rate**. Używając Launchkey jako samodzielnego kontrolera, tempo to waha się od 60 BPM do 187 BPM. Jednak po zsynchronizowaniu z Ableton Live ta pula nie będzie miała żadnego efektu.

Swing – ta pula ustawia opóźnienie co drugiej nuty, co skutkuje rytmem swingowym. Aby zmienić Swing Arpeggiatora, przytrzymaj przycisk **Arp** i obróć potencjometr oznaczony **Swing**. Domyślnie (pozycja środkowa) wymach będzie ustawiony na 0% (co oznacza brak wymachu), z skrajnymi wartościami 80% (bardzo wymach) i -80% (ujemny wymach). Negatywny swing oznacza, że co druga nuta jest przyspieszana, a nie opóźniana.

Bramka – Regulacja tego potencjometru tworzy dłuższe lub krótsze nuty MIDI, co skutkuje bardziej „staccato” arpeggio lub bardziej płynnym „legato”. Ta pula obejmuje od 0% do 200% odstępu między nutami.

W przypadku nut z zastosowanym swingiem obie nuty zachowują tę samą długość bramki.

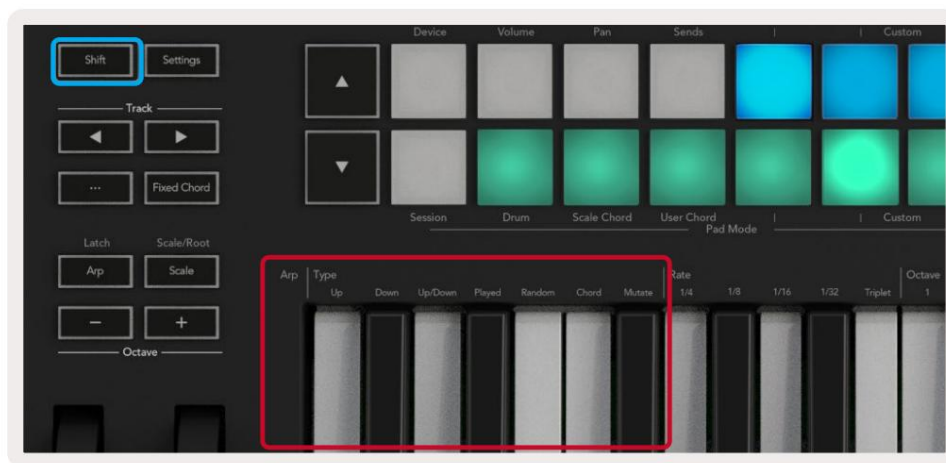
Mutate – Po wybraniu **Mutate** jako trybu **Arp**, przytrzymaj przycisk **Shift** i obróć potencjometr, aby dodać wariację do swojego arpeggio. Z każdym obrotem puli pojawia się nowa „mutacja”. Kiedy przestaniesz obracać nuty puli zostaną ustawione i będą się powtarzać w nieskończoność.

Deviate – Po wybraniu **Deviate** jako rytmu **Arp**, obróć ten potencjometr, aby tworzyć rytmiczne wariacje. Z każdym obrotem tej puli stworzysz inny wzór pauz.

Uwaga: poty będą również sterować funkcjami arp przy aktywnej [blokadzie kontroli arp](#).

Tryby arp

Po włączeniu Arp znajdziesz się w jednym z siedmiu typów Arpeggiatora, z których każdy skutkuje arpeggiami o różnej kolejności nut. Aby zmienić typ arp, naciśnij i przytrzymaj przycisk Shift, a następnie naciśnij klawisz odpowiadający żadanemu trybowi.



Up – Nuty są odtwarzane w porządku rosnącym (tj. rosnącym). W miarę dodawania nut liczba nut w sekwencji rośnie, ale pozostaje w porządku rosnącym. Na przykład możesz zacząć od przytrzymania pierwszej nuty - E3 - a następnie dodać dwie kolejne nuty - C3 i G3. Wynikowe arpeggio będzie miało C3, E3 i G3.

Down – Ten tryb jest podobny do trybu Up, ale nuty są odtwarzane w kolejności malejącej (np. G3, E3, C3).

Up/Down – Ten tryb arpeggio rozpoczyna się od zagrania nut w rosnącej kolejności. Następnie, po osiągnięciu najwyższej nuty, nuty opadają w kierunku najniższej nuty, która gra raz, zanim arpeggio ponownie się podniesie i zatrzyma się przed osiągnięciem najniższej nuty. Oznacza to, że gdy wzór się powtarza, najniższa nuta jest odtwarzana tylko raz.

Zagrane – nuty są powtarzane w kolejności, w jakiej je odtwarzałeś.

Losowo – w tym trybie kolejność nut akordów jest losowana w nieskończoność.

Chord – Wszystkie nuty są odtwarzane w każdym kroku rytmicznym (patrz Arp Rate). To sprawia, że granie szybkich akordów łatwiej.

Mutate – Ten tryb tworzy własne nuty i dodaje je do arpeggio, obracając potencjometr pod etykietą „Mutacja”. Obróć ten garnek, aby zmienić swoje arpeggio w nieoczekiwany sposób. Sama pula zmienia się od „delikatnej” (po lewej) do „szalonej” (po prawej) – tj. 25% lewej doda subtelnej wariacji do Twojego arpeggio, podczas gdy 99% prawej da bardzo nieoczekiwane rezultaty. Kiedy jesteś zadowolony z tego, co słyszysz, przestań kręcić garnkiem.

Notatki będą się powtarzać w nieskończoność.

Stawki arp

Te opcje określają szybkość arpeggiowanych nut. Ponieważ każda nuta jest odtwarzana bezpośrednio po zakończeniu poprzedniej, krótsze tempo (np. 1/32) odtwarza arpeggio szybciej niż dłuższe (np. 1/4).

Opcje tempa to typowe wartości nut: ćwiartki (1/4), ósemki (1/8), szesnastki (1/16) i trzydzieste sekund (1/32). Aby zmienić tempo Arp, naciśnij i przytrzymaj przycisk Arp, a następnie naciśnij klawisz poniżej 1/4, 1/8, 1/16 lub 1/32.

Dodatkowo możesz włączać/wyłączać rytmy triolowe dla każdej z powyższych wartości muzycznych, naciskając klawisz poniżej „Triplet”. Spowoduje to przekształcenie nut arpeggio w triole ćwierćnotowe, ósemkowe, szesnastkowe i trzydziestosekundowe.



Arp Octaves Te

cztery klawisze określają, ile oktav obejmuje Twoje arpeggio. Aby zmienić, przytrzymaj przycisk Arp, a następnie naciśnij klawisz poniżej 1, 2, 3 lub 4. Wybór oktawy wyższej niż 1 spowoduje powtórzenie arpeggio w wyższych oktawach. Na przykład arpeggio, które było C3, E3 i G3 w 1 oktawie, zmieni się w C3, E3, G3, C4, E4 i G4 po ustawieniu na 2 oktawy.



Rytmy Arpa

Arp Rhythms dodają muzyczne pauzy (ciche kroki) do schematu twojego arpeggio, pozwalając na większe zróżnicowanie twoich arpeggio. Przytrzymaj Arp, a następnie naciśnij jeden z następujących klawiszy:

Kropki — Te trzy opcje to wzory rytmiczne.

- O – Normalne ustawienie Arpeggiatora, umieszcza notatkę na każdym podziale wybranej szybkości Arp.
- OXO (nuta - pauza - nuta) – Ten rytm dodaje pauzę pomiędzy każdą parą nut.
- OXXO (nuta - pauza - pauza - nuta) – ten wzór dodaje dwie pauzy pomiędzy każdą parą nut.

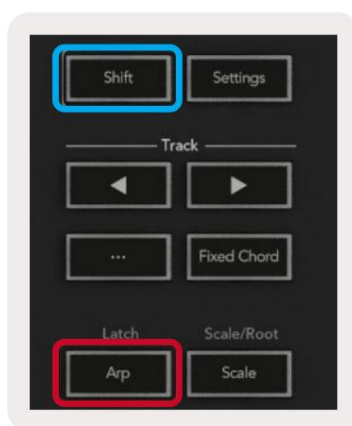
Losowo — ta opcja tworzy losowe pauzy dla losowych długości. Każdy krok ma 50% szans na to, że będzie notatką lub pauzą. Jeśli jest to pauza, nuta nie jest pomijana, ale przechodzi do następnego kroku.

Deviate — jest to najbardziej unikalny rytm Arp, który tworzy wiele wariacji nut. Wykorzystuje obrotowy garnek Deviate, w którym każdy obrót tworzy inny wzór spoczynku.

Zatrask

Zatrask umożliwia korzystanie z arpeggiatora bez przytrzymywania klawiszy. Wszystkie nuty, które naciśniesz i zwolnisz jednocześnie, utworzą nowy wzorec arpeggio, do którego „zaczepi się” arpeggiator. Następnie arpeggiator kontynuuje grę tak, jakbyś nigdy nie zwolnił klawiszy. Kiedy naciśniesz nowy klawisz, poprzednie arpeggio zostanie skasowane i powstanie nowe.

Aby włączyć Latch, naciśnij i przytrzymaj przycisk Shift, a następnie naciśnij przycisk Arp.



Blokada kontroli arp

Długie naciśnięcie przycisku Arp włącza blokadę sterowania Arp. Gdy tryb Arp Control Lock jest włączony, kontrolki Arp na potencjometrach i padach są dostępne bezpośrednio, bez konieczności naciskania klawisza Shift. Jest to przydatne, gdy chcesz zagrać arp jedną ręką.

Gdy blokada kontroli Arp jest włączona, ekran aktualizuje się, pokazując Ciebie, a dioda LED przycisku Arp pulsuje. Naciśnij ponownie przycisk Arp, aby wyłączyć blokadę sterowania Arp.

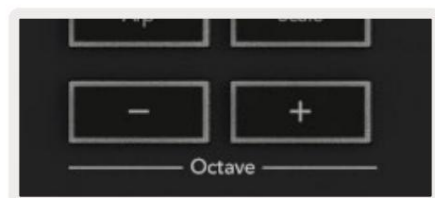


Symbole są zarezerwowane dla funkcji, które pojawią się w Launchkey w przyszłości (patrz „Tryb Strum” na stronie 42). Miej oko na nadchodzące aktualizacje oprogramowania układowego, które odblokowują dodatkowe funkcje.



Przyciski oktawy

Naciskanie przycisków Octave zwiększa i zmniejsza oktawę klawiatury o 1. Dostępne oktawy mieszczą się w zakresie od C-2 do C8. Naciśnięcie przycisku Octave z klawiszem Shift spowoduje transpozycję klawiatury o jeden półton w górę lub w dół.



Aby zresetować oktawę klawiatury do 0, naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- . Aby zresetować transpozycję klawiatury do 0, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- .

Ustawienia

Naciśnięcie przycisku Ustawienia powoduje wyświetlenie menu ustawień na ekranie. Listę ustawień można przewijać za pomocą przycisków sceny . Aby dostosować wartości ustawień, użyj padów lub przycisków ścieżek . Dostępne ustawienia przedstawiono poniżej.

Ustawienie	Opis	Zakres wartości	Domyślny
Klawisze Kanał MIDI	Ustawia kanał MIDI dla klawiszy	1 -16	1
Akordy MIDI Kanał	Ustawia kanał MIDI dla akordu skali i Akord użytkownika	1 -16	2
Drums MIDI Channel	Ustawia kanał MIDI dla trybu perkusyjnego	1 -16	10
Krzywa dynamiki (klawisze)	Wybierz krzywą dynamiki dla klawiszy	Miękki/Normalny/Twardy /Wyłączony	Normalna
Krzywa dynamiki (pady)	Wybierz krzywą dynamiki dla padów	Miękki/Normalny/Twardy /Wyłączony	Normalna
Pad Aftertouch	Ustaw typ Aftertouch	Wył. /Kanał /Poli	Poli
Próg padu AT	Ustaw próg, przy którym uruchamia się aftertouch w Niski/Średni/Wysoki Normalny		
Odbiór garbków	Włącz/wyłącz odbiór puli	Wyłącz włącz	Wyłączony
Wyjście zegara MIDI	Włączanie/wyłączanie zegara MIDI	Wyłącz włącz	NA
Jasność	Dostosuj jasność padów i ekranu 1-16		9
Tryb Vegas*	Włącza/wyłącza tryb Vegas*	Wyłącz włącz	NA

*Tryb Vegas to pokaz świetlny, który pojawia się na przyciskach padów i suwaków po pewnym okresie bezczynności.

Odbiór garbków

Funkcję Pot Pickup można włączyć w [menu ustawień](#). Przy włączonym Pot Pickup twój Launchkey zapisuje stany różnych stron dotyczących potencjometrów i suwaków. Kontrolka będzie wyprowadzać MIDI tylko wtedy, gdy kontrolka została przesunięta do pozycji zapisanego stanu. Ma to na celu uniknięcie nagłych skoków wartości kontrolnej.

Jeśli przesuniesz kontrolkę, ale nie zostanie ona „podniesiona”, ekran wyświetla zapisaną wartość, dopóki nie zostanie przesunięta do punktu podniesienia.

Tryb nawigacji - (przycisk [...])

Naciśnięcie przycisku „...” przełączy Launchkey w tryb nawigacji przydatny do przeglądania sampli i presetów. Zobaczysz, jak klocki świecą, jak pokazano poniżej. Cztery niebieskie pola tworzą lewą, prawą, górną i dolną klawiaturę, która replikuje klawisze sterowania kursorem na klawiaturze komputera. Zielona podkładka odwzorowuje klawisz enter/return na klawiaturze komputera. Możesz używać padów do przeglądania i wybierania presetów i sampli w swoim DAW lub wtyczce programowej, jak również do dowolnej innej funkcji klawiszy kursora klawiatury i przycisk Enter.



Tryb brzdąkania

Tryb Strum to funkcja kontrolerek arpeggiatora. Tryb Strum jest inspirowany grą na instrumentach strunowych, takich jak gitara, harfa, a także popularnym sterowaniem w stylu „Omnichord”. Wykorzystuje koło modulacyjne do kontrolowanego, wykonalnego brzdąkania Twojego arpeggio. Możesz myśleć o trybie Strum jako o kole Modulation będącym wirtualnymi strunami, na których możesz brzdąkać.

Aby przejść do trybu Strum, będąc na stronie Arp Controls, naciśnij szósty pad na górze. Ten pad włącza i wyłącza tryb Strum. Gdy jest włączony, pad świeci się na zielono, gdy jest wyłączony, jest słabo podświetlony na czerwono. Dostęp do trybu Strum można również uzyskać, przytrzymując przycisk [Shift] i naciskając klawisz oznaczony [Ø] na klawiaturze.



Gdy tryb Strum jest włączony, przytrzymaj nuty na klawiaturze i użyj koła modulacji, aby zagrać wirtualne struny na swoich akordach. W trybie Strum wciąż masz dostęp do większości zachowań arpeggiatora, jedynym wyjątkiem jest strona Rhythm, która staje się nieaktywna, gdy włączony jest tryb Strum.

Sterowanie Arp w trybie Strum

Tryb – pozwala ustawić kierunek lub kolejność nut na kole modulacji.

W górę – podniesienie koła modów spowoduje odtworzenie nut w porządku rosnącym.

W dół – podniesienie koła modów spowoduje odtworzenie nut w malejącej kolejności.

Up/Down – podniesienie Mod Wheel spowoduje odtwarzanie nut w porządku rosnącym, a następnie malejącym.

Played – podniesienie Mod Wheel odtwarza nuty w kolejności, w jakiej zostały zagrane w arpeggiatorze.

Losowo – podniesienie koła modów spowoduje odtworzenie nut w losowej kolejności.

Chord – podniesienie Mod Wheel zagra pełne akordy i zastosuje do czterech inwersji kształtu akordu.

Mutate – podniesienie Mod Wheel będzie zgodne z ustawieniem pokrętła Mutate Arp.

Rate – To pozwoli ci wydłużyć czas trwania lub „wybrzmieć” poszczególnych nut brzdąkania. $\frac{1}{4}$ daje najdłuższy czas trwania nuty, a $\frac{1}{32}$ daje najkrótszy czas trwania.

Możesz dodać dalszą precyzyjną kontrolę czasu trwania nuty za pomocą pokrętła „Gate”.

Octave – Możesz dodać dodatkowe oktawy do trybu Strum, w efekcie dając znacznie szerszy zakres nut lub wirtualnych smyczków dostępnych z Mod Wheel.

Mod Wheel – Po ustawieniu na jedną oktawę Mod Wheel umieszcza wirtualne struny w zakresie jednej oktawy. Przy wyższym ustawieniu zwiększy się liczba wirtualnych strun, a także zakres nut wzrost w obszarze Mod Wheel.

Zatrask – Pozwala to zatrzasnąć arpeggiator w normalny sposób, dzięki czemu nuty na klawiaturze nie muszą być przytrzymywane.

Uwaga: Gdy zatrask Arp jest włączony, w trybie Strum nie usłyszysz żadnych nut granych na klawiaturze, dopóki używasz Mod Wheel do brzdąkania przez arpeggio.

Praca z innymi programami DAW

Launchkey może działać jako kontroler MIDI ogólnego przeznaczenia dla Logic, Reason, a także szeregu innych programów DAW wykorzystujących HUI (interfejs użytkownika). Oprócz komunikatów Note On/Note Off wysyłanych z klawiszy, każdy z potencjometrów, suwaków i padów przesyła komunikat MIDI, który można dostosować za pomocą [Novation Components](#). Pozwala to skonfigurować urządzenie do korzystania z tych wiadomości zgodnie z życzeniem.

Logika

Twój Launchkey może służyć jako kontroler do wielu zadań w Logic Pro X. Zachowanie opisane w sekcji [Funkcje autonomiczne](#) pozostaje takie samo w Logic Pro X. Ponadto możesz modyfikować swój Launchkey do swoich potrzeb za pomocą [trybów niestandardowych](#). Funkcjonalność Launchkey dedykowanego Logic Pro X jest szczegółowo opisana poniżej.

Organizować coś

Aby skonfigurować Launchkey do użytku z Logic Pro X, musisz pobrać niezbędne sterowniki. W tym celu wykonaj następujące czynności:

- Skorzystaj z łącza do [Portalu Klienta Novation](#) na stronie [novationmusic.com](#)
- Zarejestruj Launchkey [MK3]
- Przejdź do Mój sprzęt > Klawisz uruchamiania [MK3] > Pobieranie/Sterowniki
- Pobierz i uruchom Instalator skryptów logiki

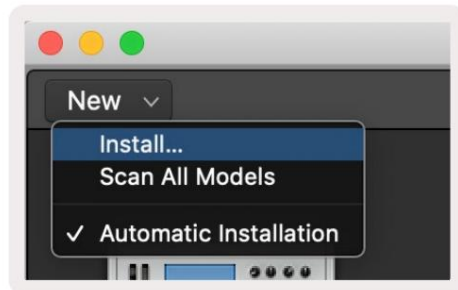
Po zainstalowaniu Logic Pro X i skryptu podłącz Launchkey do portu USB komputera Mac. Kiedy otworzysz Logic, twój Launchkey zostanie automatycznie wykryty. Teraz, jeśli przytrzymasz przycisk Shift na Launchkey pady będą wyglądać podobnie do tego:



Jeśli tak się nie stanie, będziesz musiał ręcznie wybrać swój Launchkey jako „powierzchnię kontrolną” za pomocą następująca ścieżka:

Logic Pro X > Powierzchnie sterujące > Konfiguracja.

W oknie Instalatora wybierz opcję „Zainstaluj” z menu „Nowy”. To z kolei otworzy okno „Instaluj”. Przewiń do Novation Launchkey i kliknij „Dodaj”.



Tryb sesji

Aby uzyskać dostęp do trybu sesji, przytrzymaj Shift i naciśnij pad trybu sesji, jak pokazano poniżej. Ten tryb pozwala na włączenie nagrywania lub wyciszania i solowych ścieżek Logic.



Tryb **nagrywania/wyciszenia** — górny rząd padów przełącza ramię nagrywania na odpowiedniej ścieżce i będzie podświetlony czerwony, dolny rząd przełącza wyciszenie ścieżki i świeci na żółto. Ścieżki reprezentowane przez pady obejmują wszelkie ścieżki wysyłek, górny rząd padów nie będzie podświetlony dla wysyłek (szyn).



Naciśnięcie czerwonego padu uzbroi tę ścieżkę do nagrywania i zaświeci się jaśniej na czerwono. Po wyciszeniu ścieżki odpowiedni pad staje się jaśniejszy.

Tryb **nagrywania/solo** — jak wyżej, górny rząd padów przełącza ramię nagrywania na odpowiedniej ścieżce, dolny rząd padów będzie podświetlony na niebiesko i przełącza ścieżkę solo. W trybie solo pad stanie się jaśniejszy na niebiesko.



Możesz przełączać pomiędzy dwoma trybami Record/Solo, naciskając przycisk Stop/Solo/Mute. Pamiętaj, że podczas używania Launchkey z Logic Pro X przycisk Stop/Solo/Mute przełącza tylko między trybami Solo i Mute, nie ma trybu Stop. Przycisk [Zatrzymaj transport](#) zatrzymuje odtwarzanie.

Garnki



Tryb urządzenia — łączy potencjometry z parametrami lub „inteligentnymi kontrolami” urządzenia na wybranej ścieżce. W przypadku ścieżek instrumentów jest to tablica parametrów instrumentu. Aby przypisać garnki do trybu urządzenia, naciśnij panel urządzenia (lewy górny róg) z wciśniętym przyciskiem Shift. Teraz, gdy poruszysz garnkiem, zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są przez chwilę wyświetlane na ekranie.

Poniższy obraz przedstawia ścieżkę zawierającą „Classic Electric Piano”. W tym przykładzie osiem potencjometrów Launchkey kontroluje różne ważne parametry, w tym głośność dzwonka, tony wysokie, przesterowanie itp.



Tryb głośności — łączy potencjometry z regulacją głośności ścieżek projektu, w tym ścieżek wysłkowych (autobusów). Podczas przesuwania garnka zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie chwilą.

Pan Mode - łączy garnki, aby kontrolować patelnie dla odpowiednich ścieżek, w tym wysyłanie (autobusy). Podczas przesuwania garnka na ekranie przez chwilę wyświetlany jest zmieniony parametr urządzenia oraz jego aktualna wartość.

Tryb wysyłania — łączy pule, aby kontrolować wysyłanie. Podczas przesuwania garnka na ekranie przez chwilę wyświetlany jest zmieniony parametr urządzenia oraz jego aktualna wartość.

Uwaga (tylko modele z klawiszami 49, 61 i 88): tryb nie może być przypisany jednocześnie do potencjometrów i suwaków. Jeśli tryb jest już przypisany do potencjometrów, odpowiedni przycisk suwaka będzie miał kolor czerwony, gdy wciśnięty jest klawisz Shift. Naciśnięcie przycisku suwaka w tym stanie nie spowoduje przypisania suwaków do tego trybu.

Tłumiki (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

- Tryb urządzenia — Łączy suwaki z parametrami lub „inteligentnymi kontrolami” urządzenia na wybranej ścieżce (patrz [nawigacja](#)).
W przypadku ścieżek instrumentów jest to tablica parametrów instrumentu. Aby przypisać suwaki do trybu urządzenia, naciśnij przycisk Fader urządzenia (najbardziej z lewej strony) z wciśniętym przyciskiem Shift. Teraz, gdy poruszasz suwakiem, zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie ekran na chwilę.
- Tryb głośności — Łączy suwaki z regulacją głośności ścieżek projektu, w tym wysyłek (Bus utwory). Kiedy przesuwasz suwak, zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekran na chwilę.
- Tryby wysyłek – Łączy suwaki w celu kontrolowania wysyłek. Kiedy przesuwasz suwak, zmienione urządzenie parametr i jego aktualna wartość jest przez chwilę wyświetlana na ekranie.

Uwaga: tryb nie może być przypisany jednocześnie do potencjometrów i suwaków. Jeśli tryb jest już przypisany do potencjometrów, odpowiedni przycisk suwaka będzie miał kolor czerwony, gdy wciśnięty jest klawisz Shift. Naciśnięcie przycisku suwaka w tym stanie nie spowoduje przypisania suwaków do tego trybu.

Uzbrój/Wybierz (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

Przycisk „Arm/Select” ustawia funkcjonalność ośmiu przycisków „Track” w celu uzbrojenia ścieżek, umożliwiając nagrywanie; lub aby wybrać utwór. Po ustawieniu opcji Uzbrojenie przyciski świecą na czerwono, gdy ścieżka jest uzbrojona do nagrywania, a przygasają na czerwono, gdy nie jest. Niepodświetlone przyciski oznaczają, że żadna ścieżka nie jest powiązana z suwakiem.

Po ustawieniu na Wybierz przyciski będą podświetlone na biało, przy czym wybrane ścieżki będą jasne, a niewybrane ścieżki przyciemnione. Naciśnięcie przycisku suwaka spowoduje wybranie tej ścieżki.

Funkcje transportowe

Przyciski pokazane poniżej zapewniają kluczowe funkcje podczas gry i nagrywania w Logic Pro X.



- Capture MIDI – naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję „Capture as Recording” w programie Logic.
- Kliknięcie — przełącza kliknięcie metronomu.
- Cofnij — naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję cofania.
- Nagrywaj – naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję nagrywania.
- Odtwórz i Zatrzymaj — te przyciski sterują odtwarzaniem ścieżki.
- Pętla — przełącza pętlę transportową („Tryb cyklu”).

Nawigacja

Przyciski i ścieżka umożliwiają nawigację pomiędzy wybraną ścieżką. Kiedy w [sesji](#)

Pad dla wybranej ścieżki będzie świecił [jaśniej](#) na czerwono niż niewybrane ścieżki, a inteligentne elementy sterujące zmienią się wraz z wybraną ścieżką w [trybie urządzenia](#).



Powód

Twój Launchkey może służyć jako kontroler do wielu zadań w Propellerhead Reason. Zachowanie opisane w sekcji [Funkcje autonomiczne](#) pozostaje takie samo w Reason. Ponadto możesz zmodyfikować swój Launchkey, aby dostosować go do swoich potrzeb, korzystając z [trybów niestandardowych](#). Funkcjonalność Launchkey dedykowana do Powód jest szczegółowo opisany poniżej.

Organizować coś

Aby skonfigurować Launchkey do użytku z Reasonem, musisz pobrać niezbędny skrypt. W tym celu wykonaj następujące czynności:

- Skorzystaj z łącza do [Portalu Klienta Novation](#) na stronie [novationmusic.com](#).
- Zarejestruj Launchkey [MK3].
- Przejdź do Mój sprzęt > Klawisz uruchamiania [MK3] > Pobieranie/Sterowniki.
- Pobierz i uruchom instalator skryptów Reason.

Po zainstalowaniu aplikacji Reason i skryptu podłącz Launchkey do portu USB komputera Mac lub PC. Launchkey zostanie automatycznie wykryty i pojawi się okno Klawiatury i powierzchnie sterujące. Jeśli nie, możesz je otworzyć, przechodząc do Powód > Preferencje > Powierzchnie sterujące. Upewnij się, że dla urządzenia Novation Launchkey MK3 zaznaczono opcję „Używaj z rozsądkiem”. Zamknij okno. Teraz, jeśli trzymasz Shift na Launchkey, pady będą wyglądać tak:



Kontrola transportu

- Quantise – Włącza/wyłącza kwantyzację, kwantyzując przychodzące dane MIDI
- Kliknięcie — przełącza kliknięcie metronomu
- Cofnij — naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję cofania
- Odtwórz i Zatrzymaj – naciśnięcie tych przycisków spowoduje rozpoczęcie odtwarzania utworu
- Nagrywaj – naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję nagrywania
- Loop – przełącza pętlę transportową („tryb cyklu”)

Garnki

Po wybraniu instrumentu Reason osiem pokręteł Launchkey automatycznie kontroluje przydatne parametry.

Parametry, które kontrolują garnki, różnią się w zależności od instrumentu. Na przykład w Kong Drum Designer potencjometry Launchkey (od lewej do prawej) są mapowane na Pitch, Decay, Bus FX, Aux 1, Aux 2, Tone, Pan i Level.

Tryb sesji padów

Po wybraniu instrumentu Reason i ustawieniu padów w trybie sesji (przytrzymaj Shift i naciśnij pad sesji), 16 padów Launchkey automatycznie kontroluje przydatne ustawienia urządzenia. Na przykład w przypadku Grain Sample Manipulator pady (od lewej

do prawej) mapują się do efektów włączonych, włączonych fazy, włączonych zniekształceń, włączonych korektorach, włączonych

opóźnień, włączonych pogłosach, włączonych kompresji i ustawieniu trybu klawiszy (przełączanie między trybami Poly, Retrig, Legato),

Porta (przełączanie między wyłączonym, włączonym i automatycznym), ruch, wybór rodzaju ziarna, włączanie/wyłączanie oscylatora, próbkowanie do filtra i Osc do filtrowania.

Nawigacja

Przyciski strzałek i umożliwiają nawigację między ścieżkami, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie ścieżki powyżej, a przycisku — ścieżki poniżej. Spowoduje to automatyczne uzbrojenie nowo wybranego

Ścieżka powodu.

Przeglądanie ustawień wstępnych

Naciśnij przyciski i , aby przewijać ustawienia wstępne w instrumentach Reason.



Praca z HUI (Pro Tools, Studio One itp.)

„HUI” (Human User Interface Protocol) pozwala Launchkey działać jak urządzenie Mackie HUI, a tym samym pracować z programami DAW z obsługą HUI. DAW obsługujące HUI to między innymi Steinberg Cubase, Avid Pro Tools, PreSonus Studio One. Zachowanie opisane w sekcjach [dotyczących funkcji autonomicznych](#) nadal ma zastosowanie w przypadku programów DAW obsługujących interfejs HUI. Na następnych stronach opisano funkcjonalność, gdy Launchkey działa jako powierzchnia sterująca za pośrednictwem HUI.

Organizować coś

Profesjonalne narzędzia

Aby skonfigurować Launchkey w Pro Tools, przejdź do „Ustawienia” > „Urządzenia peryferyjne”. Stamtąd wybierz zakładkę „Kontrolery MIDI”, ustaw „Typ” na HUI, „Odbierz z” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out”, „Send To” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In” i „# Ch” do 8.

Studio numer jeden

Aby skonfigurować Launchkey w Studio one, przejdź do „Preferencje” > „Urządzenia zewnętrzne” i kliknij „Dodaj...”. Następnie wybierz z listy „Mackie HUI”, ustaw „Receive From” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out” i „Send To” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In”.

Tryb sesji padowej

Aby wejść w tryb sesji, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad sesji (lewy dolny róg). 16 padów klawisza Launchkey wycisza teraz ścieżki solowe. Górny rząd będzie podświetlony na niebiesko, a dolny rząd na żółto. Pady będą świecić słabo, jeśli solo lub wyciszenie nie jest aktywne, i jasno, gdy są aktywne.

Nawigacja

Przyciski ścieżek i służą do poruszania się między wybranymi ścieżkami. Aby przejść przez osiem ścieżek jednocześnie, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk ścieżki lub .

Sterowanie mikserem

Potencjometry i suwaki (tylko modele z klawiszami 49, 61 i 88) zapewniają kontrolę miksera nad bankiem ścieżek.

Przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij przyciski głośności, panoramy, panoramy wysyłek lub suwaka, aby sterować głośnością ścieżki, panoramowaniem i wysyłaniem A/B za pomocą ośmiu potencjometrów lub suwaków Launchkey. Wielokrotne naciśnięcie padu Sends (z wciśniętym klawiszem Shift) przełącza między wysyłaniem A i B.

Suwaki i przyciski suwaków (tylko klawisz uruchamiania 49, 61 i 88)

Tłumiki zawsze kontrolują głośność ścieżek dla wybranego banku ścieżek.

Przycisk Uzbrój/Wybierz przełącza między ścieżkami uzbrajania (domyślnie) i wybierania ścieżek. W trybie wyboru przyciski Fader są podświetlone na biało, a w trybie uzbrojenia na czerwono. Gdy ścieżka jest wybrana i aktywna, Fader przycisk zaświeci się jasno.

Przyciski transportowe

Wymienione poniżej przyciski transportu będą działać zgodnie z opisem, gdy będą używane z HUI.

- Odtwórz — naciśnięcie tego przycisku spowoduje rozpoczęcie odtwarzania ścieżki.
- Stop – Naciśnięcie tego przycisku zatrzyma odtwarzanie ścieżki.
- Cofnij — naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję cofania.
- Rec – naciśnięcie tego przycisku uruchomi funkcję uzbrojenia nagrywania.
- Pętla — przełącza pętlę transportową („tryb cyklu”).

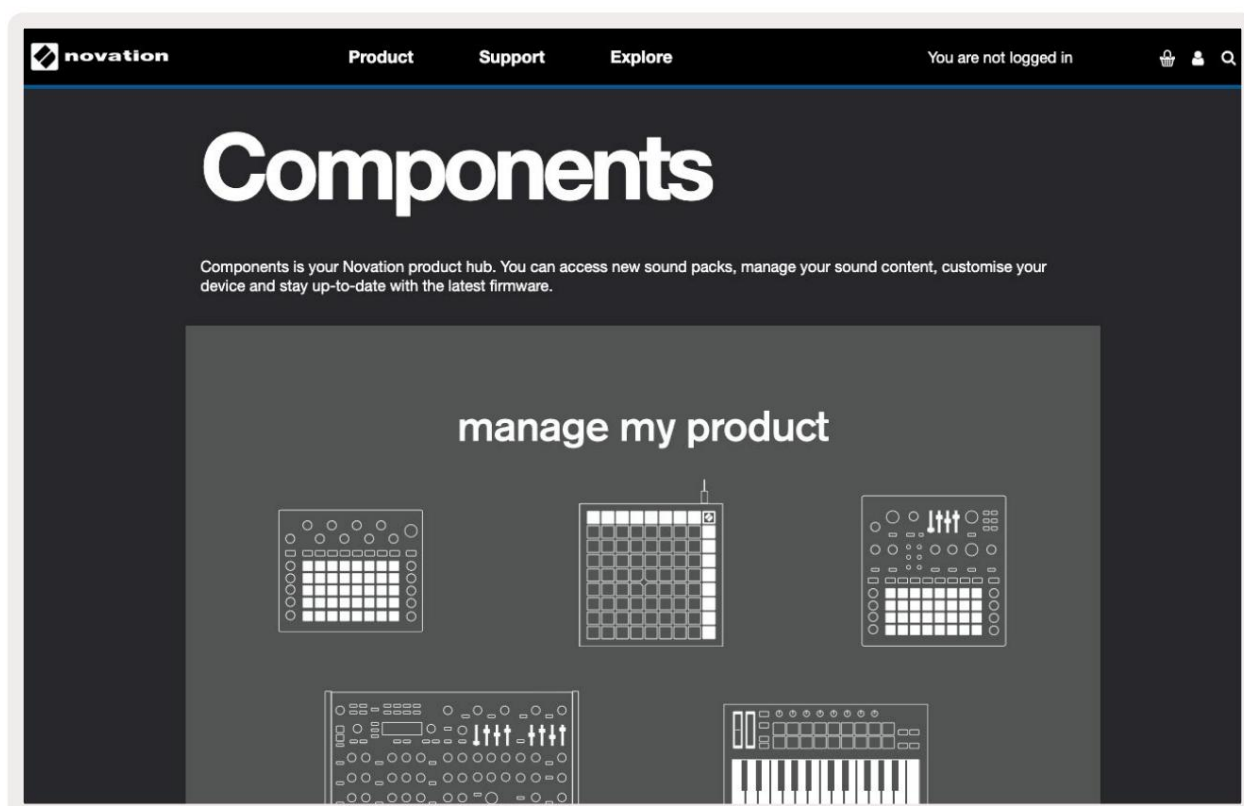
Charakterystyka fizyczna

Waga i wymiary

Model	Waga	Wysokość	Szerokość	Głębokość
Klucz startowy 25	1,8 kg (3,97 funta)	77 mm (3,03") (62 mm bez garnków) 77 mm (3,03")	463 mm (18,23 cala)	258 mm (10,16 cala)
Klucz startowy 37	2,7 kg (5,95 funta)	(62 mm bez garnków) 77 mm (3,03") (62 mm bez garnków)	555 mm (21,85 cala)	258 mm (10,16 cala)
Klawisz startowy 49	3,1 kg (6,84 funta)	bez garnków 77 mm (3,03") (62 mm bez garnków)	789 mm (31,06 cala)	258 mm (10,16 cala)
Klucz startowy 61	3,5 kg (7,72 funta)	87 mm (3,43") (72 mm bez garnków)	952 mm (37,48 cala)	258 mm (10,16 cala)
Klucz startowy 88	8,3 kg (18,08 funta)		1270 mm (50,00") 258 mm (10,16")	

Niestandardowe tryby i komponenty

Tryby niestandardowe umożliwiają tworzenie unikalnych szablonów MIDI dla każdego obszaru sterowania. Możesz tworzyć i wysyłać te szablony do Launchkey z [Novation Components](#). Ponadto możesz użyć komponentów do aktualizacji oprogramowania sprzętowego lub skalibrować koła Pitch i Modulation w Launchkey.



Ostrożność:

Na normalne działanie tego produktu mogą mieć wpływ silne wyładowania elektrostatyczne (ESD).

Jeśli tak się stanie, zresetuj urządzenie, wyjmując i ponownie podłączając kabel USB. Normalna operacja wróci.

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością firmy Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, nazwy produktów i firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation podjęła wszelkie możliwe kroki, aby podane tu informacje były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z korzystania z niniejszej instrukcji lub sprzętu, który opisuje. Informacje zawarte w tym dokumencie mogą zostać zmienione w dowolnym momencie bez wcześniejszego ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od wymienionych i pokazanych.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3 jest znak towarowy firmy Focusrite Audio Engineering PLC.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Innowacja

Oddział Focusrite Audio Engineering Ltd.
Windsor House, Turnpike Road
Park biznesowy Cressex, Wysokie Wycombe
Buckinghamshire, HP12 3FX
Zjednoczone Królestwo

Tel: +44 1494 462246
Faks: +44 1494 459920
e-mail: sales@novationmusic.com
www: novationmusic.com